

«Каменные палатки» — комплексный — геологический и археологический памятник.

Шарташские каменные палатки состоят из нескольких скальных выходов, вытянутых с запада на восток примерно на 80 метров. Высота скальных выходов – от 5 до 18 метров. Относятся к Шарташскому гранитному массиву, возраст которого 300 миллионов лет.

Трудно определить, откуда пошло название озера и села. Если взять за основу главное составляющее – «шар» и «таш» с тюркского языка, можно перевести «шарташ» как озеро «желтого камня». Такой перевод он связывает с тем, что при разрушении гранитов, в пределах которых заложена котловина озера, образуются желто-бурый щебень и желтый песок.

В 1905-17 годы на Шарташских каменных палатках собирались на маевки рабочие. Перед ними неоднократно выступал Яков Свердлов. Этот момент воспроизводит памятник Свердлову, установленный на проспекте Ленина перед [Оперным театром](#). Пьедестал памятника изготовлен из шарташского гранита. Раньше о выступлении Свердлова напоминала и мемориальная табличка на скалах Шарташских палаток.

До середины 1970-х годов поблизости (на месте КОСКа) стояла тюрьма, а еще ранее – лагерь для немецких военнопленных.

За каменными палатками, чуть ниже, оборудован гранитный амфитеатр для пионерских сборов. Его построили в 1960-е годы. В 1993 году к каменным палаткам проложили каменную лестницу.

Не так давно перед лестницей, ведущей к скалам, был установлен входной портал. Он представляет собой две полусферы. В этом знаке содержатся символы: возникновения мира из хаоса, духовной энергии и основы совершенства жизни – любовь, знание и справедливость...»

Только по самым скромным подсчетам, первые поселения и стоянки древнего человека, которых насчитывается с десятков вокруг Шарташа, известны с неолита – нового каменного века, а это VI–III тыс. до н.э.!

Вероятно, огромная груда матрацевидных гранитных валунов, служила не только культовым целям древнего человека, будучи жертвенным местом, Подобные скальные образования, но менее известные, находятся и у озера Малый Шарташ

В древности поселения располагались по всему берегу озера, и там, где сейчас находится поселок Шарташ, еще заметны следы древних поселений, правда на их месте уже постройки и огороды.

В обозримом прошлом первыми поселенцами Шарташа были старообрядцы (т.е. те, кто исповедовал дораскольную (до 1666 г.), правоверную версию Восточного христианства). Однако даже не они были первыми обитателями Шарташа.

На берегу озера староверы, бежавшие из центральной России за «Каменный пояс», строили скиты, и постепенно село стало своеобразной старообрядческой столицей Урала: именно здесь преследуемые раскольники находили убежище перед долгой дорогой в Сибирь. Шарташское когда-то славилось староверскими огурцами, которые растили прямо на озере.

Первую шахту по добыче золота на Урале называли в честь озера Шарташской. И именно золото чуть было не привело к гибели озера. Сначала из-за интенсивного использования воды при золотодобыче (вода приводила в действие «толчеи», устройства для размалывания золотоносной породы, использовалась для промывки золота) площадь Шарташа сократилась примерно в два раза.

А в 1829 г. Александр Гумбольдт (1769-1859 гг., ученый, путешественник, один из основателей немецкого естествознания) рекомендовал спустить озеро в реку Пышму, для предотвращения затопления золотоносных шахт города Березовска. Уральские горные мастера, прежде всего Л.И. Брусницын, которые хорошо знали геологическое строение местности, были против осушения Шарташа. Кстати, каналы, вырытые для осушения Шарташа, кое где сохранились.

В скором времени на месте Шарташского озера осталась маленькая илистая озерина (водная площадь озера сократилась в 16 раз против современных ее размеров), к огорчению и невыгоде шарташского населения, одним из занятий которого было рыболовство. В это время полностью была осушена и превратилась в цветущий луг юго-западная часть озера, до сих пор сохранившая название «залив покосы», высвободился из-под воды гористый мыс на западном берегу водоема – мыс Рундук

*В восточном и юго-восточном секторе лесопарка Шарташский имеется ряд объектов совершенно необычного вида и непонятного назначения. На первый взгляд их можно отнести к естественным формам рельефа (как и отмечено на старых и редких теперь картах), либо к следам деятельности человека*

Есть мнение ряда исследователей, что данные объекты являются, вероятней всего, комплексом храмовых сооружений, выстроенных на естественном фундаменте гранитных плит и подвергшихся за тысячи лет процессам выветривания.

Обратимся к терминологии. Термин "мегалит" В частности, мегалитами называют обтёсанные камни больших размеров.

Поэтому есть две гипотезы:

1. Это какой-то древний храм.
2. Это гранитная каменоломня или бывший рудник.

Общей характерной особенностью мегалитов являются каменные глыбы, плиты или блоки. При этом камни в некоторых типах сооружений имели идеально плотную подгонку по швам.

Поэтому есть две гипотезы:

1. Это какой-то древний храм.
2. Это гранитная каменоломня или бывший рудник.

Аргументы в пользу первой версии: соседний центр древней металлургии на Шарташских каменных палатках, многочисленные археологические памятники, стоянки древних людей и археологические находки.

Аргументы в пользу второй версии: гранит на Урале широко используется в строительстве архитектурных сооружений еще с древности. Матрацевидная форма пластов и хорошая склонность к обработке способствует добыче гранита. Одно месторождение истощилось и не было возможности или технологии добывать дальше в этом месте, и начали разрабатывать новые места - поэтому таких урочищ несколько. Либо логистическая близость гранитного месторождения.

*«Внимание, говорит Москва!» — вся страна слушала передававшего сообщения диктора Юрия Левитана, но мало кто знал, что работала эта радиостанция в Свердловске.*

*В начале Великой Отечественной Войны радиостанцию эвакуировали из подмосковного Ногинска в Свердловск и за три месяца смонтировали на новом месте. Рядом с Москвой оставлять её было нельзя — фашисты бомбили радиопередатчики едва ли не в первую очередь.*

*Тогда же, в обстановке строжайшей секретности, в Свердловск был эвакуирован диктор Юрий Левитан, «главный голос страны» и враг Гитлера №1. И вот здесь разные источники пишут разное.*

*Из подвала на Радищева 2, где он работал, подземные кабели были протянуты к радиостанции РВ-5 им. Свердлова у озера Шарташ, и оттуда сводки Совинформбюро передавались на всю страну.*

*Во времена железного занавеса радиостанция, как считают, глушила сигнал с Запада.*

удожник Ян Посадский закончил работу над ленд-арт проектом «Радио» в рамках фестиваля «Стенография».