

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 322
620137 г.Екатеринбург, ул.Чекистов, д. 22 тел./факс (343)369-47-07

Принята
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от « 31 » августа 2022 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ детского сада № 322
И.А. Самсонова
Приказ № 122 от « 31 » августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования
по музыкальному развитию
Срок реализации – 1 год

Составитель: Папян Т.Ю.,
музыкальный руководитель, 1 КК

I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации РП по музыкальному развитию детей	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы по музыкальному развитию	9
1.2. Планируемые результаты освоения РП по музыкальному развитию детей	11
II. Содержательный раздел	
2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей	16
2.2. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и социальными партнерами	159
III. Организационный раздел	
3.1. Материально - техническое обеспечение рабочей программы	160
3.2. Расписание музыкальных занятий	163

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи по реализации рабочей программы.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является структурной единицей основной общеобразовательной программы - программы дошкольного образования (далее Программа).

Реализация Рабочей программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими.

Общая направленность Программы:

- создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

- решение задач федерального государственного стандарта дошкольного образования:

- 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- 2) обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка;

- 3) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- 4) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- 5) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- 6) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- 7) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Для достижения целей РП первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности; уважительное отношение к результатам детского творчества;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- использование в образовательной деятельности краеведческого материала в работе с детьми, осуществление деятельностного подхода к приобщению детей к культуре, природе родного края.
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольной образовательной организации и семьи, поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Цель, задачи и направления музыкального развития детей

Цель: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству
2. Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
4. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
5. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, к народной музыке, к композиторам родного края, совершенствование умений в этом виде деятельности.
6. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
7. Развитие представлений о народных праздниках, посвященных разным циклам земледельческого календаря, о традициях и обычаях, связанных с календарно-обрядовыми праздниками.

Задачи по возрастам:

Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений

(марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Задачи по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части, формируемой участниками образовательных отношений

- развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, к народному музыкальному и искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности;

- способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности;

- развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

- развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Подходы:

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

Принципы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- принцип возрастной адекватности форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры ;
- принцип содействия, диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений (содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) ;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- принцип сотрудничества, кооперации с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе;
- принцип культуросообразности и регионализма, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

Принципы организации музыкальной деятельности.

- Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
- Целостность в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, театрализацию;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- Принцип поощрения творческой инициативы детей, самостоятельной организации музыкальной деятельности.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем видам музыкальной деятельности.
- Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
- Принцип партнерского взаимодействия и сотрудничества:
 - сотрудничество между всеми субъектами образовательного процесса (ребёнок, педагог, родители);
 - комплексное взаимодействие педагогов-специалистов.
- Принцип развивающего характера обучения.
- Принцип активизации самостоятельной музыкальной деятельности детей.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
- Принцип положительной оценки деятельности детей.
- Принцип стимулирования музыкально-творческой деятельности детей.
- Принцип импровизации – музыкальная деятельность рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое партнерское взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой; основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Младшего дошкольного возраста (4 года жизни)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Среднего дошкольного возраста (5 год жизни)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально–ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально–ритмической деятельности по–прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Старшего дошкольного возраста (6 год жизни)

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям. *Старшего дошкольного возраста (7 год жизни)*

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Планируемые результаты освоения РП представлены

- в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования;
- в виде промежуточных планируемых достижений детей в сфере музыкального развития.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам):

ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании, музыкально-художественной деятельности и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Достижения детей 4-го года жизни

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.

Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Достижения детей 5го года жизни

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Достижения детей 6го года жизни

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Активен в театрализации.

Участвует в инструментальных импровизациях.

Достижения детей 7го года жизни

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывания.

Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

При реализации РП проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится в рамках педагогической диагностики. Методическая основа, используемая для оценки музыкальных способностей - автор Н.А.Ветлугиной.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей. Обязательная часть.

Циклограмма

Тема	Примерный период реализации	Возрастная группа
Осень	Сентябрь	все
Я, моя семья	1,2 неделя октября	младшие

Город чудный, город славный. Наш край – Урал!	1,2 неделя октября	старшие
Мой дом. Мой город.	3,4 неделя октября	младшие
Моя страна!	3,4 неделя октября	старшие
Домашние и дикие животные	1,2 неделя ноября	младшие
Всемирный день животных	1,2 неделя ноября	старшие
Птицы – наши друзья!	3,4 неделя ноября	все
Новый год	Декабрь	все
Зима	Январь	все
8 марта. День защитника отечества.	февраль, 1 неделя марта	все
Народная культура. Традиции.	2,3 неделя марта	все
Весна	4 неделя марта, 1 неделя апреля	все
День космонавтики	2 неделя апреля	старшие
Театральная неделя	3,4 неделя апреля	все
День победы	1 неделя мая	старшие
Скоро в школу	2-4 неделя мая	старшие
Скоро лето	Май	все
Летний период	июнь, июль	все
Детский сад	Август	все

Содержание работы с детьми по теме: «ОСЕНЬ»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Приучать детей внимательно слушать инструментальную музыку звукоизобразительного характера (музыка может передавать образы животных). - Знакомить со средствами музыкальной	«Осенний ветерок» А.Гречанинов №23 «Медведь» В Ребиков №49	Ди «Что делает кукла?»: <i>С.Разоренов</i> «Колыбельная»

	выразительности (быстрый темп, отрывистое звучание). - Учить понимать содержание, выражать услышанное словами. - Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. - Различать звучание муз. инструментов (барабан, погремушка, бубен, металлофон)	«Прогулка» В.Волкова №6 «Полька» Д.Кабалевский №5 Ди «Что делает наш гость?» Ди «Угадай на чем играю?»	<i>«Как у наших у ворот» р.н.м. Б.Чайковский «Веселая прогулка»</i> Ди «Угадай на чем играю?» <i>Различать барабан, погремушка, бубен, металлофон</i>
ПЕНИЕ	- Учить точно воспроизводить голосом простой ритмический рисунок мелодии, построенный на одном звуке. - Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх и вниз. - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. - Учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, начинать пение после вступления. - Учить внятно произносить слова, понимать их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов. - Учить брать дыхание между фразами.	Распевка «Ну-ка повторяйте» Ю.Железнова Распевка «Кап-кап-кап» «Осень в гости к нам идет» Е.Гомонова «Дождик» Г.Романова	Двигательная импровизация с листочками <i>музыка «Осенний ветерок» А.Гречанинов №23</i>
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать двигаться в соответствии с	Упражнение	

РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	хар-ром музыки, самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с ложками, осенними веточками. - Учить детей ориентироваться в пространстве зала: двигаться в рассыпную и по кругу, останавливаться лицом к зрителям и в центр круга. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной музыкальной игре.	«Ехали» М.Иорданский Танец «Осенний вальсок» О.Усова Танец с ложками Г.Федорова Игра «Лужа» Макшанцева Игра «Солнышко и дождик» М Раухвергера Б.Антюфеева Игра «У медведя во бору» Рус.нар. «Подбери наряд дереву»	Подвижная игра с пением « У медведя во бору» <i>Костюм или маска медведя</i> Импровизация на клавиесах и бубнах «Капли дождя и сильный дождь» <i>аудиозапись</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Знакомить со способами звукоизвлечения на ложках и клавиесах. - Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию музыкальных пьес. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля.	«Капли дождя и сильный дождь» «На лошадке»	

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Расширять представление детей об	«Марш»	Ди «Лесенка 3

	особенностях музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками). - Учить различать грустное и весёлое настроение в музыке, воспринимать изобразительные элементы музыки. - Дать представление о способности музыки передавать настроение человека. - Формировать у детей представление о жанре народная пляска, марш, колыбельная песня. - Различать звучание муз. инструментов (колокольчик маленький, средний большой) - Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения. Узнавать и называть их.	И.Дунаевский №4 «Полянка» р.н.м. №8 «Колыбельная» С.Левидова №10 «Полька» М.Глинка №18 «Грустное настроение» А.Штейнвиль №22 Ди «Семья колокольчиков» Ди «Солнышко и тучка»	ступеньки » <i>Различать восходящее и нисходящее движение мелодии на металофоне</i> Ди «Мамы и детки» <i>Различать низкие и высокие звуки в пределах септимы</i> Ди «Семья колокольчиков» <i>Замечать изменения в звучании тихо-громко не очень громко</i>
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх и вниз. - Упражнять в точной передаче ритм. рисунков попевок хлопками, на муз. инструментах, голосом - Правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си - Учить петь выразительно, естественным голосом исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания, правильно брать дыхание между музыкальными фразами - Учить петь бодро, соблюдая ритм,	Распевка «Побежали вдоль реки» Распевка «Здравствуйте» (низким и высоким голосом) «Осень» А.Филиппенко «Дождика слезинки» Н.Луконина	Речедвигательная игра «Спор овощей» <i>Шапочки капусты, лука, огурца, помидора. Дети передают эмоции ссоры, хвастовства, обиды, радости с помощью карточек-эмоций</i>

	отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу	«Про грибы» Т.Попатенко	Двигательная импровизация с осенними веточками <i>Музыка «Вальс» А. Жилин №3</i> <i>«Вальс» Ф.Шуберт №30</i> Игра на музыкальных инструментах «Капли дождя и сильный дождь <i>Закреплять навык звукоизвлечения на металофоне</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки (спокойный, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, слышать начало и конец. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них. - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно. - Запоминать последовательность танцевальных движений в пляске. - Работать над образностью, выразительностью движений в характерном танце - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	Упражнение «Марш» Е.Тиличеева №1 Упражнение «Барабанщик» Д.Кабалевский №2 Упражнение «Спящие фигуры» С.Левидова №10 «Пляска парами» Т.Попатенко №26 Танец «Виноватая тучка» В.Севостьянова «Танец с листочками» А.Филиппенко Игра «Волшебный платок» Игра «Ищи свой грибок»	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Знакомить со способами звукоизвлечения на металофоне, воспроизводить простейшие ритмические рисунки на одном-двух звуках. - Закреплять умение детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и учить	«Барабанщик» Д.Кабалевский «Мы идем с флажками» Е.Тиличеева «Андрей-воробей»	

	астенато два коротких длинный и 4 восьмые 2 четверти на бубне, клавиесах. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля. - Различать короткие и длинные звуки, выкладывать их на ковролине.	р.н.п. Д/и «Найди ритмический рисунок»	
--	--	--	--

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Познакомить детей с творчеством композиторами П.И.Чайковского. - Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики. - Знакомить с инструментами народного оркестра - Расширить представление детей о марше, как музыкальном жанре. Развивать способность чувствовать характер марша, определять его форму, средства музыкальной выразительности, воспринимать энергичный, чёткий ритм музыки. - Закреплять понятие вокальной и инструментальной музыки. - Учить сопоставлять пьесы, контрастные по характеру,	«Осень постучалась к нам» В.Найдененко «Балалайка и гармошка» рус.нар. мел. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский №3 «Голодная кошка и сытый кот»В.Салманова №11	Ди «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i> «Двухчастная песня» <i>Различать тембры звучания детских шумовых музыкальных инструментов(рубель, трещотка, ложки, колокольчик, тарелки)</i> Ди «Музыкальные лесенки» (пять ступеней) <i>Различать восходящее и нисходящее движение мелодии на металофоне, развивать звуковысотных слух</i>

	говорить о музыке.		
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений (в диапазоне ре-до2). - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливое произнесение слов, точное воспроизведение простого и пунктирного ритмического рисунка. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	Распевание «Лесенка» Е.Тиличеева Распевание «Осенние распевки» ст.23 Хоровод «Урожай собирай» А.Филлипенко №10 «Где был Иванушка?» Р.н.обр. Н.Метлова «Небылицы» Р.н.м. «Ай, тари-тари!» Р.н.м.	«Веревочка» <i>Развивать волевые качества, умение соблюдать правила, слышать начало и конец музыки</i> Ди « Музыкальные кубики» <i>Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, змейкой (мальчики-девочки). - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений (бег-ходьба) - Развивать навык выразительного исполнения элементов народных плясок, отдельных танцевальных элементов с предметами (веточки,	Упражнение «Марш»Ф.Надененко№1 Упражнение «Ковырялочка» Ливенская полька №23 Упражнение «Дробушки» №81 Хоровод с веточками Обр. И.Зикс	Двигательная импровизация с осенними веточками <i>Музыка «Вальс» С.Майкапар №22</i> <i>«Вальс» П.Чайковский №38</i>

	платки). - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов, перестроений в процессе разучивания народного танца. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в характерном танце. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в народных играх.	«Ай да, береза»№81 Р.н.м. Игра «Кострома» Игра «Горшки» Игра «Воротики»№6	Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (рубель, трещетка, ложки)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	-Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки на металлофонах. - Осваивать способы игры на новых шумовых детских музыкальных инструментах(рубель, диатонические колокольчики, трещотки). - Совершенствовать приобретенные навыки слаженной	«Дождик» Т.Попатенко (на 1-2 пластинках металлофона: 4 восьмые, 2 четверти) «Я на горку шла» «Травушка-муравушка» Р.н.п. «Музыкальная лесенка. Пять ступеней» (металлофон) «Я на горку шла» «Травушка-муравушка» Р.н.п. «Веселые лесенки»	

	игры в ансамбле. - Учить выкладывать ритмический рисунок мелодии на ковровине с помощью ритмических полосок. -Находить верный рисунок из предложенных.		
--	--	--	--

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	-Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики, жанровую принадлежность, форму произведения. - Дать сведения о композиторе П.И. Чайковском. - Формировать интерес детей к народной музыке. - Познакомить детей со звучанием инструментов народного и симфонического оркестра. - Учить сопоставлять различные по жанру произведения (песня и пляска), находить различия и выражать их в речи.	Ди «Букет»(ритм) «Двухчастная песня» (тембры) Ди «Музыкальные лесенки. Семь ступеней»- «Веревочка» «Осенняя песнь» П.Чайковский №21 «На горе-то калина» №16 «Русский наигрыш» №37 «Балалайка и свирель»	Ди «Букет» <i>Развивать ритмический слух</i> Ди«Двухчастная песня» <i>Развивать тембровый слух</i> Ди «Музыкальные лесенки. Семь ступеней» <i>Развивать голос и звуковысотный слух</i> Ди « Музыкальные кубики» <i>Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков (3-хчастную,</i>
ПЕНИЕ	- Развивать чистоту интонирования в диапазоне ре-до2 .	Распевка «Ежик и бычок»	

	- Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	Распевка «Песня дикарей» Распевка «Игра с мячом»с.4 Песня «Осень» З.Роот Песня « Ах какая осень» З.Роот «Песенка про непогодицу» Е.Гомонова Песня «Чудо-балалайка» З.Роот Грибные частушки «На торгу-торгу кругом»	<i>куплетную</i> <i>«Звуковое домино» Развивать голос и звуковысотный слух</i> <i>Двигательная импровизация с платочками, осенними веточками, лентами на палочках Музыка «Ленты» И.Кишко №55 «Вологодские кружева» В.Лаптева №89</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы. - Развивать навык выразительного	Упражнение «Хороводный и топающий шаг»р.н.м.№5	

	исполнения элементов народных плясок, отдельных танцевальных элементов с предметами и без них . - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений (ходьба, топающий и хороводный шаг). - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками , строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов, перестроений в процессе разучивания народного танца. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкально-игрового образа . - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	Упражнение для рук «Большие крылья» арм.нар.мел. №11 Упражнения «Платки и платочки» Т. Шилова Упражнение «Марш» Н.Леви №9 Народная пляска «Тюря» Н.Бабкина «Ай, хоровод» с платками Т.Шилова Игра «Плетень» р.н.м.	Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (<i>маракас, музыкальная коробочка, диатонические колокольчики, рубель, кастаньеты, ложки</i>)
--	---	--	---

		Игра «Считалка» на творчество Игра «Зеркало» Игра «Поймай грибок» Игра «Лавочка- суковаточка»	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металофонемелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры. - Учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.), осваивая способы игры на новых ударных инструментах. - Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать подходящие ритмические модели.	Оркестр на металофонах «Кап-кап» «Осень» ст.гр. с.23 «Ежик и бычок»с.8 «Комната наша» с.7 «Горн»с.13 «Ритмические цепочки» на ковролине	

Содержание работы с детьми по теме: «Я, моя семья»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Замечать изменения в звучании тихо-громко. - Совершенствовать ритмическое восприятие, учить ритмично хлопать под музыку, различать ритм шага и бега. - Воспринимать пьесу спокойного характера. - Формировать интерес к слушанию музыки, развивать музыкальную память.	Ди «Громко-тихо» (динамика) «Веселая прогулка» Б.Чайковский ст.7 Песня «Что такое семья» Е.Гомонова	Рассматривание фотоальбома «Моя семья» Ди «Лесенка 3 ступеньки » <i>Различать восходящее и нисходящее движение мелодии на металофоне</i>
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной на нисходящих звуках трезвучия, поступательном движении звуков вверх, вниз - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. - Одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, начинать пение после вступления - Учить внятно произносить слова, понимать смысл.	П/и «Семья» Песня « Моя семья» Н.Гомонова	

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с характером музыки самостоятельно менять движения со сменой музыкальной части, слышать начало и конец. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами - Учить самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни в хороводной пляске - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	Упражнение «»Топ-топ-топоток» В.Жубинский №68 Пляска с флажками Г.Вихарева ст.9 Игра «Кто у нас хороший» Игра «Ходит Ваня»	<i>Музыка хорватская народная № 72, «Гуляем-пляшем» М.Раухвергера №8</i> Импровизация на бубнах и металлофонах <i>Музыка «Веселая прогулка» Б. Чайковский ст.7 «Дождик накрапывает» Ан.Александрова №116</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Закреплять разные способы звукоизвлечения на бубнах, металлофоне. - Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах 3) Развивать чувство ансамбля	«Поезд едет-поезд мчится» (бубны четверти-шестнадцатые) «Птица и птенчики»Е.Тиличьева (металлофон)	

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	

СЛУШАНИЕ	- Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие эмоции людей. - Побуждать эмоционально воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней. - Учить сравнивать пьесы по характеру, выявлять средства музыкальной выразительности, воспитывать чувство сострадания.	«Папа и мама разговаривают» И.Арсеева №86 «Смелый наездник» «Грустное настроение» А.Штейнвиль №22	Рассматривание фотоальбома «Моя семья» Сюжетно-ролевая игра «Дом» Д/и «Мамы и детки» <i>Различать низкие и высокие звуки в пределах септимы</i>
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании интервалов: квинты вверх, воспроизводить рукой движение мелодии, правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си. - Учить петь с инструментальным сопровождением и без него, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление - Стимулировать и развивать песенные импровизации у детей	Пение «Два веселых гуся» Пение «Что такое семья» Е.Гомонова «Семейка» обр. Т.Попатенко (журнал Муз.палитра №3,2010ст.13 «Мне уже четыре года» Ю.Слонова №106 Игра «Вопрос-ответ»	Ди «Семья колокольчиков» <i>Замечать изменения в звучании тихо-громко не очень громко</i> Двигательные импровизации с платочками, флажками
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с характером музыки, слышать остановки, начало и конец - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами. - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами	Упражнение «Бег с остановками» В.Семенова ст.38 «Вертушки» Я.Степовой ст.14 Танец с платочком	<i>Музыка латвийская народная мелодия №28, украинская народная мелодия «Ой, лопнул обруч» №7</i>

	по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно, собираться в тройки - Обогащать запас танцевальных элементов, разнообразить перестроения - Развивать умение пластично и выразительно исполнять движения руками в плясках с предметами.	№54 Игра «Колпачок» №33	Импровизация на барабанах и металлофонах <i>Музыка «Барабаничик» М.Красев №6</i> <i>«Лошадки» Л.Банникова №16</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Закреплять способы звукоизвлечения на металлофоне. - Учить детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на металлофоне. - Развивать чувство ансамбля. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах.	«Мы идем с флажками» Е.Тиличеева ст.126 (металлофон 4 восьмые, две четверти) «Небо синее» Е.Тиличеева ст.127 (металлофон, 2 четверти, 2 восьмые четверть)	

Содержание работы с детьми по теме: «Моя страна!»

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Познакомить детей с гимном РФ. Дать сведения о его создателях. - Закрепить знания детей о композиторе П.Чайковском, М.Мусоргском.	Гимн РФ	Рассматривание герба, флага России, портрета президента, известных деятелей искусства, прославивших нашу

	- Учить детей различать контрастные образы. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Учить воспринимать музыку решительного, бодрого и нежного, взволнованного характера. - Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности. Развивать у детей представление о способности музыки передавать характер человека. - Побуждать детей к высказываниям об эмоционально-образном содержании музыки. - Развивать звуковысотный слух. - Ориентироваться в определении жанра.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» №1,2 д.3 доп. М.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Д/и «Три поросенка» (звуковысотный слух) Д/и «Три танца» (жанр)	Родину Д/и «Три поросенка» <i>Развивать звуковысотный слух</i> Д/и «Что делают в домике» <i>Определить жанр музыки</i> Магнитофон с аудиозаписями «Полька» П.Чайковский №17 «Марш» М.Робера №28 «Полька»И.Штраус№91 «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковскийд.3№1,2 «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца№42 Повторение песен выученных на занятии в игровой форме Игра «Прерванная песня»
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений (в диапазоне ре-до2) . Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	Распевка «Бай-качи, качи» №12 Пение: «Белый синий красный» С.Смирновой Песенка друзей В.Герчик №60 «Сапожки русские» Н.Кудрин	

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать навык выразительного исполнения элементов народных плясок, отдельных танцевальных элементов. - Свободно ориентироваться в пространстве зала. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в лирическом танце. - Воспитывать волевые качества личности, учить соблюдать правила в игре.	Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р.н.м.№69 Упражнение «Шаг и поскок» Т.Ломовой №58 Танец «Цветы России» Ю.Антонова Игра с бубнами М.Красев №104 Игра «Ловушка» ст.100	Двигательная импровизация с цветами и музыкальными инструментами (плоскостные балалайки, не звучащие гармошки) <i>Музыка «Парная пляска» ч.н.м.№57</i> Игра на музыкальных инструментах «Ритмическая гусеница» Самостоятельно выложить ритм из кружочков и сыграть его на металлофоне <i>Закреплять навык игры на металлофоне, развивать чувство ритма</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Совершенствовать приобретенные навыки игры на детских музыкальных инструментах (способы звукоизвлечения, динамические оттенки, изменения темпа, слаженной игры в ансамбле) - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	«Тук-тук, молотком» ст.4 Ритмические карточки «Тик-тик-так» ст.41 «Зайка» ст.42	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	

СЛУШАНИЕ	- Познакомить детей с гимном РФ. Дать сведения о его создателях, значении для государства, форме музыки. - Знакомить с колокольными звонами России. Углублять представление детей об их выразительных особенностях, различиях оттенков настроений. - Расширять представления детей о жанрах музыки. - Закреплять понятие пауза.	Гимн РФ Колокольные звоны: праздничный, красный. Д/и «Три поросенка» (звуковысотный слух) Д/и «Три танца» (жанр) Д/и «Пауза»	Рассматривание герба, флага России, портрета президента, известных деятелей искусства, прославивших нашу Родину Д/и «Что делают в домике» <i>Определить жанр музыки</i>
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений (в диапазоне ре-до2) . - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев. - Учить исполнять песню лирического характера. Правильно	Распевка «Замок-чудак» ст.25 «Ежик и бычок» ст.8 «Наша родина сильна» А.Филиппенко №15 доп. «Росиночка-Россия» «Моя Россия» Г.Струве №31 Песни: «Родина моя»	Магнитофон с аудиозаписями «Полька» Ю.Чичкова №25 «Марш» Ж.Б.Люлли №17 «Полька»И.Штраус№91 «Марш» Ц.Пуни№49 «Рок-н-ролл» Э.Пресли №66 «Вальс игрушек» Ю.Ефимова №10 «Ноктюрн» П.Чайковского №80 Повторение песен выученных на занятии в игровой форме Игра «Продолжи песню»

	брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	В.Севостьянова	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Продолжать развивать навык выразительного исполнения элементов детского бального танца, отдельных танцевальных элементов с предметами. - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений. - Свободно ориентироваться в пространстве зала. колонны, шеренги, диагональ и др. - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания патриотического танца. - Воспитывать выдержку, внимание умение соблюдать правила в игре. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в этюдах , играх	Упражнение: «Приставной шаг» Е.Макарова №23 «Бег с лентами» А.Жилина №22 «Шаг вальса» Танец: «Я, ты он, она», «Русский вальс» Игра: «Кто скорее» Л.Шварца №26, «Зеркало» Б.Бартока № 28	Двигательная импровизация с лентами, музыкальными инструментами (плоскостные балалайки, не звучащие гармошки) <i>Музыка «Русский вальс» «Бег с лентами» А.Жилина №22</i> Игра на музыкальных инструментах «Ритмическая гусеница» Самостоятельно выложить ритм из кружочков и сыграть его на металлофоне <i>Закреплять навык игры на металлофоне , развивать чувство ритма</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Совершенствовать приобретенные навыки игры на инструментах (способы звукоизвлечения, динамические оттенки, изменения темпа, сложенной игры в ансамбле) - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	«Хвостатый-хитроватый» ст.17 (звучащие жесты) «Мама» ст.7 (металлофон) «Веселые палочки» ст. 25	

		(клавесы, коробочки, ложки, трещотки)	
--	--	---	--

Содержание работы с детьми по теме: «Домашние и дикие животные»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать ритмический слух. - Развивать эмоциональный отклик на контрастные по характеру музыкальные произведения. - Приучать детей внимательно слушать инструментальную музыку (музыка может передавать образы животных). - Учить понимать содержание, выражать услышанное словами, передавать музыкально-образное содержание пьесы в двигательных импровизациях. - Узнавать и называть голоса домашних животных.	Дли «Угадай по ритму» (медведь или заяц) «Два медведя»: В.Ребикова №49 (сердитый) М.Раухвергера №47(Спокойно ходит) Е.Тиличеева (весело танцует) «Зайчики» К.Черни №9 Голоса домашних животных в природе.	Дли «Угадай по ритму» (медведь или заяц) Восприятие: «Медведь»: <i>В.Ребикова №49 (сердитый) М.Раухвергера №47(спокойный) Е.Тиличеева (веселый) «Зайчики» К. Черни №9</i> Голоса домашних животных в природе (аудиозапись)
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, чисто интонировать скачки на кварту, терцию. - Формировать умение петь	Распевка «Подражание голосам животных» «Котя, котенька коток»	Маски и элементы костюмов животных Куклы кукольного театра «Колобок»

	напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. - Учить внятно произносить слова, понимать их смысл. - Учить петь подвижно, легко, естественным голосом без напряжения.	обр.Метлова №13 «Жучка» Н.Кукловской «Зайка» М.Красева №79 «О мишке» А.Филиппенко «Кисонька»Л.Емельяновой	«Зимовье зверей» Музыкальные картинки к песням: «Жучка» Н.Кукловской «Зайка» М.Красева №79 «О мишке» А.Филиппенко «Кисонька»Л.Емельяновой Атрибуты для двигательной импровизации : морковки. Музыкальные инструменты : ложки, бубны, металлофон.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. - Самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни в образной пляске. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной музыкальной игре.	Упражнение «Медведь идет в гости» М.Раухвергер №47 Пляска зайчиков А.Филиппенко №77 Игра «Лиска-лиса» (догонялки) Игра «Зайчики и лиса» Г.Финаровского №54 «Игра с мышкой» Г.Финаровского №56 «Хитрый кот» «29	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Закреплять способы звукоизвлечения на ложках, бубнах. - Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию музыкальных пьес и простейшие ритмические	«Зайцы и медведи»№77, 47 (ложки и бубны)	

	рисунки с помощью звуковых жестов.		
--	------------------------------------	--	--

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Расширять представление детей об особенностях музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками). - Учить различать разное настроение в музыке, воспринимать изобразительные элементы музыки. - Учить высказываться о средствах выразительности, рассуждать и делиться впечатлениями. - Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Марширующие поросята» П.Берлин №83 «Ежик» Д.Кабалевский №62 «Зайчики» Ю.Рожавская №48 «Бегемотик танцует» №38 «Кот и мышь» Ф.Рыбицкий №31 «Лошадки» Л.Банникова №16	Д/и «Мамы и детки» <i>Различать низкие и высокие звуки в пределах септимы</i> Д/и «Семья колокольчиков» <i>Замечать изменения в звучании тихо-громко- не очень громко</i> Восприятие: <i>«Марширующие поросята» П.Берлин №83 «Ежик» Д.Кабалевский №62 «Зайчики» Ю.Рожавская №48 «Бегемотик танцует» №38 «Кот и мышь» Ф.Рыбицкий №31 «Лошадки» Л.Банникова №16</i>
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии. - Упражнять в точной передаче ритм. рисунков распевок хлопками, на муз. инструментах, голосом. - Правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си	Распевка «Два кота» №67 Распевка «Зайчик ты, зайчик» №13 Распевка «Мяу» ст.11 Пение «Колыбельная зайчонка» В.Красевой №14 «Две лошадки» Лещинский	

	- Продолжать учить петь выразительно, естественным голосом исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания, правильно брать дыхание между музыкальными фразами. - Продолжать учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу.	«Песенка про хомячка» №51 «Котик» И.Кишко №11 «Белочка орех нашла»	Д/и «Угадай мелодию»: «Колыбельная зайчонка»В.Красевой№14 «Две лошадки» Лецинский «Песенка про хомячка» №51 «Котик» И.Кишко №11 «Белочка орех нашла» Иллюстрации по содержанию песен. Атрибуты для импровизации: мягкие игрушки, морковки. Атрибуты для игр: обручи Шумовые музыкальные инструменты : клавиесы, металлофоны
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки (спокойный, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них. - Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве зала. - Обращать внимание детей на выразительное исполнение движений в характерном танце, играх.	Упражнение «Шагаем как медведи» №37 Упражнение «Кот и мыши» №31 Танец зайчиков с морковкой Творческая пляска с игрушками «Нам весело» №7 Игра «Заинька»Н.Римский-Корсаков №15 Игра «Уголки» Игра «Дети и медведь» №40	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать осваивать способы игры на металлофоне, воспроизводить простейшие	Танец лошадки (металлофон, клавиесы) «Котя» ст.12	

	ритмические рисунки на одном-двух звуках. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля.	(металлофон)	
--	--	--------------	--

Содержание работы с детьми по теме: «Всемирный день животных»

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, регистр. - Учить сопоставлять пьесы, контрастные по характеру, говорить о музыке. - Знакомить с инструментами симфонического оркестра, их звучанием.	«На слонах в Индии» А.Гедике №24 «Мышки» А.Жилинский №40 «Лисичка поранила лапу» В.Гаврилин №109	Ди «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i> Восприятие: <i>«На слонах в Индии» А.Гедике №24</i> <i>«Мышки» А.Жилинский №40</i> <i>«Лисичка поранила лапу» В.Гаврилин №109</i> <i>(магнитофон и аудиозапись)</i> Музыкальные картинки к содержанию песен. Пальчиковые игры :
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливое произнесение слов, точное воспроизведение простого и пунктирного ритмического рисунка. - Продолжать учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать	Распевка звукоподражание животным «Жил был у бабушки серенький козлик» №4 «Тень-тень потетень» В.Калинникова №15	

	динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения - Побуждать импровизировать мелодии к отдельным муз. фразам (вопросно-ответная форма)	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе №31	«Тик-тик-так»ст.41 «Зайка» ст.42 «Поросята» ст.4 Атрибуты для двигательных импровизаций: элементы костюмов животных, маски.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Свободно ориентироваться в пространстве зала: перестраиваться из рассыпной в круг парами, менять партнера, перестраиваться в шеренги, колонны, диагональ, собираться тройками. - Развивать навык выразительного исполнения элементов парного бального танца. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в музыкальных играх. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии.	Упражнение «Здравствуйте» №38 Упражнение «Кот и мыши» Т.Ломовой №37 Танец «Отвернись-повернись» Т.Ломовой №33 Игра «Шел козел по лесу»№13 Игра «Займи место» №34	Музыкальные инструменты для импровизации : тема «Кошки-мышки», «Радость и грусть»
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	-Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки на металлофонах. (пунктирный, синкопированный ритм и др.) - Осваивать способы игры на новых	«Тик-тик-так»ст.41 «Зайка» ст.42 «Поросята» ст.4	

	шумовых детских музыкальных инструментах(рубль, диатонические колокольчики, трещотки). -Учить выкладывать ритмический рисунок мелодии на ковролине с помощью ритмических полосок. -Находить верный рисунок из предложенных. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах. - Самостоятельно выбирать инструменты для импровизации на заданную тему. Развивать тембровое чутьё.	Импровизация на металлофоне : тема «Кошки-мышки». Импровизация на шумовых инструментах: Тема «Радость и грусть»	
--	---	--	--

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Знакомить детей с творчеством С.Прокофьева. - Различать оттенки настроений, смену характера в музыкальных произведениях, сравнивать их. - Закреплять умение определять	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.Прокофьев №24-52 диск №10 О.Радынова ст.375 М.развитие	Восприятие «Петя и Волк» С.Прокофьев Рассматривание иллюстраций к сказке.

	звучание инструментов симфонического оркестра на примере произведений С.Прокофьева. - Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие музыкальные образы героев сказки. - Развивать гармонический слух.	Ди «Сколько нас» (гармонический слух)	Пособие «Портреты композиторов». Ди «Сколько нас» (гармонический слух) Ди «Учитель и дети» Пение: «Случай в лесу» А.Филиппенко «Большой олень» Н.Селиверстовой «Гусята» Т.Попатенко «Зеленые ботинки» С.Гаврилова №105 «Котенок и щенок» Т.Попатенко №50 доп.
ПЕНИЕ	- Знакомить детей с канон. Развивать слуховое внимание, совершенствовать ритмический слух, точность интонирования мелодии при исполнении канона. Развивать умение слушать себя и другую партию. - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить ритмический рисунок. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	Канон «Шла веселая собака» Поплянова Распевка «Старый дед в деревне жил» Распевка «Ежик и бычок» с.8 Песни: «Гусята» Т.Попатенко «Зеленые ботинки» С.Гаврилова №105 «Случай в лесу» А.Филиппенко «Большой олень» Н.Селиверстовой «Котенок и щенок» Т.Попатенко №50 доп.	Музыкальные картинки к содержанию песен, магнитофон, аудиозаписи. Атрибуты для двигательных импровизаций: элементы костюмов животных, маски.
МУЗЫКАЛЬНО-	- Развивать умение перестраиваться в	Упражнение	

РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений (пружинящий, приставной, прыжки, поскоки). - Развивать навык выразительного исполнения детского парного танца. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в сюжетных играх. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	«Цирковые лошадки» М.Красев №102 Упражнение «Поскоки и прыжки» И.Сац № 99 Танец в парах Я. Кепитиса №59 Игра «Будь ловким» Н. Ладухин №84 Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличеева №98 Игра «Охотники и зайцы» Е.Тиличевой	Музыкальные инструменты для импровизации : тема «Старый дед в деревне жил»
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металлофонемелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры на металлофоне. - Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	«Старый дед в деревне жил» Русский наигрыш №37	

Содержание работы с детьми по теме: «Птицы – наши друзья!»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Приучать детей внимательно слушать инструментальную музыку звукоизобразительного характера(музыка может передавать образы птиц и животных). - Продолжать знакомить со средствами музыкальной выразительности (быстрый темп, отрывистое и плавное звучание). - Учить понимать содержание, выражать услышанное словами. - Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. - Различать пение птиц в природе.	«Воробушки» вен.нар.мел. № 102 «Курочка»Н.Любарский№ 110 Голоса птиц в природе: воробей, синичка	Иллюстрации зимующих птиц. Музыкальные инструменты – колокольчики Д/и «Птица и птенчики» <i>Звуковысотные отношения</i> Восприятие: <i>«Воробушки» вен.нар.мел. № 102</i> <i>«Курочка»Н.Любарский№ 110</i> Пение:
ПЕНИЕ	- Учить точно воспроизводить голосом простой ритмический рисунок мелодии, построенный на одном звуке с помощью звукоподражания птицам домашним (кря-кря, пи-пи, ко-ко, кукареку, га-га) и диким (кар-кар, чик-чирик, дзинь-дзинь).	Распевание «Звукоподражание птицам» «Ко-ко-ко - кличет мама квочка»Р.Рустамова	<i>«Ко-ко-ко - кличет мама квочка»Р.Рустамова</i> <i>«Птичка»М.Раухвергер №24</i> <i>«Петушок» М.Красева №7</i> <i>«Киска» Н.Вересокина</i>

	- Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. - Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, начинать пение после вступления. - Учить внятно произносить слова, понимать их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов.	«Птичка» М.Раухвергер №24 «Петушок» М.Красева №7 «Киска» Н.Вересокина	Книжки-раскладушки по содержанию песен. Двигательная импровизация с погремушками. Маски петушков, зимующих птиц и кота. Элементы костюма: крылья птиц. Импровизация танцев птиц: <i>«Птички летают и клюют зернышки» №21</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. - Учить детей ориентироваться в пространстве зала: двигаться в рассыпную и по кругу, останавливаться лицом к зрителям и в центр круга в пляске с предметами и упражнениях. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной	Упражнение «Птички летают и клюют зернышки» №21 Упражнение «Кошечка» Т.Ломовой №96 Пляска с погремушками №41 Танец петушков Игра «Хитрый кот» р.н.п. №29 Игра «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер №108	Инструменты для импровизаций на музыкальных инструментах: клавесы, ложки, металлофон, колокольчик.

	музыкальной игре и характерном танце.		
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать осваивать способы звукоизвлечения на ложках и клавиесах, металлофоне. - Учить детей воспроизводить ритмический рисунок музыкальных пьес. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля.	«Чик-чирик» (клавесы, металлофон) «Петушок» (ложки, хлопki, шлепки)	

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Расширять представление детей об особенностях музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками). - Учить различать грустное и весёлое настроение в музыке, воспринимать изобразительные элементы музыки. - Дать представление о голосах птиц в природе и способности музыки передавать голоса птиц с помощью звуков и средств	«Два петуха» С.Разоренова №52 «Воробей» В.Герчик А.Лядов.Сорока ст.11 (сб. О.Радынова «Музыка о животных и птицах») Голоса птиц в природе: воробей, синичка, дятел, вороны.	Иллюстрации зимующих птиц. Музыкальные инструменты – колокольчики Д/и «Мамы и детки» <i>Звуковысотные отношения</i> Восприятие: <i>«Два петуха» С.Разоренова №52 «Воробей» В.Герчик</i>

	выразительности.		<i>А.Лядов.Сорока ст.11 (сб. О.Радынова «Музыка о животных и птицах») Голоса птиц в природе : воробей, синичка, дятел, вороны.</i>
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх и вниз. - Упражнять в точной передаче ритм. рисунков попевок хлопками, на муз. инструментах, голосом в вопросно-ответной форме. - Правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си - Учить петь выразительно, естественным голосом исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания, правильно брать дыхание между музыкальными фразами - Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу	Распевка «Андрей воробей» ст.5 Распевка «Прилетели гули» с.4 мл. Распевка «Кто проснулся рано?» Г.Гриневич №9 Распевка «Два кота» №67 Попевка «Две тетери» №104 «Первый снег» А.Филлиппенко №32 «Хохлатка»М.Красева№77 «Три синички» р.н.п. №76	Пение: <i>«Первый снег» А.Филлиппенко №32 «Хохлатка»М.Красева№77 «Три синички» р.н.п. №76</i> <i>Книжки-раскладушки по содержанию песен.</i> Двигательная импровизация с погремушками. Маски петушков, зимующих птиц и кота. Элементы костюма: крылья птиц. Импровизация танцев птиц: <i>«Птички летают и клюют зернышки» №21</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки (спокойный, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, слышать начало и конец. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных	Упражнение «Птички летают» А.Жилин №69 Пляска с платочком р.н.м. №54	

	элементов с предметами и без них. - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно. - Запоминать последовательность танцевальных движений в пляске. - Работать над образностью, выразительностью движений в характерном танце - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	Игра «Летели две птички» С.Черноскутова	Игра «Летели две птички» С.Черноскутова
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать осваивать способы игры на металлофоне, воспроизводить простейшие ритмические рисунки на одном-двух звуках. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля.	«Скок скок поскок» (металлофон, барабан)	Инструменты для импровизаций на музыкальных инструментах: клавиесы, ложки, металлофон, колокольчик.

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей:
	Программное содержание	Репертуар	

			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Познакомить детей с творчеством композиторов Ж.-Ф. Рамо, М.Равель. - Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики. - Расширить представление детей о звучании голосов птиц в природе и в музыкальных произведениях композиторов разных эпох. - Развивать способность различать звучание инструментов симфонического оркестра, называть их и связывать с характером музыки, их изобразительными возможностями.	Пение птиц.Ж.-Ф. Рамо. (Радынова д.7№22) Печальные птицы.М.Равель. (Радынова д.7№23) Голоса птиц в природе : воробей, синичка, дятел, вороны, снегирь, свиристель	Портрет Ж.-Ф. Рамо, М.Равель. Иллюстрации зимующих птиц. Музыкальные инструменты – колокольчики Д/и «Мамы и детки» <i>Звуковысотные отношения</i> Восприятие: <i>Пение птиц.Ж.-Ф. Рамо. (Радынова д.7№22)</i> <i>Печальные птицы.М.Равель. (Радынова д.7№23)</i> <i>Голоса птиц в природе : воробей, синичка, дятел, вороны, снегирь, свиристель</i> Пение: <i>«Что нам нравится зимой» Е.Тиличеева №63</i> <i>«Снегири»Гладков ст.14</i> <i>«Грустный журавушка» З.Роот ст.44</i> Иллюстрации по содержанию песен. Маски зимующих птиц
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливое произнесение слов, точное воспроизведение простого и пунктирного ритмического рисунка. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Распевка «Скок-скок» Распевка «Ворон» Песня «Что нам нравится зимой» Е.Тиличеева №63 Песня «Снегири»Гладков ст.14 Песня «Грустный журавушка» З.Роот ст.44	
МУЗЫКАЛЬНО-	- Свободно ориентироваться в		

РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	пространстве зала. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в импровизации на заданную тему. - Формировать навыки самостоятельной творческой передачи эмоционально-образного содержания музыки в народных играх.	Импровизация «Танец птиц» Игра «Ворон»р.н.п.№30 Игра «Займи место» Е.Тиличеева №34	и кота. Двигательная импровизацияна тему птиц: <i>«Птички летают и клюют зернышки» №21</i> Элементы костюма: крылья птиц. Игра «Ворон»р.н.п.№30 Инструменты для импровизаций на музыкальных инструментах: металлофон.
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	-Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки на металлофонах. - Совершенствовать приобретенные навыки слаженной игры в ансамбле.	«Петушок» обр.Т.Ломовой №107	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	-Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики, жанровую принадлежность. - Дать сведения о композиторе А.Лядове, Р.Шумане, Э.Григе. - Продолжать знакомить детей со звучанием инструментов симфонического оркестра. - Учить сопоставлять близкие по	А.Лядов. Былина о птицах. <i>(Радынова д.7№21)</i> Э.Григ. Птичка. <i>(Радынова д.7№24)</i> М.Красев.Синичка ст.72 Р.Шуман Совенок ст.74 (сб. О.Радынова «Музыка о животных и	Портрет А.Лядов, Э.Григ. Иллюстрации зимующих птиц. Музыкальные инструменты – колокольчики Д/и «Мама и детки» <i>Звуковысотные отношения</i> Восприятие: <i>А.Лядов. Былина о птицах. (Радынова д.7№21)</i> <i>Э.Григ. Птичка. (Радынова д.7№24)</i>

	содержанию произведения, находить различия и выражать их в речи. -Различать голоса зимующих птиц, называть их.	птицах) Голоса птиц в природе : воробей, синичка, дятел, вороны, снегирь, клест свиристель, глухарь	<i>М.Красев.Синичка ст.72</i> <i>Р.Шуман Совенок ст.74</i> <i>(сб. О.Радынова «Музыка о животных и птицах)</i> <i>Голоса птиц в природе : воробей, синичка, дятел, вороны, снегирь, клест свиристель, глухарь</i> Пение: <i>«В Мороз» Красев ст.106 сб. «Пение»</i> <i>«Всем нужны друзья» «Тень-тень»</i> <i>С.Черноскутова</i> Иллюстрации по содержанию песен. Маски зимующих птиц и кота. Двигательная импровизация на тему птиц: <i>«Птички летают и клюют зернышки» №21</i> Импровизации «Воробьи и вороны» Элементы костюма: крылья птиц. Игра «Галки-вороны» <i>С.Черноскутова ст.114</i> Игра «Гори ясно» <i>Т.Попатенко ст.103</i> Игра «Ловлю птиц на лету» <i>С.Черноскутова ст.121</i> Инструменты для импровизаций на музыкальных инструментах:
ПЕНИЕ	- Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию.	Распевка подражание голосам лесных птиц Пение «В Мороз» Красев ст.106 сб. «Пение» Пение «Всем нужны друзья» Пение «Тень-тень» С.Черноскутова	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии с помощью импровизации. -Свободно ориентироваться в пространстве зала. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкально-игрового образа. - Формировать навыки самостоятельной передачи	Импровизации «Воробьи и вороны» Игра «Галки-вороны» С.Черноскутова ст.114 Игра «Гори ясно» Т.Попатенко ст.103 Игра «Ловлю птиц на лету»	

	эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	С.Черноскутова ст.121	металлофон.
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металлофоне мелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать подходящие ритмические модели.	«Галки-вороны» (металлофон) Импровизация «Пение птиц» (глухарь, воробьи)	

Содержание работы с детьми по теме: «НОВЫЙ ГОД»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Формировать интерес к слушанию музыки, развивать музыкальную	«Вальс Лисы» Ж. Колодуба №52	Ди «Что делает гость?»:

	память. - Развивать эмоциональный отклик на контрастные по характеру музыкальные произведения. - Приучать детей внимательно слушать инструментальную музыку (музыка может передавать образы животных). - Продолжать знакомить со средствами музыкальной выразительности (быстрый темп, отрывистое и плавное звучание мелодии). - Учить понимать содержание, выражать услышанное словами, передавать музыкально-образное содержание пьесы в двигательных импровизациях. - Различать звучание муз. инструментов (колокольчик, треугольник муз., металлофон)	«Зайчики» М. Раухвергер №11 Ди «Что делает наш гость?»: «Колыбельная» Т.Назарова №12 «Плясовая» р.н.м. №15 «Марш» Э. Парлова №36 «Полька» Г. Штальбаум №61 Ди «На чем играет гость?»	«Колыбельная» Т.Назарова №12 «Плясовая» р.н.м. №15 «Марш» Э. Парлова №36 «Полька» Г. Штальбаум №61 Ди «Угадай на чем играю?» Различать колокольчик, треугольник муз., металлофон Ди «Птица или птенчик?» Различать высокие и низкие звуки на металлофоне
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх, вниз и звуков кварты, терции. - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. - Учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, начинать пение после вступления.	Распевка «Бабушка очки надела» ст.16 Распевка «Ветер» - глиссандо вверх-вниз Распевка «Тики-так» ст.22 (высоким, средним, низким голосом) «Почему снежок идет?» Н.Вересокина	Двигательная импровизация с мишурой, снежинками, снежками «Вальс» Ж. Колодуба №52 Подвижная игра с пением Игра «Возьми погремушку» Р.н.м.

	- Учить внятно произносить слова, понимать их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов. - Учить брать дыхание между фразами. - Учить петь подвижно, легко, естественным голосом без напряжения.	Хоровод «Как у нашей елки» Н. Луконина «Дед Мороз» А. Филиппенко «Елочка» Н. Вересокина	Игра «Прятки за спиной» М. Раухвергер
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с лентами, мишурой, снежками и образов животных в характерном танце. - Самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни в хороводной пляске. - Учить детей ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами «на саночках», в рассыпную и по кругу, змейкой за руки, хороводом, останавливаться лицом к зрителям и в центр круга, собираться в круг из рассыпной и обратно. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной музыкальной игре.	Упражнение «Мишка пришел в гости» №47 М. Раухвергер Упражнение «На саночках» тетр. Упражнение с лентами «Махи руками и бег» №64 А. Жилин Танец «Зимняя пляска» №48 М. Старокадомского Танец снежинок с мишурой В. Севостьянова «Игра в снежки» Гомонова Игра «Заморожу» «Не выпустим» Игра «Возьми погремушку» Р.н.м. Игра «Прятки за спиной» М. Раухвергер	Игра «Снежинки, сугробы, сосульки» <i>П. Чайковский</i> <i>Погремушки, маска медведя, зайца, лисы</i> Импровизация на ложках бубнах «Медведь идет в гости» <i>Аудиозапись №47</i>

		Игра «Снежинки, сугробы, сосульки» П.Чайковский	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Знакомить со способами звукоизвлечения на ложках, колокольчиках, закреплять умение играть на бубнах. - Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию музыкальных пьес и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах.	« Гуляем пляшем» М.Раухвргера №8 (ложки) «Тихо-громко» №34 (колокольчики, ложки) «Поезд едет- поезд мчится» (бубны:четверти-шестнадцатые)	«Тихо-громко» (колокольчики, ложки) Аудиозапись №34

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Углублять представление детей о жанрах, знакомить с жанром танца - полька и вальс в игровой форме (любимый танец лисы и белки). - Расширять представление детей о музыке(рассказывает о	Д/и «Чей любимый танец?»: «Полька» М.Глинка №18, 12, 43 «Вальс» №42,30 Д/и «Угадай настроение»: «Русская народная	Д/и «Угадай настроение»: «Русская народная мелодия» обр. В.Агафонникова №35 «Грустное настроение»

	настроении: грустном, веселом, испуганном, сердитом). - Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения. Узнавать и называть их. - Воспринимать, различать и называть изобразительные элементы музыки. - Учить сравнивать пьесы по характеру, выявлять средства музыкальной выразительности; воспитывать чувство сострадания. - Замечать изменения в звучании тихо-громко - Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое, отрывистое звучание колокольчиков.	мелодия» обр. В.Агафонникова №35 «Грустное настроение» А.Штейнвиль №22 «Кот и мышь»Ф.Рыбицкого №31 «Елка- елочка»Т.Попатенко №36 Ди «Ну-ка, угадайка»Е.Тиличеевой (динамика) «Колокольчики звенят», В. Моцарта. (высота)	<i>А.Штейнвиль №22 «Кот и мышь»Ф.Рыбицкого №31</i> Ди «Ну-ка, угадайка»Е.Тиличеевой (динамика) Ди «Ритмические картинки» (ритм) Ди «Семья колокольчиков» <i>Замечать изменения в звучании тихо-громко- не очень громко</i>
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх и вниз, а так же интервалов: от секунды до кварты вниз-вверх. Воспроизводить рукой движение мелодии. - Упражнять в точной передаче ритм. рисунков попевок хлопками, на муз. инструментах, голосом. - Учить петь выразительно, естественным голосом исполнять	П/и Распевка «1,2,3,4,5» ст.22 Распевка «Семья»ст.65 мл. (поступенное движение) Распевка «Мяу-мяу»ст.11 (глиссандо, скачки на кварту) «Саночки» А.Филиппенко «Первый снег» А.Филиппенко «Зима пришла»	Двигательная импровизация с мишурой, колечками, погремушками <i>Музыка «Вальс» А. Жилин №3 «Вальс» Ф.Шуберт №30</i>

	песню спокойного, напевного, ласкового звучания, правильно брать дыхание между музыкальными фразами -Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу. -Учить петь с инструментальным сопровождением и без него, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление - Стимулировать песенные импровизации у детей, допевать окончания музыкальных фраз.	Л.Олифова Хоровод «Елочка»Н.Бахутова №50мл. Хоровод «Шел веселый Дед Мороз» Н.Вересокина	Речедвигательная игра «Колобок» <i>Маски зайца, медведя, колобка, волка, лисы.</i> <i>Дети передают эмоции страха, озорства, хитрости с помощью карточек-эмоций</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно, собираться в тройки. - Развивать умение пластично и выразительно исполнять движения руками. - Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки (спокойный, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, слышать начало и конец. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с	Упражнение «Змейка» Е.Тиличеева №1 Упражнение с мишурой «Снег идет»№100, 3 Упражнение «Хлопки в ладоши» англ.нар.п.№23 Упражнение «Мячики»М.Сатулина мл.№114 «Прощаться-здороваться» О.Усова (парный) «Раз, два, хлоп в ладоши» Е.Созыкина(хороводный) «Танец Петрушек с погремушками» О.Усова «Танец бусинок с колечками» О.Усова	Пальчиковые музыкальные игры: «1,2,3,4,5» ст.22 «Семья»ст.65 мл. (поступенное движение) «Мяу-мяу»ст.11 (глиссандо, скачки на кварту)

	предметами и без них. - Запоминать последовательность танцевальных движений в пляске. - Работать над образностью, выразительностью движений в характерном танце. - Обогащать запас танцевальных элементов, разнообразить перестроения. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	Творческая пляска для игрушек №56, 73, 60 Игра «Сидят гуси на пруду» С.Черноскутова Игра с бусинками, петрушками «Игра в снежки» Е.Гомонова «Хитрый кот» №29мл.	Игра на музыкальных инструментах: «Сорока» ст.54 (металлофон) «Снежок» ст.55 (ложки короткие, бубен длинные) «Петушок» (клавесы, металлофон)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Закреплять навык звукоизвлечения на металлофоне - Закреплять умение детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию, меняя инструмент со сменой музыкальной части - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля. - Различать короткие и длинные звуки, выкладывать их на ковролине. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах.	«Сорока» ст.54 (металлофон) «Снежок» ст.55 (ложки короткие, бубен длинные) «Петушок» (клавесы, металлофон) Д/и «Найди ритмический рисунок»	

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Познакомить детей с композиторами М. Мусоргским, Р. Шуманом, А. Вивальди. - Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики. - Расширить представление детей о марше, как торжественном шествии. Развивать способность чувствовать характер марша, определять его форму, средства музыкальной выразительности. - Учить сопоставлять пьесы, контрастные по характеру, говорить о музыке. - Знакомить с инструментами симфонического оркестра, их звучанием.	«Баба Яга» П. Чайковский доп. диск 3 № 13, 14 «Баба Яга» М. Мусоргский доп. диск 3 № 21 «На слонах в Индии» А. Гедике № 24 «Дед Мороз» Р. Шуман «Зима» А. Вивальди Инструменты симфонического оркестра (скрипка, труба, литавры)	Ди «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i> «Двухчастная песня» <i>Различать тембры звучания детских шумовых музыкальных инструментов (рубль, трещотка, ложки, колокольчик, тарелки)</i> Ди «Музыкальные лесенки» (пять ступеней) <i>Различать восходящее и нисходящее движение мелодии на металлофоне, развивать звуковысотный слух</i>
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений (в диапазоне ре-до2). - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливое произнесение	Распевание и п/и: «Дружат в нашей группе» ст. 22 «Тук-тук молотком» ст. 4 «Тик-так» ст. 41 «Зайка» ст. 42	«Веребочка» <i>Развивать волевые качества, умение соблюдать правила, слышать начало и конец музыки</i> Ди «Музыкальные кубики»

	слов, точное воспроизведение простого и пунктирного ритмического рисунка. - Продолжать учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения - Побуждать импровизировать мелодии к отдельным муз. фразам (вопросно-ответная форма)	«Игра в снежки» Н.Вересокина Хоровод «Дед Мороз» О.Усова «Что нам нравится зимой» Е.Тиличеева №63 Хоровод «Елка-волшебница» Ф.Фикельштейн «Гусята»Т.Попатенко «Как дела?» «Загадки»	<i>Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков</i> Повторение знакомых песен. Рассматривание иллюстраций на тему «Зима»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы. - Свободно ориентироваться в пространстве зала: перестраиваться из рассыпной в круг парами, менять партнера, перестраиваться в шеренги, колонны, диагональ, собираться тройками. - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов,	Упражнение: «Марш»М.Робера №28 «Поскачем» боковой галоп В.Витлина №29 «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца №7 «Поскачем» Т.Ломовой №21 «Приставной шаг» №41	Двигательная импровизация с осенними веточками <i>Музыка «Вальс» С.Майкапар №22 «Вальс» П.Чайковский №38</i>

	перестроений. - Развивать навык выразительного исполнения элементов парного бального танца и современного ритмического танца, отдельных танцевальных элементов с предметами (мишура на палочке, метлы). - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в характерном танце. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в музыкальных играх. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в играх.	«Попрыгаем, побегаем» №43 ст.58 Танец снеговиков с метлами О.Усова Танец метелиц с мишурой Танец «Бабка ежка» Танец «Джингл-хлопушка» Конфети -полька Игра «Займи место» №34 Игра «Полет на метлах» Игра в снежки Игра «Сапожник»»№84	Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (<i>рубль, трещотка, ложки</i>)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	-Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки на металлофонах. (пунктирный, синкопированный ритм и др.) - Осваивать способы игры на новых шумовых детских музыкальных инструментах(рубль, диатонические колокольчики, трещотки). - Совершенствовать приобретенные навыки игры	«Тук-тук молотком» ст.4 (металлофон, на 2х звуках) «Колокольчик» ст.58 (<i>диатонические колокольчики, муз. треугольник</i>) Распевка «Зайка» ст.42 (<i>ложки</i>) «Музыкальная	

	(способы звукоизвлечения, динамические оттенки, изменения темпа, слаженной игры в ансамбле) -Учить выкладывать ритмический рисунок мелодии на ковровине с помощью ритмических полосок. -Находить верный рисунок из предложенных. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	лесенка. Пять ступеней» (металлофон) Ритмические модели	
--	---	---	--

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Дать сведения о композиторе Римском-Корсакове. - Продолжать знакомить детей со звучанием инструментов симфонического оркестра. - Углублять представление детей о выразительных особенностях звучания флейты, контрабаса. - Учить сопоставлять различные по жанру произведения (вальс игрушек, пляска дикарей, марш гусей), находить различия и выражать их в	Д\и «Море» (динамика): Римский-Корсаков из Садко и Шехерезады «Флейта и контрабас»№68 Г.Фрида (ансамбль, группа струнных, духовых) Д/и «Определи жанровую основу»: «Вальс игрушек»Ю.Ефимова №10	Восприятие: «Море» Римский-Корсаков из Садко и Шехерезады «Святки» (декабрь) П.Чайковский Танцы балета «Щелкунчик» П.Чайковский Д\и «Море» <i>Развивать умение различать динамические изменения музыки</i>

	речи. - Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; выявлять взаимосвязь между музыкальными и речевыми интонациями. - Продолжать знакомить детей с творчеством П.Чайковского и жанром балета на примере «Щелкунчика» - Учить различать оттенки настроений, смену характера в музыкальных произведениях, сравнивать настроение в произведениях различных видов искусства.	«Танец дикарей»Е.Нака№6 «Марш гусей»Б.Канэда№19 «Святки» (декабрь) П.Чайковский Танцы балета «Щелкунчик» П.Чайковский Ди «Букет»(ритм) «Двухчастная песня» (тембры)	Ди « Жмурки с музыкальными инструментами» <i>Развивать тембровый слух</i> Ди «Индо Еу» <i>Развивать звуковысотный слух</i> Ди « Музыкальные кубики» <i>Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков (3-хчастную, куплетную</i> <i>«Звуковое домино»</i> <i>Развивать голос и звуковысотный слух</i>
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений в диапазоне ре-до2 . - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок - Знакомить детей с каноном. Учить исполнять его. - Развивать умение слушать себя и другую партию. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в	Распевка и п/и «Вьюга» Распевка и п/и «Мама»ст.7 Распевка и п/и «Замок-чудак» ст.25 «Уж ты, зимушка-зима» р.н.п. (канон) «Братец Яков» (канон) Пение:« В мороз» М.Красева « Музыка зимы» З.Роот «Печальный снеговик» З.Роот	П/игра: «Вьюга» «Мама»ст.7 «В гости»ст.43 «Замок-чудак» ст.25 <i>Развивать мелкую моторику, закреплять чистоту интонирования</i>

	умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев. - Побуждать детей импровизировать мелодии к отдельным муз. фразам (вопросно-ответная форма)	«Буги-вуги для осьминога» Хоровод «В просторном светлом зале» А.Штерна Хоровод «Под Новый год» «К нам приходит новый год» В.Герчик Песня-дразнилка «Как у нашего Мороза» Распевка и п/и «В гости» ст.43	Пение: «В мороз» М.Красева «Музыка зимы» З.Роот «Печальный снеговик» З.Роот «Буги-вуги для осьминога» <i>Закреплять знакомые детям песни</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы. - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений (пружинящий, приставной, шаг польки, припадание). - Развивать навык выразительного исполнения отдельных элементов детского бального танца, современных ритмических танцев с предметами и без них. - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя	Упражнение «Шаг польки» Ю.Чичкова 25 Упражнение для рук «Рыбки» «Припадание» на муз. песни «Золотая рыбка» Упражнение «Марш» Н.Леви №9 Упражнение «Приставной шаг» Е Макарова №23 Упражнение «Марш» Б.Людли №17 Танец пиратов В.Севостьянова Танец Золотых рыбок	Двигательная импровизация с мишурой, плавничками на руках для морской темы (пираты, подводное царство, золотые рыбки), всерами, султанчиками новогодними <i>Музыка «Золотая рыбка» «Зима» Варламов Саундтрек к фильму «Пираты карибского моря» «Ледяной марш» П. Чайковский</i>

	концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками, строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов, перестроений в процессе разучивания современного ритмического танца. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в характерном танце. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	С. Станкова «Новогодняя полька-вход» Танец «Валенки» В.Севостьянова Игра «Догонялки-заморожу» р.н.м. Игра «Золотые ворота» Игра «Шляпа» на творчество Игра «Кто скорее» №26	Иллюстрации по теме «Зима» Д/пособие «Портреты композиторов» Магнитофон с аудиоприложением Импровизация на музыкальных инструментах: (треугольник, металлофон) «Святки» П. Чайковский
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металлофонемелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры. - Учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.), осваивая способы игры на новых ударных инструментах. - Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа.	«Бубенчики» Е.Тиличевой (металлофоны, диатонические колокольчики) «Старый дед в деревне жил» (металлофоны) «Аты-баты» ст.42 (металлофоны) Игра «Самба» К.Орф Игра «Музыкальная	

	- Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать подходящие ритмические модели. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах	мозаика» (по кругу) «Ритмические цепочки с паузами» (на ковролине)	
--	---	--	--

Содержание работы с детьми по теме: «ЗИМА»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Формировать интерес к слушанию музыки, развивать музыкальную память. - Приучать детей внимательно слушать инструментальную музыку (музыка может передавать образы животных). - Различать звучание муз. инструментов (колокольчик, треугольник муз., металлофон)	«Шалун» Ж. Колодуба №82 Ди «Теремок»: «Кошечка» Т.Ломовой №96 «Зайчики» М. Раухвергер №11 «Мышки» Ди «На чем играет гость?»	Ди «Что делает гость?»: «Колыбельная» Т.Назарова №12 «Плясовая» р.н.м. №15 «Марш» Э. Парлова №36 «Полька» Г. Штальбаум №61
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной	Распевка «Кот Мурлыка» ст.52	

	мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх, вниз и звуков кварты, терции. - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. - Учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, начинать пение после вступления. - Учить внятно произносить слова, понимать их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов. - Учить брать дыхание между фразами. - Учить петь подвижно, легко, естественным голосом без напряжения.	Распевка «Ветер» - глиссандо вверх-вниз Распевка «Тики-так» ст.22 (высоким, средним, низким голосом) «Кисонька» Л.Емельяновой «Зима» В.Красева №123 Хоровод «Снег-снежок» Макшанцева	Ди «Угадай на чем играю?» <i>Различать колокольчик, треугольник муз., металлофон</i> Ди «Птица или птенчик?» <i>Различать высокие и низкие звуки на металлофоне</i> Двигательная импровизация с мишурой, снежинками, снежками <i>«Вальс» Ж. Колодуба №52</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с опорой на слова песни. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать	Упражнение «Мишка пришел в гости» №47 М. Раухвергер Упражнение «Марш» №36 Танец с погремушками №41 «Игра в снежки» Гомонова Игра «Мышки и кошка» Игра «Снежинки, сугробы, сосульки» П. Чайковский	Подвижная игра с пением Игра «Возьми погремушку» Р.н.м.

	музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной музыкальной игре.		Игра «Прятки за спиной» М.Раухвергер
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Знакомить со способами звукоизвлечения на ложках, колокольчиках, закреплять умение играть на бубнах. - Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию музыкальных пьес и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах.	« Гуляем пляшем» М.Раухвергера №8 (ложки) «Тихо-громко» №34 (колокольчики, ложки) «Поезд едет- поезд мчится» (бубны:четверти-шестнадцатые)	Игра «Снежинки, сугробы, сосульки» <i>П. Чайковский</i> <i>Погремушки, маска медведя, зайца, лисы</i> Импровизация на ложках бубнах «Медведь идет в гости» <i>Аудиозапись №47</i> «Тихо-громко» (колокольчики, ложки) <i>Аудиозапись №34</i>

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей,
	Программное содержание	Репертуар	

			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Расширять представление детей о музыке(рассказывает о настроении: грустном, веселом, испуганном, сердитом). - Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения. Узнавать и называть их. - Воспринимать, различать и называть изобразительные элементы музыки. - Замечать изменения в звучании тихо-громко - Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое, отрывистое звучание колокольчиков.	Д/и «Хлопки в ладоши»: «Полька» М.Глинка №18, 12, 43 «Вальс» №42,30 Д/и «Угадай настроение»: Музыкальная сказка «Перчатки» Ди «Ну-ка, угадайка»Е.Тиличевой (динамика) «Колокольчики звенят», В. Моцарта. (высота)	Д/и «Угадай настроение»: «Русская народная мелодия» обр. В.Агафонникова №35 «Грустное настроение» А.Штейнвиль №22 «Кот и мышь»Ф.Рыбицкого №31 Ди «Ну-ка, угадайка»Е.Тиличевой (динамика) Ди «Ритмические картинки» (ритм) Ди «Семья колокольчиков» Замечать изменения в звучании тихо-громко-не очень громко Двигательная импровизация с мишурой, колечками, погремушками Музыка «Вальс» А. Жилин №3
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии. Воспроизводить рукой движение мелодии. -Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу. -Учить петь с инструментальным сопровождением и без него, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление	П/и Распевка «Снежок» ст.55 «Саночки» А.Филиппенко «Веселые матрешки» А.Филиппенко	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно, собираться в	Упражнение «Марш» И.Дунаевский №4 Упражнение «Хлопки в ладоши» англ.нар.п.№23	

	тройки. - Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки (спокойный, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, слышать начало и конец. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	Упражнение «Мячики» М. Сатулина мл. №114 «Пляска с платком» с.39 т. «Танец снега» №110 Игра «Сидят гуси на пруду» С. Чернскутова Игра с погремушками №47 Игра «Колпачок» №33	<i>«Вальс» Ф. Шуберт №30</i> Речедвигательная игра «Перчатки» <i>Маски котят. Дети передают эмоции злости, радости, вины, нежности с помощью карточек-эмоций</i> Игра на музыкальных инструментах: «Сорока» ст.54 (металлофон) «Снежок» ст.55 (ложки короткие, бубен длинные) «Петушок» (клавесы, металлофон)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Закреплять навык звукоизвлечения на металлофон. - Закреплять умение детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию, меняя инструмент со сменой музыкальной части - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах.	«Снежок» ст.55 (ложки короткие, бубен длинные) «Петушок» (клавесы, металлофон) Д/и «Найди ритмический рисунок»	

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная
	Программное содержание	Репертуар	

			деятельность детей: создание условий
СЛУШАНИЕ	- Продолжать знакомить с творчеством П.И.Чайковского. - Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики. - Расширить представление детей о музыкальных инструментах и тембрах их звучания. Называть их, находить изображение на картинках.	«Рождество» «Колядки» «Подблюдные песни» в народном исполнении. Инструменты русского народного оркестра «Зима» А.Глазунов «Времена года. Январь» П.Чайковский Инструменты симфонического оркестра	Ди «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i> «Двухчастная песня» <i>Различать тембры звучания детских шумовых музыкальных инструментов(рубль, трещотка, ложки, колокольчик, тарелки)</i> <i>Различать восходящее и нисходящее движение мелодии на металлофоне</i> «Веревочка» <i>Развивать волевые качества, умение соблюдать правила, слышать начало и конец музыки</i> Ди «Музыкальные кубики» <i>Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков</i>
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливое произнесение слов, точное воспроизведение простого и пунктирного ритмического рисунка. - Продолжать учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев. - Побуждать импровизировать мелодии к отдельным муз. фразам	Распевание и п/и: Пение колядок «Ты гори, свеча» «Тик-так»ст.41 «Зайка» ст.42 «Игра в снежки» Н.Вересокина «Что нам нравится зимой» Е.Тиличеева №63 «Гусята»Т.Попатенко «Учитель и дети»	

	(диалог)		Повторение знакомых песен. Рассматривание иллюстраций на тему «Зима»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы. - Свободно ориентироваться в пространстве зала: перестраиваться из рассыпной в круг парами, менять партнера, перестраиваться в шеренги, колонны, диагональ, собираться тройками. - Развивать навык выразительного исполнения элементов парного бального танца и современного ритмического танца, отдельных танцевальных элементов с предметами (мишура на палочке, метлы). - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в характерном танце. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в музыкальных играх.	Упражнение: «Марш» М. Робера №28 «Поскачем» боковой галоп В. Витлина №29 «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца №7 «Приставной шаг» №41 «Попрыгаем, побегаем» №43 ст.58 Танец «Аннушка» Игра с петушком Игра с колечком Гадание на суженого Игра «Сапожник» №84	Двигательная импровизация с осенними веточками <i>Музыка «Вальс» С. Майкапар №22</i> <i>«Вальс» П. Чайковский №38</i> Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (<i>рубль, трещотка, ложки</i>)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Осваивать способы игры на новых шумовых детских музыкальных инструментах (рубль, диатонические колокольчики, трещотки). - Учить выкладывать ритмический рисунок мелодии на ковролине с помощью ритмических полосок. - Находить верный рисунок из	«Колокольчик» ст.58 (диатонические колокольчики, муз. треугольник) Распевка «Зайка» ст.42 (ложки) «Музыкальная	

	предложенных. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	лесенка. Пять ступеней» (металлофон) Ритмические модели	
--	---	---	--

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Продолжать знакомить детей со звучанием инструментов симфонического оркестра. - Учить сопоставлять различные танцы, находить различия и выражать их в речи. - Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; выявлять взаимосвязь между музыкальными и речевыми интонациями. - Продолжать знакомить детей с творчеством П.Чайковского и жанром балета на примере «Щелкунчика» - Учить различать оттенки настроений, смену характера в музыкальных произведениях, сравнивать настроение в произведениях различных видов искусства.	Песня «Валенки» в исполнении народного оркестра «Две плаксы»Е.Гнесиной №32 ст.43 Танцы балета «Щелкунчик» П.Чайковский Ди «Букет»(ритм) «Двухчастная песня» (тембры)	Видео об изготовлении валенок. Рассматривание иллюстраций «Самый необычный валенок» Восприятие: Д/и «Угадай-ка» Танцы балета «Щелкунчик» П.Чайковский Ди « Жмурки с музыкальными инструментами» <i>Развивать звуковысотный слух</i> Ди « Музыкальные кубики» <i>Выкладывать форму музыкальных произведений с</i>
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание	Распевка «Колядки»	

	музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок - Продолжать знакомить детей с канонам. Развивать умение слушать себя и другую партию. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	«Уж ты, зимушка-зима» р.н.п. (канон) «Как на тоненький ледок» Р.н.п. Пение:« В мороз» М.Красева « Русская зима» З.Роот (караоке)	<i>помощью знаков-кубиков (3-хчастную, куплетную</i> <i>«Звуковое домино»</i> <i>Развивать голос и звуковысотный слух</i> П/игра: «Вьюга» «Мама»ст.7 «В гости»ст.43 «Замок-чудак» ст.25 <i>Развивать мелкую моторику, закреплять чистоту интонирования</i> Пение:« Как на тоненький ледок» М.Красева « Русская зима» З.Роот <i>Закреплять знакомые детям песни</i> Двигательная импровизация с мишурой, султанчиками «Зима» Варламов «Ледяной марш» П. Чайковский Иллюстрации по теме «Зима» Д/пособие «Портреты
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных элементов детского бального танца, современных ритмических танцев с предметами и без них . - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками, строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов, перестроений в процессе разучивания современного ритмического танца. - Учить детей осмысленно и	Упражнение «Шаг польки» Ю.Чичкова25 Упражнение «Припадание» музыка «Пых-пых, самовар» Упражнение «Приставной шаг» Е Макарова №23 Упражнение «Марш» Б.Люлли№17 Танец «Валенки» В.Севостьянова Танец «Самовар и чашки» Игра «Гадание с	

	выразительно передавать особенности музыкального образа в характерном танце. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии.	валенком» р.н.м. Игра «Гадание с петушком» р.н.п. Игра «В гости» муз. Куприна творчество	композиторов»
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Совершенствовать приобретенные навыки игры. - Осваивать способы игры на новых ударных инструментах. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать подходящие ритмические модели. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	«Частушки» Т. Попатенко (трещотки круговая, линейная, ложки,) «Старый дед в деревне жил» (металлофоны) Игра «Музыкальная мозаика» (по кругу) «Ритмические цепочки с паузами»(на ковролине)	Магнитофон с аудиоприложением Импровизация на музыкальных инструментах: (треугольник, металлофон) «Святки» П. Чайковский

Содержание работы с детьми по теме: «8 МАРТА. ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Различать звуки по высоте - Развивать эмоциональный отклик на контрастные по характеру музыкальные произведения	Д/и «Кто в домике» (высота) «Капризуля» В.Волкова №88	Д/и «Кто в домике» Металлофон и карточки

	- Учить внимательно слушать музыку звукоизобразительного характера (музыка может передавать образы животных), замечать изменение динамики, понимать и передавать музыкально-образное содержание пьесы в двигательных импровизациях. - Познакомить детей с жанром колыбельной песней. Учить воспринимать пьесу спокойного характера. Формировать интерес к слушанию музыки, развивать музыкальную память.	«Марш» Е.Тиличеева №92 «Лошадка» М.Симанского №74 «Мышка» из сказки про Курочку Рябу «Колыбельная» р.н.м. №12,13,14	Восприятие музыки: «Капризуля» В.Волкова №88 «Марш» Е.Тиличеева №92 «Лошадка» М.Симанского №74 Игры в «праздники», «концерт»: Подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, атрибутов. Инсценировка сказки «Курочка Ряба»: Подбор театральных кукол, элементов костюмов для музыкально-театрализованной деятельности Двигательные импровизации с
ПЕНИЕ	- Учить чисто интонировать простую мелодию и точно воспроизводить простой ритмический рисунок - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого - Учить петь подвижно, легко, естественным голосом без напряжения. - Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, начинать пение после вступления	Распевание и п/и «Мы платочки постираем» с.30 «Сорока-белобока» с.59 «Звучащий клубок» ст.58 «Песенка о бабушке» «Пирожки» А.Филиппенко «Песенка про маму» Н. Вересокина Песня «Мы солдаты» Ю.Слонова №124 «Песенка курочки Рябы» из сказки	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ	- Приучать двигаться в соответствии с характером музыки самостоятельно	Упражнение «Бег и махи руками»	

ДВИЖЕНИЯ	менять движения со сменой частной формы, ее динамикой, регистрами, темпом, слышать начало и конец - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них - Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки в парных плясках - Развивать умение легко бегать, кружиться, выполнять перестроения, движения руками в плясках с предметами - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре, этюдах	А.Жилина №64 Упражнение «Марш солдат» Е.Тиличеева №80 Танец «Вальс весенних цветов» О.Усова Танец солнечных лучиков (с лентами) Танец «Подружились» Т.Вилькорейской №55 Игра «Жмурки с колокольчиком» Игра «Ищи маму» Игра «Ладушки» Игра «Кошка и котята»	салютами, флажками и ленточками: Магнитофон и аудио <i>А.Жилина №64</i> <i>«Марш солдат»</i> <i>Е.Тиличеева №80</i> <i>«Вальс цветов»</i> <i>П. Чайковский</i> Импровизация на бубнах и треугольниках <i>«Побежали-потопали»</i> <i>Л.Бетховен №109</i> <i>«Кошка и котята»</i> <i>Т.Витлин №98</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах - Развивать чувство ансамбля - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Бубны» С.Станкова «Учим куклу танцевать» (бубны, треугольники) Ст.69	

Средняя группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми
------	--

деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать звуковысотный слух - Упражнять детей в различении музыки разного характера - Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие четкий ритм наездника, нежное спокойное состояние, легкость танца вальс, и задор немецкой пляски - Закреплять навыки слушания музыки, побуждать эмоционально воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней словами	Д/и «Угадай-ка» Д/и «Зайцы» «Смелый наездник» Р.Шуман №55 «Маша спит» Г.Фрида №58 «Немецкий танец» Л.Бетховена №50 «Папа и мама разговаривают» №86	Д/игры «Угадай-ка» <i>металлофон и карточки</i> Д/игры «Зайцы» <i>«Маша спит» Г.Фрида №58</i> <i>«Немецкий танец» Л.Бетховена №50</i> Игры в «праздники», «концерт», оркестр: <i>Подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, атрибутов.</i>
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании интервалов воспроизводить рукой движение мелодии, правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си - Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу - Учить выразительно, естественным голосом исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания, правильно брать дыхание между музыкальными фразами - Стимулировать и развивать песенные импровизации у детей	Распевка и п/и «Два ежа» ст.98 «Песенка-чудесенка к мамочке лети» «Мы веселые матрешки»Ю.Слонов «Песенка о бабушке» «Большая стирка» Импровизация «Как тебя зовут» (допеть ответ) «Здравствуйте» (ответить песенкой)	Инсценировка сказки «Перчатки» <i>Подбор театральных кукол, элементов костюмов для музыкально-театрализованной деятельности</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с характером музыки (спокойный, плясовой, маршевый)	Упражнение «Ходьба и бег» №28 Упражнение для рук	

	- Самостоятельно менять движения со сменой частей, слышать остановки, начало и конец - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно, собираться в тройки - Учить детей самостоятельно менять движения в парных плясках, согласовывая их с музыкой - Обогащать запас танцевальных элементов, разнообразить перестроения - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре	(элементы танцев с цветами, салютами) Танец «Вальс цветов» В.Севостьянова Танец «Воздушный шарик» В.Севостьянова Танец «Мамба» с бумажными салютами Танец «Улыбка» И.Шаинский Игра «Поздравляю» Игра с платочками «Найди пару» Игра «Галю по садочку ходила»	Двигательные импровизации с салютами, флажками и ленточками: Магнитофон и аудио <i>А.Жилина №64</i> <i>«Марш солдат»</i> <i>Е.Тиличеева №80</i> <i>«Вальс цветов»</i> <i>П. Чайковский</i> Импровизация на металлофонах <i>«Самолеты, летчики»</i> <i>М. Раухвергер №71</i> <i>«Марш солдатиков»</i> <i>Е. Юцкевич №72</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Спой и сыграй имя мамы и папы» ст.97 «Летчик» ст.38, 93	

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная

	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность детей: создание условий
СЛУШАНИЕ	- Развивать гармонический и ритмический слух - Учить сопоставлять различные по содержанию произведения, находить различия и выражать их в речи - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера - Развивать у детей представление о способности музыки передавать состояние человека - Побуждать детей к высказываниям об эмоционально-образном содержании музыки	Ди «Сколько нас» Ди «Кто как идет» «Сладкая греза» П.Чайковский №32 «Болезнь куклы» П.Чайковский №46 «Новая кукла» П.Чайковский №56	Ди «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i> «Двухчастная песня» <i>Различать тембры звучания детских шумовых музыкальных инструментов(рубль, трещотка, ложки, колокольчик, тарелки)</i> Повторение знакомых песен. Рассматривание иллюстраций на тему «Весна»
ПЕНИЕ	-Чисто интонировать простую мелодию и точно воспроизводить простой ритмический рисунок в диапазоне ре-до2 - Исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. - Допевать конец фразы(вопросно-	Распевка «Мы делили апельсин» с.59 Распевка «Кулачки» с.90 Песня «Весенняя» Фролов «Мамин праздник» В.Герчик №74 «Песенка о бабушке» А.Филиппенко	Двигательная импровизация с зелеными веточками <i>Оркестр Поля Мориа</i>

	ответная форма)	«Ладушки» (вопрос-ответ)	Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (рубель, трещотка, ложки)
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с музыкой, добиваться ритмичности, тянуть носочки, следить за осанкой - Развивать навык выразительного исполнения элементов движений с лентами, следить за плавностью, положением рук - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, змейками, собираться звездочками - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания парного ритмического танца.	Упражнение «Веселые ножки» № 59 Упражнение «Шаг и подскок» №58 Упражнение с лентами орк.Поль Мориа Танец «Аннушка» Танец «Веснушки» Игра «Найди игрушку» Игра «Будь внимательным» №38	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить воспроизводить на звуковысотных мелодических инструментах мелодию, простейший аккомпанемент, подбирать простейшие мелодии по слуху - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах	«По деревьям скок-поскок» с.90 «Гусеница» ст.94	

Подготовительная группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми
------	--

деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: высота звучания, жанр - Углублять представление детей об изобразительности музыки - Учить различать оттенки настроений, смену характера в музыкальных произведениях, сравнивать настроение в произведениях различных видов искусства. - Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; выявлять взаимосвязь между музыкальными и речевыми интонациями.	Ди «Звуковое домино» (высота) Ди «Что делают в домике» (жанр) «Лунный свет» К.Дебюсси №115 «Полет шмеля» Н.Римский-Корсаков №116 «Три подружки» - Злюка, Плакса, Резвушка Д.Кабалевский №94	Рассматривание фотоальбома «Моя мама самая красивая», «Профессия моей мамы» Восприятие: Ди «Угадай мелодию» <i>Магнитофон и записи знакомых песен</i> Ди «Музыкальные кубики» <i>Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков (3-х частную, куплетную)</i> Пи/игра: «Мама»ст.7 «Паучок» <i>Развивать мелкую моторику, закреплять чистоту интонирования</i>
ПЕНИЕ	- Развивать чистоту интонирования в диапазоне ре-до2 - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок - Выразительно исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно	Распевка «Здравствуйте» ст.96 Пение «Будем моряками» Ю.Слонова №71 Пение «Как мне маме объяснить?» Ан.Александрова №117 «Солнечная капель» С.Соснина №88	

	интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев - Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным муз. фразам (вопросно-ответная форма)	«Пускай узнает ветер»	Повторение песен к праздничному концерту в виде игры в концерт <i>Закреплять знакомые детям песни</i> Двигательная импровизация с лентой на палочке <i>Оркестр Джеймса Ласта</i> Д/пособие «Портреты композиторов Магнитофон с аудио приложением Импровизация на музыкальных инструментах: <i>(набор детских ударных инструментов, металлофон)</i> <i>«Три подружки» - Зюка, Плакса, Резвушка</i> <i>Д.Кабалевский №94</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	-Развивать навык выразительного исполнения элементов движений с предметами и без них - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания парного бального классического и современного ритмического танца. - Обогащать запас танцевальных элементов, перестроений в процессе разучивания современного детского танца - Осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в характерном танце - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии	Упражнение с лентой на палочке И.Кишко №55 Упражнение «Шаг польки» А.Жилин №50 Упражнение «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеева №92 Танец «Разноцветная игра» Танец «Солнышко» с тканью Игра «Зоркие глаза» М.Глинка №107 Игра «Замри» англ.песня №100	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	-Совершенствовать приобретенные навыки игры на металлофоне - Подбирать простейшие мелодии по слуху - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструмента	«Аты-баты» ст.42 «Ручеек» ст.43	

Содержание работы с детьми по теме: «ВЕСНА»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Приучать детей внимательно слушать инструментальную музыку изобразительного характера(музыка может передавать образы животных). - Называть средства музыкальной выразительности (быстрый темп, отрывистое звучание). - Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. - Различать звучание высоких и низких звуков	«Воробей» А.Руббах №103 «Кошечка» Т.Ломовой № 96 «Все птички прилетели к нам» диск «Волшебство природы» «Марш» Е.Тиличеевой № 92 Дли «Солнышко и тучка» Дли «Птица и птенчики»	Дли «Птица и птенчики»: <i>С.Разоренов</i> <i>«Колыбельная»</i> Аудиозапись с голосами птиц Дли «Солнышко и тучка» Аудиозапись с контрастной по характеру музыкой
ПЕНИЕ	- Учить точно воспроизводить голосом простой ритмический рисунок мелодии, построенный на двух звуках. - Развивать навык точного интонирования - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого.	Распевка «Петушок» №7 Распевка «Кап-кап-кап» Пение «Кап-кап» Ф.Финкельштейн №104	Рассматривание иллюстраций по поддержанию песен и прослушанной на занятиях музыки
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ	- Развивать навык выразительного исполнения отдельных	Упражнение «Цветок не рви»Вихарева	Двигательная

ДВИЖЕНИЯ	танцевальных элементов с цветами. - Учить детей ориентироваться в пространстве зала: двигаться в рассыпную и по кругу, останавливаться лицом к зрителям и в центр круга. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной музыкальной игре.	Танец «Заинька» р.н.м. Игра «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер №108 Игра «Птички и медведь» В.Севостьянова Игра «Лисятки играют в прятки» В.Севостьянова	импровизация с цветами <i>музыка «Вальс цветов» П. Чайковского</i> Костюм или маска медведя, птиц, маски лисят, зайчиков для музыкальных игр и двигательных импровизаций Импровизация на металлофонах и бубнах «Капли дождя и сильный дождь» <i>аудиозапись</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать осваивать способы звукоизвлечения на металлофонах, бубнах, колокольчиках. - Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию музыкальных пьес. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля.	« Капли дождя и сильный дождь» (металлофоны) «Солнышко и тучка» (бубны, колокольчики)	

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Расширять представление детей об особенностях музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками).	Дли «Звонящие колокольчики» (динамика)	Дли «Лесенка 3 ступеньки » <i>Различать восходящее и</i>

	- Учить различать грустное и весёлое настроение в музыке, воспринимать изобразительные элементы музыки. - Дать представление о способности музыки передавать настроение человека. - Формировать у детей представление о жанре народная пляска, марш, колыбельная песня. - Различать звучание муз. инструментов (колокольчик маленький, средний большой) - Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения. Узнавать и называть их.	«Вальс-шутка» Д.Шостакович №42 «Бегемотик танцует» №38 «Марширующие поросята» П.Берлин №83	<i>нисходящее движение мелодии на металлофоне</i> Д/и «Мамы и детки» <i>Различать низкие и высокие звуки в пределах септимы</i> Магнитофон с аудиозаписью: «Вальс-шутка» Д.Шостакович №42 «Бегемотик танцует» №38 «Марширующие поросята» П.Берлин №83
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх и вниз. - Упражнять в точной передаче ритм. рисунков попевок хлопками, на муз. инструментах, голосом - Правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си - Учить петь выразительно, естественным голосом исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания, правильно брать дыхание между музыкальными фразами - Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу	Распевка «Два кота» №67 Песня «Весенняя полька» Е.Тиличевой №82 Песня «Зайчик» М.Старокадомский №78 Песня «Тает снег» А.Филиппенко Песня «Петушок» В.Витлина Песня «Воробей» №61 Герчик	Свободное пение: «Два кота» №67 «Весенняя полька» Е.Тиличевой №82 «Зайчик» М.Старокадомский №78 «Тает снег» А.Филиппенко «Воробей» №61 Герчик
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать двигаться в соответствии с	Упражнение	Двигательная импровизация с

РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	хар-ром музыки (спокойный, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, слышать начало и конец. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них. - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно. - Запоминать последовательность танцевальных движений в пляске. - Работать над образностью, выразительностью движений в характерном танце - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	«Марш» Ф.Шуберта №21 Упражнение «Ходьба, бег» Латвийская нар.мел. №28 Упражнение «Хлоп-хлоп»И.Штрауса №56 Танец в кругу И.Каплунова №46 Танец «Курочки и петушки» р.н.м. Хоровод «Зайка» Хоровод «Ой бежит ручьем вода» Игра «Скворцы и кошка» Игра «Платочек» Л.Ревуцкого	зелеными веточками <i>Музыка «Вальс» А. Жилин №3</i> <i>«Вальс» Ф.Шуберт №30</i> Речедвигательная игра <i>«Весна пришла» Крылья сороки, шапочка медведя, лисы, зайца. Дети передают эмоции радости</i> Игра на музыкальных инструментах «Капель, журчит ручей» <i>Закреплять навык игры на металлофоне</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Знакомить со способами звукоизвлечения на металлофоне, воспроизводить простейшие ритмические рисунки на одном-двух звуках. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля. - Различать короткие и длинные звуки, выкладывать их на ковролине.	«Ежик» Д.Кабалевский ст.99-100 «Зайчик ты, зайчик» №13 Е.Тиличеева «Паровоз» ст.110 Д/и «Найди ритмический рисунок»	

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Продолжать знакомить детей с творчеством композиторами П.И.Чайковского. - Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики. - Учить сопоставлять пьесы, контрастные по характеру, говорить о музыке.	Д/и «Ритмическое лото» Д/и «Что делают в домике» (жанр) «Сладкая греза» П.Чайковский №32 «Мышки» №40 «Страшилище» №62	Д/и «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i> «Двухчастная песня» <i>Различать тембры звучания детских шумовых музыкальных инструментов(рубль, трещотка, ложки, колокольчик, тарелки)</i>
ПЕНИЕ	- Чисто интонировать простую мелодию и точно воспроизводить простой ритмический рисунок в диапазоне ре-до2 - Исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе,	Распевание и п/и «Поросята»№4 «Весенние распевки» Хоровод «Весна-красна» И.Якушиной выпр.	Двигательная импровизация с зелеными веточками,

	негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. - Допевать конец фразы(вопросно-ответная форма)	«Скворушка» Ю.Слонова №90	дугами <i>Музыка «Вальс» С.Майкапар №22 «Вальс» П. Чайковский №38</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с музыкой, добиваться ритмичности, тянуть носочки, следить за осанкой - Развивать навык выразительного исполнения элементов движений с платочками, следить за плавностью, положением рук - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, змейками, собираться звездочками - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания парного ритмического танца.	Упражнение «Пружинящий шаг, бег» Е.Тиличеева №71 Упражнение «Передача платочка» №75 Пляска «Дружные тройки» И.Штраус №77 Танец парный «Отойди-подойди» ч.н.м. №78 Игра «Найди себе пару» №79 Игра со стулом	Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить воспроизводить на звуковысотных мелодических инструментах мелодию, простейший аккомпанемент, подбирать простейшие мелодии по слуху - Развивать творческую активность в	«Жучок» ст.105 «Сел комарик под кусточек» ст.74	

	процессе импровизации на детских музыкальных инструментах		
--	---	--	--

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	-Развивать чувство ритма, различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра, называть к какой группе относится - Дать сведения о композиторе М.Глинке. - Формировать интерес детей к классической музыке. - Учить сопоставлять различные по жанру произведения (песня и пляска), находить различия и выражать их в речи.	Ди «Букет»(ритм) «Двухчастная песня» (тембры) «Песнь жаворонка» П.Чайковский №81 «Марш Черномора» М.Глинка №87	Ди «Букет» <i>Развивать ритмический слух</i> Ди «Музыкальные лесенки. Семь ступеней» <i>Развивать голос и звуковысотный слух</i>
ПЕНИЕ	- Развивать чистоту интонирования в диапазоне ре-до2 . - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между	Распевка «Паучок» Распевка «Мостик» ст.97 Распевка «Утро настало» ст.79 Распевка «Песенка приветствие» ст.96 Хоровод «Весна-красна» Якушиной Песня « Песенка-	Ди « Музыкальные кубики» <i>Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаковых кубиков (3-хчастную, куплетную</i> <i>«Звуковое домино»</i> <i>Развивать голос и звуковысотный слух</i>

	музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	чудесенка» №29 сб. Доп подг. Частушки-веселушки Т.Попатенко Пение «Идет весна» В.Герчик №82	Двигательная импровизация с платочками, зелеными веточками <i>Оркестр народных инструментов «Во поле береза стояла», «Калинушка»</i> Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (<i>маракас, музыкальная коробочка, диатонические колокольчики, рубель, кастаньеты, ложки</i>)
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы. - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений (ходьба, топающий и хороводный шаг). - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками, строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	Упражнение «Ходьба с остановкой на шаге» №85 Упражнение «Бег и прыжки» Л.Делиба №86 Упражнение «Ходьба змейкой» В.Щербачева №61 Танец Ю.Чичкова №83 Игра «Считалка» Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличеева №98 Игра «Будь ловким!» Н.Ладухин №84	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металлофонемелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные	«Две гусиницы» - двухголосье ст.97 «Изучаем	

	навыки игры. - Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать подходящие ритмические модели.	длительности» на ковролине ст.99 «Дирижер»	
--	---	--	--

Содержание работы с детьми по теме: «ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ»

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Знакомить с современными группами, создающими музыку космической тематики, песнями советского периода о Ю.Гагарине и космонавтах - Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики. - Учить сопоставлять пьесы, контрастные по характеру, говорить о музыке.	Ди «Что делают в домике» (жанр) «Спейс» «Зодиак» Песня «14 минут до старта» О.Фельцман «Знаете каким он парнем был» Пахмутова	Ди «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i> «Что делают в домике» <i>Различать песню, танец марш</i>
ПЕНИЕ	- Чисто интонировать простую мелодию и точно воспроизводить простой ритмический рисунок в диапазоне ре-	Распевание и п\и «Весенние распевки»	

	до2 - Исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. - Исполнять песню маршевого характера, петь бодро активно артикулируя.	Хоровод «Весна-красна» И.Якушиной выпр. «Скворушка» Ю.Слонова №90 «Марш юных космонавтов» А.Филиппенко	Восприятие музыки на космическую тематику <i>Спейс, Крафтверг, Жаре</i> Двигательная импровизация «Роботы» «Невесомость» «Звезды» Муз. «На планете незнакомой» «Мираж»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с музыкой, добиваться ритмичности, тянуть носочки, следить за осанкой - Развивать навык выразительного исполнения элементов движений с платочками, следить за плавностью, положением рук - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, змейками, собираться звездочками - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания парного ритмического танца.	Упражнение «Передача платочка» №75 Пляска «Дружные тройки» И.Штраус №77 Танец парный «Отойди-подойди»ч.н.м. №78 Игра «Полет на луну» Игра «Займи место в ракете» Игра «Позолоченный рожок» Игра «Контрасты»	Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера

		д.1подг.№38	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать инструменты для игры	«Невесомость» Музыка группы Спейс	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Знакомить с современными группами, создающими музыку космической тематики, песнями советского периода о Ю.Гагарине и космонавтах - Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики. - Учить сопоставлять пьесы, контрастные по характеру, говорить о музыке.	Ди « Музыкальные кубики» «Жаре» «Зодиак» Песня «14 минут до старта» О.Фельцман «Знаете каким он парнем был» Пахмутова	Ди «Букет» <i>Развивать ритмический слух</i> Ди «Музыкальные лесенки. Семь ступеней» <i>Развивать голос и звуковысотный слух</i>
ПЕНИЕ	- Чисто интонировать простую мелодию и точно воспроизводить простой ритмический рисунок в диапазоне ре-до2 - Исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова,	Распевание и п\и «Весенние распевки» Пение«Ракеты» Ю.Чичкова Пение «Робот	Ди « Музыкальные кубики» <i>Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков (3-хчастную,</i>

	передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. - Исполнять песню маршевого характера, петь бодро активно артикулируя.	Бронислав» Пение «Идет весна» В.Герчик №82	<i>куплетную «Звуковое домино» Развивать голос и звуковысотный слух</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с музыкой, добиваться ритмичности, тянуть носочки, следить за осанкой - Развивать навык выразительного исполнения элементов движений с платочками, следить за плавностью, положением рук - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, змейками, собираться звездочками - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания парного ритмического танца.	Упражнение «Бег и прыжки» Л.Делиба №86 Упражнение «Ходьба змейкой» В.Щербачева №61 Танец Ю.Чичкова №83 Игра «Полет на луну» Игра «Займи место в ракете» Игра «Позолоченный рожок» Игра «Контрасты» д.1подг.№38	Двигательная импровизация «Роботы» «Невесомость» «Звезды» Муз. «На планете незнакомой» «Мираж Двигательная импровизация с платочками, зелеными веточками Оркестр народных инструментов «Во поле береза стояла», «Калинушка» Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (маракас, музыкальная коробочка, диатонические
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать инструменты для игры	«Невесомость» Музыка группы Спейс «Две гусиницы» - двухголосье ст.97 «Изучаем	

		длительности» на ковровине ст.99	колокольчики, рубель, кастаньеты, ложки)
--	--	-------------------------------------	---

Содержание работы с детьми по теме: «ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ»

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Замечать изменения в настроении музыки - Различать и называть музыкальные инструменты - Развивать эмоциональную отзывчивость - Называть средства музыкальной выразительности (темп, регистр, характер звуковедения) - Учить внимательно слушать музыку звукоизобразительного характера (музыка может передавать образы животных, шум дождя), замечать изменение динамики, понимать и передавать музыкально-образное содержание пьесы в двигательных импровизациях.	Д/и «Грустно-весело» (настроение) Д/и «Угадай на чем играю?» (тембры барабана, бубна, металлофона, погремушки,) «Курочка» Н.Любарский №110 ст.98 «Дождик капает» Ан.Александровна №116	Д/и «Кто в домике» <i>Металлофон и карточки</i> Восприятие музыки: «Курочка» Н.Любарский №110 ст.98 «Дождик капает» Ан.Александровна №116 Игры в «праздники», «концерт»: <i>Подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, атрибутов.</i>
ПЕНИЕ	- Учить чисто интонировать кварту вниз, секунду, терцию - Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном	Распевка «Петушок» Р.н.м. №7 П/и «Коза» ст.87 Пение «Есть у	Инсценировка сказки

	движении звуков вверх, вниз и звуков кварты -Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого - Учить внятно произносить слова, понимать их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов, правильно брать дыхание	солнышка дружок» Е.Тиличеева №101 «Цыплята» А.Филиппенко №111 «Ко-ко-ко» Р.Рустамова №119 (допевать свое имя, переключка цыплят)	«Курочка Ряба»: <i>Подбор театральных кукол, элементов костюмов для музыкально-театрализованной деятельности</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки (спокойный, плясовой, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой 2-3 частной формы, ее динамикой, регистрами, темпом, слышать начало и конец - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой за руки, собираться в круг из рассыпной и обратно - Выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре	Упражнение «Побегали-потопали» №109 Пляска с султанчиками №72 Танец цыплят К.Орф Игра «Домик» Игра «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер №108 Игра «Черная курица» №112 (догонялки)	Двигательные импровизации с султанчиками, флажками и ленточками: Магнитофон и аудио «Вальс» А.Гречанинов №23 «Полянка» №60 «Марш» Ю.Соколовского №59
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских	Игра «Петушок» М.Красева (клавиасы:2 восьмые, четверть)	Импровизация на бубнах и треугольниках «Стукалка» №43 «Колыбельная» №65 «Лошадки скачут» В.Витлина №115

	ударных инструментах - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Начинаем перепляс» С.Соснин	
--	---	---------------------------------	--

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать память, вспоминать музыку и песни, которые учили в этом году - Развивать ритмический слух, самостоятельно выкладывать ритм с помощью кружочков - Учить детей образному восприятию музыки, закреплять навыки слушания музыки, побуждать эмоционально воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней.	Д/и «Песенное лото» Д/и « Найди ритм» «Шуточка» В.Селиванов №81 «Зайчики» Ю.Рожавской №48	Инсценировка сказки «Кто сказал Мяу» <i>(маски персонажей, элементы костюма, атрибуты)</i> Д/и «Лесенка 3 ступеньки » <i>Различать восходящее и нисходящее движение мелодии на металофоне</i> Д/и «Мамы и детки» <i>Различать низкие и высокие звуки в пределах септимы</i> Магнитофон с аудиозаписью: «Шуточка» В.Селиванов №81 «Зайчики»
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании интервалов, воспроизводить рукой движение мелодии, правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си - Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу - Учить петь с инструментальным сопровождением и без него, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление.	Распевка и п/и «Пекарь» с.125 «Песенка про хомячка» Л.Абелян №51 «Паровоз» Г.Эрнесакс №49 «Три синички» №76 «Песенка цыпленка» В.Алексеева выпр. «Тает снег»	

		А.Филиппенко	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с характером музыки (спокойный, плясовой, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой 2-3 частной формы, ее динамикой, регистрами, темпом, слышать остановки, начало и конец - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно, собираться в тройки - Выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре	Упражнение «Скачут по дорожке» А.Филиппенко №59 «Упражнение с флажками» В.Козыревой №68 «Хлоп-хлоп» И.Штрауса №56 «Веселая пляска» лит.нар.мел. №26 Игра «Жмурки» Ф.Флотова №66	Ю.Рожавской №48 Свободное пение: «Песенка про хомячка» Л.Абеян №51 «Паровоз» Г.Эрнесакс №49 «Три синички» №76 «Песенка цыпленка» В.Алексеева выпр. «Тает снег» А.Филиппенко Двигательная импровизация с флажками Музыка В.Козыревой №68 Игра на музыкальных инструментах «Сыграй свое имя» Закреплять навык игры на металлофоне
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Развивать чувство ансамбля - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Спой и сыграй свое имя» ст.97 «Божья коровка» с.112 «Марш» Ф.Шуберта №21	

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	

СЛУШАНИЕ	- Развивать тембровый слух - Учить детей сравнивать музыкальные произведения, находить и называть сходства и различия эмоционального содержания музыки, исполнителя, жанр и средства выразительности - Дать знания о композиторе Р.Шумане - Различать и называть исполнителя	Дли «Двухчастная песня» (тембры) «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко №94 «Смелый наездник» Р.Шуман	Дли «Ритмическое лото» <i>Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух</i> Игра в театр <i>Разные виды театра (кукольный, теневой, настольный, маски для драматизации сказок)</i> Двигательная импровизация с в костюмах сказочных героев <i>Музыка инструментальная подборка О.Радынова «Сказка в музыке»</i> Импровизация на шумовых инструментах по героям сказок <i>Свободный выбор инструментов</i>
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений в диапазоне ре-до2 - Продолжать совершенствовать навыки звукообразования - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки	Распевка «Солнышко, не прячься»ст.124 Пли «Птички прилетели» с.105 «Веселая мышка» Варламов «Скворушка» Ю.Слонова №90 «У матушки четверо было детей» №88	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с ритмом музыки, различать сильную долю в двух и трехчастном размере - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться тройками по кругу, строить колонны, шеренги - Развивать навык выразительного исполнения элементов хороводной пляски - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания	Упражнение «После дождя» №86 ст.121 Упражнение «Три притопа» Ан.Александрова №92 Танец «Ну и до свиданья» И.Штраус №91 Хоровод «Светит месяц» р.н.м. №85 Игра «Сапожник» №84	

	музыки в играх	Игра «Найди себе пару» №79 Игра «Как у тетушки Варвары» (творчество)	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.) - Осваивать способы игры на новых ударных инструментах. - Совершенствовать приобретенные навыки игры способы звукоизвлечения, динамические оттенки, изменения темпа, слаженной игры в ансамбле	«Лиса» ст.121 «Гусеница» ст.124	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра, называть к какой группе относится тот или иной музыкальный инструмент - Дать сведения о композиторе Д.Кабалевском, С.Прокофьеве - Формировать интерес детей к классической музыке. - Учить сопоставлять различные по жанру произведения (песня и пляска),	Ди «Узнай инструмент» (тембр) «Пудель и птичка» Ф.Лемарка №62 «Три подружки» (Плакса, злюка, резвушка) Д.Кабалевский №94 ст.135 «Две	Ди «Оркестр» <i>Определять на слух симфонический или народных инструментов, струнный ансамбль или духовой оркестр</i> «Ритмический поезд» <i>Различать ритмические рисунки, развивать</i>

	строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	Игра «Жмурка» №48 Игра «Ворота» ст.135 (воображение)	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металлофонемелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать подходящие ритмические модели.	«Двухголосье» ст.130 «Мышка» ст.116 «Сороконожки» ст.135	

Содержание работы с детьми по теме: «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»
Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать ритмический и динамический слух - Учить детей сравнивать музыкальные произведения, находить и называть сходства и различия эмоционального содержания музыки, исполнителя, жанр и средства выразительности	Ди «Кто как идет» (ритм) Ди «Звенящие колокольчики» (динамика) Песни военных лет:	Ди «Музыкальные загадки» <i>Узнавать знакомые песни и музыкальные произведения для слушания</i> Ди «Концерт»

	- Дать знания о композиторах военных лет - Знакомить с песнями военных лет и историей их создания	«В землянке» «Катюша» «Синий платочек»	<i>Исполнять знакомые песни под фонограмму, магнитофон с записями и картотека песен</i> Восприятие песен военных лет: Синий платочек, Священная война, Катюша, В землянке, День Победы... Рассматривание иллюстраций на военную тематику Дидактическое пособие «Композиторы военных лет» Игра в концерт на тему «Песни которые помогали выжить» Двигательная импровизация с флажками и салютами, легкими шарфиками <i>Музыка «Вальс Победы» «Марш Победы»</i> Игра на музыкальных инструментах «Сыграй
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений в диапазоне ре-до2 - Продолжать совершенствовать навыки звукообразования - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки	Распевка «»Цветок» ст.137 Песня «Вечный огонь» А.Филиппенко «Песня о мире» А.Филиппенко «Росиночка-Россия» Варламов	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с ритмом музыки, различать сильную долю в двух и трехчастном размере - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться тройками по кругу, строить колонны, шеренги - Развивать навык выразительного исполнения хороводной пляски - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в играх	Упражнение «Падебаск» Упражнение «Спортивный марш» В.Золотарева №100 Танец «Ой Вася, Василек» Хоровод «Земелюшка-чернозем» №103 Игра «Перепелка» Игра с бубнами М.Красева №104	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный,	«Жучок» ст.105 «Ритмический паровоз» ст.131	

	синкопированный ритм и др.) - Совершенствовать приобретенные навыки игры способы звукоизвлечения, динамические оттенки, изменения темпа, слаженной игры в ансамбле		свое имя» <i>Закреплять навык игры на металлофоне</i>
--	---	--	--

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Расширять диапазон пения, отрабатывать выразительность интонации - Дать сведения о композиторе Д.Шостаковиче - Формировать интерес детей к классической музыке. - Знакомить с песнями военных лет, историей их создания - Учить сопоставлять различные средства выразительности с образом, который создал композитор, выражать их в речи.	Д/и «Звуковое домино» Ди «Музыкальные кубики»(форма) «Звуковое домино» (высота) Песни военных лет : «Священная война» «Вася-Василек» «День Победы» Отрывки из 7 симфонии Д.Шостакович	Восприятие песен военных лет: Синий платочек, Священная война, Катюша, В землянке, День Победы... <i>Магнитофон и аудиозаписи</i> Рассматривание иллюстраций на военную тематику Дидактическое пособие «Композиторы военных лет»
ПЕНИЕ	- Развивать чистоту интонирования в диапазоне ре-до2 . - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный	Распевка «Чемодан» ст.136 Распевка «Песенка мышонка» с.134 Песня «Вечный огонь» А.Филиппенко	Игра в концерт на тему «Песни которые помогали выжить»

	ритмический рисунок. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения. - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	«Песня о мире» А.Филиппенко «Росиночка-Россия» Варламов	Двигательная импровизация с флажками и салютами, легкими шарфиками <i>Музыка «Вальс Победы»</i> <i>«Марш Победы»</i> Игра на музыкальных инструментах «Сыграй свое имя» <i>Закреплять навык игры на металлофоне</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы. - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками, строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	Упражнение «Тройной шаг» №95 Упражнение «Ворота» ст.137 Упражнение «Поскоки и прыжки» №99 Танец «Я гражданин России» (с флагом и лентами) Танец «Вальс победы» Игра «Замри» №100 Игра «Заря-заряница» ст.120	
ИГРА НА	- Учить воспроизводить на	«Ворота» ст.135	

МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	металлофонемелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры. - Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать подходящие ритмические модели.	«Волк» ст.145	
-----------------------------	---	---------------	--

Содержание работы с детьми по теме: «СКОРО В ШКОЛУ»

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать тембровый слух - Учить детей сравнивать музыкальные произведения, находить и называть сходства и различия эмоционального содержания музыки, исполнителя, жанр и средства выразительности - Дать знания о композиторе И.С.Бахе - Различать и называть исполнителя	Ди « Узнай инструмент» «Шутка» И.С.Бах д.1 №29,30 «Ноктюрн» Ф.Шопен д.2№2	Восприятие музыки И.С.Баха, Ф.Шопена <i>Магнитофон и аудиозаписи</i>
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуков в диапазоне ре-до2 - Продолжать совершенствовать	Распевка «Шел учитель по ступенькам» Песня «Настала пора нам прощаться»	Рассматривание иллюстраций на школьную тематику Дидактическое пособие «Музыкальные

	навыки звукообразования - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Петь без музыкального сопровождения и с аудио сопровождением.	Г.Гусевой Песня «Мы скоро пойдем первый раз в первый класс» М. Еремеевой Песня «До свиданья детский сад» А.Филиппенко Песня «Прощайте игрушки»Е.Зарицкой	инструменты» Игра в концерт на тему «До свиданья детский сад – здравствуй школа»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с ритмом музыки, различать сильную долю в двух и трехчастном размере - Свободно ориентироваться в пространстве зала - Развивать навык выразительного исполнения элементов современного танца, запоминать последовательность, следить за ритмичностью исполнения, выразительностью - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в играх, развивать выдержку, воспитывать характер	Упражнение «Шаг вальса» Упражнение «Ритмический бальный» Вход «Вальс» Свиридов Танец «Шалунишки» Танец с игрушками «Ляли-поп» Танец с буквами «Азбука» Игра «Собери портфель» Игра «Постройся по цвету и по порядку» Игра «Чей кружок соберется скорее» Игра «Составь слово»	Двигательная импровизация с буквами, тканью <i>Музыка «До свиданья детский сад», «Ляли-поп»</i> Игра на музыкальных инструментах «Сыграй ритм» <i>Закреплять навык игры на металлофоне, сами выкладывают ритм и</i>

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.) - Закреплять способы игры на ударных инструментах. - Совершенствовать приобретенные навыки игры: динамические оттенки, изменения темпа, слаженной игры в ансамбле	«Шарманка» Д.Шостакович	<i>придумывают мелодию на него</i>
----------------------------------	--	----------------------------	------------------------------------

Содержание работы с детьми по теме: «СКОРО ЛЕТО»
Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Различать и называть настроение в музыке, объяснять почему так думают - Развивать эмоциональный отклик на контрастные по характеру музыкальные произведения. Называть средствами музыкальной выразительности (темп, регистр, характер звуковедения) - Учить внимательно слушать музыку звукоизобразительного характера (музыка может	Дли «Угадай настроение»: «Резвушка» В.Волков №100 «Капризуля» В.Волкова №88 «Мишка пришел в гости» М.Раухвергер № 47 «Дождик накрапывает» Ан.Александрова №116	Дли «Угадай мелодию» «Резвушка» В.Волков №100 «Капризуля» В.Волкова №88 «Мишка пришел в гости» М.Раухвергер № 47 «Дождик накрапывает» Ан.Александрова №116 Голоса домашних животных в природе (аудиозапись)

	передавать образы животных), замечать изменение динамики, понимать и передавать музыкально-образное содержание пьесы в двигательных импровизациях.		Маски и элементы костюмов птиц, насекомых Куклы кукольного театра <i>«Волк и семеро козлят»</i> Музыкальные картинки к песням: <i>«Цыплята»</i> <i>А. Филиппенко</i> <i>«Игра с лошадкой»</i> <i>И. Кишко</i> <i>«Есть у солнышка дружок»</i> <i>«Дождик» Г. Романовой</i> <i>выр.</i> Атрибуты для двигательной импровизации : морковки, кубики, колечки Музыкальные инструменты : ложки, бубны, металлофон, маракас, молоточки
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной мелодии - Учить петь подвижно, легко, естественным голосом без напряжения. - Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, начинать пение после вступления	Распевание «Я иду с цветами» ст. 76 Распевание «Самолет» №75 Распевание «Овечка» ст. 97 Пение «Цыплята» А. Филиппенко №111 Пение «Игра с лошадкой» И. Кишко №95 Пение «Есть у солнышка дружок» № 101 Пение «Дождик» Г. Романовой выр. Пение «Летняя» М. Чарной тетр. «Мы починим паровоз» Т. Саленко выр.	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы, ее динамикой, регистрами, темпом, слышать начало и конец - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: по кругу и в рассыпную	Упражнение «Побежали-потопали» Л. Бетховена №109 Упражнение «Выставление ноги на пятку» р. н. м. №60 Упражнение «Бег с платочками» №43 Танец «Пальчики-ручки» Танец «Березка» с платочками №106 Игра «Черная курица» №112 Игра с цветами Вихарева	

	- Запоминать и самостоятельно менять движения со сменой частей музыки в веселой пляске - Побуждать выразительно, эмоционально предавать движения в танце - Развивать творческие способности в сюжетной музыкальной игре	выр. Игра « Учим лошадку танцевать» №73	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах -Поощрять стремление импровизировать	«Ритмические цепочки» (выложить из жучков или бабочек, солнышек) «Музыка дождя» «Солнечные зайчики» (металлофон)	

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Различать изменения в характере, смене настроения, выражать словами - Замечать и отмечать детали исполнения музыкальных произведений - Учить детей образному	Ди «Что делает гость?» «Полечка»Д.Кабалевский №12 «Колыбельная» А.Моцарт №80, 81 «Кукушка» Сен-Санс (Радынова д.7 №11)	Ди «Угадай что делает гость»: «Полечка»Д.Кабалевский №12 «Колыбельная» А.Моцарт №80, 81 «Грустное настроение»

	восприятию музыки (кукушка сидит на веточке, кузнечики весело прыгают) - Эмоционально воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней	«Шествие кузнечиков» С.Прокофьев (Радынова д.7№29)	<i>А.Штейнвиль №22</i> Магнитофон и записи для восприятия: «Кукушка» Сен-Санс «Шествие кузнечиков»С.Прокофьев Ди «Ритмические картинки» (<i>ритм</i>) - не очень громко
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании интервалов, воспроизводить рукой движение мелодии, правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си - Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу - Стимулировать и развивать песенные импровизации у детей -Расширять певческий репертуар, учить сольному исполнению знакомых песен	Песня «Малыши и дождик» О.Девочкиной выпр. Песня «Бродят куры бережком» Т.Волгиной выпр. Песня «Плачет котик» выпр. «Песенка цыпленка» М.Фроловой выпр.есть ф-ма Песня «Летняя» М.Иорданский выпр. Пение «Белочка-резвушка» выпр. Пение «Охотник и заяка» Железнова Пение «Я бурый медвежонок» Железнова	Двигательная импровизация с цветами, колечками, погремушками Музыка «Вальс» А. Жилин №3 «Вальс» Ф.Шуберт №30 Двигательные импровизации к сказке «Цыпленок» Маски цыплят, кошки, курочки, петушка. Дети передают эмоции страха, озорства, хитрости с помощью карточек-эмоций Пальчиковые
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с кубиками, добиваться ритмичности - Учить детей самостоятельно менять движения в парных плясках, согласовывая их с	Упражнение «Танец с кубиками»П-П ст.27 Танец «Курочки и петушок» Г.Фрида выпр. Танец«Цветы, бабочки и садовник» Игра «Узнай по голосу» Е.Тиличеева	

	музыкой - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре - Проявлять фантазию в свободной пляске	Игра «Зайцы и охотник» М.Раухвергер ст.158 сб.Игры-пляски Игры «Гори солнце ярче»	музыкальные игры: «1,2,3,4,5» ст.22 «Семья»ст.65 мл. (поступенное движение) Игра на музыкальных инструментах: «Месяц май» Е.Тиличеева ст.127 «Андрей-воробей» Е.Тиличеева ст.127 (клаvesы, металофон)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах - Развивать чувство ансамбля - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Месяц май» Е.Тиличеева ст.127 «Андрей-воробей» Е.Тиличеева ст.127	

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать ритмический слух - Закрепить знания детей о композиторе П.Чайковском. - Учить детей различать музыкальные образы, ориентироваться на средства выразительности. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного	Ди «Ритмический поезд» «Игра в лошадки» П.Чайковский №89 «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца № 102 ст.139	Ди «Ритмическое лото» Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух Игра в концерт: Фонограммы с песнями

	характера. - Воспринимать музыку решительного, строгого характера и отрицательно окрашенную. - Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности. Развивать у детей представление об изобразительной способности музыки. - Побуждать детей к высказываниям об эмоционально-образном содержании музыки.	«Страшилище» В.Витлин №62	<i>«Ах как легка жизнь мотылька»</i> <i>«Лето» «Божья коровка»</i> <i>Варламов«Про козлика»</i> <i>Г.Струве</i>
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений (в диапазоне ре-до2) . Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	Распевка «Вышла кошечка» ст.122 Песня «Ах как легка жизнь мотылька» Песня «Лето» Варламов Песня «Божья коровка» Варламов Песня «Про козлика» Г.Струве №68	Двигательная импровизация сказочных героев <i>Музыка инструментальная</i> <i>подборка О.Радынова</i> <i>«Сказка в музыке»</i> Импровизация на шумовых инструментах <i>Фонограмма оркестра народных инструментов</i> <i>Свободный выбор инструментов</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать навык выразительного исполнения танцевальных элементов с лентами. - Свободно ориентироваться в пространстве зала. - Учить детей осмысленно и	Упражнение «Отойди-подойди» №78 Упражнение для рук «Ленты» №80 Танец «Веселый	

	выразительно передавать особенности музыкального образа в шуточном танце. - Воспитывать волевые качества личности, учить соблюдать правила в игре - Следить за осанкой, добиваться подтянутости, вынужденной собранности - Творчески использовать знакомые движения в сюжетных играх	танец» №27 («Сладкий апельсин») Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой №37 Игра «Сапожник» №84 Игра «Вот оно какое наше лето» (имитация движений насекомых, птиц и животных)	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Совершенствовать приобретенные навыки игры на детских музыкальных инструментах (способы звукоизвлечения, динамические оттенки, изменения темпа, слаженной игры в ансамбле) - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	«Лиса» ст.121 Ритмические карточки и солнышки	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Знакомить детей с творчеством К.Дебюсси, К. Сен-Санса и детских современных композиторов	Дли «Ритмический поезд» «Королевский марш	Восприятие «Петя и Волк» С.Прокофьев

	- Различать оттенки настроений, смену характера в музыкальных произведениях, сравнивать их. - Закреплять умение определять звучание инструментов, выбирать их среди нескольких предложенных - Обратить внимание на изобразительные возможности музыки, что и как умеет передавать мелодия и сопровождение, как влияет ритмический рисунок на характер музыкального образа	лювов»К.Сен-Санс №104 «Лунный свет» К.Дебюсси №115 «Лягушки» Ю.Слонова №110 «Лягушки и аисты»В.Витлина №114 «Гром и дождь» Т.Чудовой №101	Рассматривание иллюстраций к сказке. Пособие «Портреты композиторов» Ди «Сколько нас» (гармонический слух) Ди «Учитель и дети» Пение: «Лето» Варламов, «Летняя песенка»В.Семенова «Из чего же» Ю.Чичкова «Вместе весело шагать» Шаинский «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца №39
ПЕНИЕ	- Знакомить детей с каноном. Развивать слуховое внимание, совершенствовать ритмический слух, точность интонирования мелодии при исполнении канона. Развивать умение слушать себя и другую партию. - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить ритмический рисунок. - Исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко, правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами и веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	Распевка «Чемодан» ст.136 Распевка «Семейка огурцов» ст.168 Распевка «Лень» ст.172 Песни: «Лето» Варламов, «Летняя песенка»В.Семенова ст.22 «Из чего же» Ю.Чичкова «Вместе весело шагать» Шаинский «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца №39	Музыкальные картинки к содержанию песен, магнитофон, аудиозаписи. Атрибуты для двигательных импровизаций:

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений (пружинящий, приставной, прыжки, поскоки) - Слышать ускорение в музыке и согласовывать движения с ним - Развивать навык выразительного исполнения детского парного танца. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в сюжетных играх. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	Упражнение «Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер №109 Упражнение «Оки-воки» О.Усова Упражнение «Шагают аисты» Т.Шутенко №111 Танец «Полька-дождик» Танец «Бути-вуги» Усова Танец «Раз, два, три, танцуем мы вот так» №60 доп. Игра «Лягушки и аисты» ст.156 №114 Игра «Зеркало» Б.Бартока №28 Игра «Еслиб я был» №124 Игра со стулом Куприна	элементы костюмов животных, маски. Музыкальные инструменты для импровизации : <i>тема «Что у кого внутри»</i> <i>«Дирижер»</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металлофонемелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры на металлофоне. - Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Развивать творческую активность в	«Что у кого внутри» ст.152 «Дирижер» ст.150	

	процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.		
--	--	--	--

Содержание работы с детьми по теме: «ЛЕТНИЙ ПЕРИОД».

Срок: июнь

Задачи

1. Поддерживать интерес и эмоциональное отношение к разнообразной художественной деятельности.
2. Проявлять творческую инициативу в разнообразной художественной деятельности.
3. Обогащать музыкальными впечатлениями эмоциональную сферу детей.

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Обобщать пройденное за год - Приучать детей внимательно слушать инструментальную музыку изобразительного характера(музыка может передавать образы животных). - Называть средства музыкальной выразительности (быстрый темп, отрывистое звучание). - Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. - Различать звучание высоких и низких звуков	«Прогулка» В.Волкова №6 «Жуки» В.Вишкарёва №122 «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский (Радынова д.7 №19,20) «Бабочка» Э.Григ (Радынова Д.7 №26) «Дождик» Г.Свиридов (Радынова д.8 №25)	Д/и «Птица и птенчики» <i>Звуковысотные отношения</i> Восприятие: «Прогулка» В.Волкова «Жуки» В.Вишкарёва «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский «Бабочка» Э.Григ «Дождик» Г.Свиридов

ПЕНИЕ	- Учить точно воспроизводить голосом простой ритмический рисунок мелодии, построенный на двух звуках. - Развивать навык точного интонирования - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого.	Распевка «Зайка» обр.Г.Лобачева №45 Распевка п/и «Коза» ст.87 Пение «Бобик» Т.Попатенко №89 Пение «Корова» М.Раухвергер №120 Пение «Жук» В.Карасевой №117 Пение «Ладушки» обр. Г.Фрида №17	Игра в концерт: «Бобик» Т.Попатенко «Корова» М.Раухвергер «Жук» В.Карасевой «Ладушки» обр. Г.Фрида Книжки-раскладушки по содержанию песен. Двигательная импровизация с ветрячками, колечками, мячиками Маски насекомых Элементы костюма: крылья бабочек Инструменты для импровизации: клавесы, ложки, металлофон, колокольчик.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с платочками. - Учить детей ориентироваться в пространстве зала: двигаться в рассыпную и по кругу, останавливаться лицом к зрителям и в центр круга. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной музыкальной игре.	Упражнение « Жуки» В. Викарева №122 Упражнение «Ветрячки» Танец «Березка» Р.Рустомова №106 Игра «Карусель» №121 Игра «Ловишки» Й.Гайдна №69 Игра «Хитрый кот» №29	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать осваивать способы звукоизвлечения на металлофонах, бубнах, колокольчиках. - Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию музыкальных пьес. - Развивать чувство ритма, чувство	«Ритмические цепочки» (из солнышек, бабочек) «Василек» (металлофон) «Сорока-сорока» (металлофон)	

	ансамбля.	«Шум ветра и гром» (барабан)	
--	-----------	---------------------------------	--

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	-Учить детей образному восприятию музыки (осторожные зайчики...),закреплять навыки слушания музыки, побуждать эмоционально воспринимать музыку и выразить свое отношение к ней. -Учить сравнивать пьесы по характеру, выявлять средства музыкальной выразительности; воспитывать чувство сострадания.	Повторение пройденного за год в виде игры «Музыкальный калейдоскоп» «Лесной ручей» Аренский (Радынова д.8 №32) «Золотой петушок» Н.Римский-Корсаков д.7 №32	Д/и «Лесенка 3 ступеньки » <i>Различать восходящее и нисходящее движение мелодии на металлофоне</i> Д/и «Мамы и детки» <i>Различать низкие и высокие звуки в пределах септимы</i>
ПЕНИЕ	- Закрепление усвоенных за год певческих навыков: петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу, петь естественным голосом, правильно брать дыхание между музыкальными фразами - Закреплять умение петь с инструментальным сопровождением и без него, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление	Песни: «У окна-окошка» А.Филиппенко выпр. «Песенка бабочек» (Мы любим веселиться..) ф-ма «Пожалейте киску»Т.Петровой выпр. «Песенка ежика» (Фуфти) «Лягушенция»	Магнитофон с аудиозаписью: <i>«Лесной ручей»</i> <i>Аренский</i> <i>«Золотой петушок»</i> <i>Н.Римский-Корсаков</i> Свободное пение: <i>«Песенка бабочек»</i> <i>(Мы любим веселиться..) ф-ма</i> <i>«Пожалейте</i>

	- Стимулировать и развивать песенные импровизации у детей	П.Синявского сб. Муз.шкатулка ст.27 «Дождик-озорник» З.Роот ст.36 «Жучок» А.Филиппенко ст.36 «Я бурый медвежонок» Железнова	<i>киску»Т.Петровой выпр. «Песенка ежика» (Фуфти-фу) тетр. «Лягушенция» П.Синявского сб. Муз.шкатулка ст.27 «Жучок» А.Филиппенко ст.36 «Я бурый медвежонок» Железнова</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойный, плясовой, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой 2-3 частной формы, ее динамикой, регистрами, темпом, слышать остановки, начало и конец - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно, собираться в тройки - Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни в хороводной пляске - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре, этюдах	Упражнение «Подскоки» №79 Упражнение «Марш» Е.Тиличеева №1 Игра «Ищи игрушку» №34 Хоровод «Мы на луг ходили»А.Филиппенко №84 Пляска с платочком «Со венком я хожу» выпр. Игры «Лошадки в конюшню» Игра «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер №71	<i>Двигательная импровизация с зелеными веточками, цветами, крыльями Музыка «Вальс» А. Жилин №3 «Вальс» Ф.Шуберт №30</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Закреплять способы звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах и	«Овечка» ст.97 «Мы идем с флажками»	<i>Игра на музыкальных инструментах «Овечка» ст.97 «Мы идем с флажками» Е.Тиличеева № 126 Закреплять навык игры</i>

	ритмические модели, воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах -Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	Е.Тиличеева № 126	<i>на металлофоне</i>
--	--	-------------------	-----------------------

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Закреплять умение различать жанровую основу музыкальных произведений, выражать словами, отвечать на вопрос почему так думают - Повторять пройденный за год музыкальный репертуар для слушания, называть композитора, исполнителя, средства музыкальной выразительности, настроение выраженное в музыке	Для «Песня, танец марш»: Марши №1,3,14, 93,111 Танцы №6,17,66, 70, 81,91,98, Песни №11,32,65, 110 Викторина «Кто больше знает музыки»: №3,11,24,37,46,51,56,62, 65,89,93,94, 101,109	Портреты композиторов. Игра «Музыкальная викторина» <i>Магнитофон с аудиозаписями музыки для слушания за год</i> Игра «Концерт»: <i>Магнитофон с аудиоприложением «Веселые путешественники»</i> <i>М.Старокадомский «Вышли дети в сад зеленый» В.Сибирского</i>
ПЕНИЕ	- Разогреть голосовой аппарат, активно артикулировать, отрабатывать дыхание, чистую	Распевание «Крючочки» ст.150 Распевание «Цветок»	

	интонацию - Учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	с.137 Песни: «Веселые путешественники» М.Старокадомский №111 «Вышли дети в сад зеленый» В.Сибирского №106 «Лето» Варламов «Божья коровка»Варламов «Веселая мышка»Варламов	<i>«Лето» Варламов</i> <i>«Божья коровка»Варламов</i> <i>«Веселая мышка»Варламов</i> Двигательная импровизация на тему насекомые: элементы костюма
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать навык выразительного исполнения танцевальных элементов с предметами - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений (бег, ходьба, прыжки) и циклических (шаг с притопом, шаг польки, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.). - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками , строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания парного бального классического и современного ритмического танца.	Упражнение с обручами, шарфами «Как под яблонькой»№20 «Вальс» П.Чайковский№98 Или №17,18 доп. Упражнение «Зарядка» Танец «Летка-енька» Танец «Давайте все делать как я» Танец утят Танец бабочек и цветов Хоровод с венками Игра «Лавата» Игра «Золотые ворота» «Займи место»№34 Игра «Светофор»	«Игра в оркестр» Инструменты для импровизаций и повторения пройденного: «Сыграй как я» «Звнящий треугольник» Р.Рустомова ст.35 «Посею лебеду на берегу»вторения пройденного:

	- Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкально-игрового образа		
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Развивать умение подбирать несложные мелодии на слух, точно воспроизводить ритмический рисунок на металлофоне - Развивать творческую активность в процессе подбора на детских музыкальных инструментах	«Сыграй как я» «Звонящий треугольник» Р.Рустамова ст.35 «Посею лебеду на берегу»	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Закреплять знания детей о композиторах отечественных и зарубежных - Различать оттенки настроений, смену характера в музыкальных произведениях, жанр, сравнивать их. - Закреплять умение определять звучание инструментов, выбирать их среди нескольких предложенных - Обратить внимание на изобразительные возможности музыки, что и как умеет передавать мелодия и сопровождение, как влияет ритмический рисунок на характер музыкального образа	Ди «Песня, танец марш»: Марши №9,19,44, 87, 111, 104 Танцы №6,10,18. 25, 66, 69,72 Песни №27, 70, 81,115 Викторина «Кто больше знает музыки»: №6,32,38,44,61,68,81, 87, 94,101,110,115,122, 116	Восприятие «Петя и Волк» С.Прокофьев Рассматривание иллюстраций к сказке. Пособие «Портреты композиторов» Ди «Сколько нас» (гармонический слух) Ди «Учитель и дети» Пение:

ПЕНИЕ	- Развивать слуховое внимание, совершенствовать ритмический слух, точность интонирования мелодии. - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить ритмический рисунок. - Расширять песенный репертуар, знакомить с песнями игрового характера Самостоятельно придумывать двигательное оформления песни	Распевка «Песенка мышонка» А.Флярковского ст.134 Песни: «Песенка о светофоре» Н.Петровой №97 «О ленивом червячке» В.Ефимова №122 «Зеленые ботинки» С.Гаврилова №105 «Солнечный зайчик»В.Мурадели № 37 доп. «Веселое лето» З.Роот ст.38 «Кто построил радугу»	<i>«Лето» Варламов «Из чего же» Ю. Чичкова «Вместе весело шагать» Шаинский «Песенка о светофоре» Н.Петровой №97 «О ленивом червячке» В.Ефимова №122 «Зеленые ботинки» С.Гаврилова №105 «Солнечный зайчик»В.Мурадели № 37 доп. «Кто построил радугу»</i> Музыкальные картинки к содержанию песен, магнитофон, аудиозаписи. Атрибуты для двигательных импровизаций: элементы костюмов животных, маски.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений (пружинящий, приставной, прыжки, поскоки) - Слышать ускорение в музыке и согласовывать движения с ним - Развивать навык выразительного исполнения детского парного танца. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в сюжетных играх. - Формировать навыки самостоятельной передачи	Упражнение для рук «Дождик» Н.Любарского №93 Упражнение «Ходьба с остановкой на шаге» №85 Упражнение «Бег и прыжки» Л.Делиба №86 Танец «Весело танцуем вместе» №118 Полька с хлопками	

	эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх. -Развивать воображение в творческой музыкальной игре	И.Дунаевского №96 Игра «Танцуй как я» №123 Игра «Замри» №100	Музыкальные инструменты для импровизации : <i>тема «Что у кого внутри»</i> «Дирижер»
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металлофонемелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры на металлофоне. - Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	«Музыкальные диалоги» (по взгляду передают импровизацию) «Музыкальная мозаика» (передача ритма по кругу) «Калинка»	

Содержание работы с детьми по теме: «ДЕТСКИЙ САД»

Срок: третья, четвертая неделя августа

Задачи с учетом интеграции образовательных областей:

1. Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду, воспитателю, детям.
2. Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к знаниям в ходе музыкальных игр.
3. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.
4. Закреплять представление ребёнка о себе как о члене коллектива, развивать чувство общности с другими детьми.

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей,
	Программное содержание	Репертуар	

			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Обобщать пройденное за год - Приучать детей внимательно слушать инструментальную музыку изобразительного характера(музыка может передавать образы животных). - Называть средства музыкальной выразительности (быстрый темп, отрывистое звучание). - Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. - Различать звучание высоких и низких звуков	«Детский сад-волшебная страна» О.Шапоренко «Прогулка» В.Волкова №6 «Жуки» В.Вишкарева №122 «Бабочка» Э.Григ (Радынова Д.7 №26) «Дождик» Г.Свиридов (Радынова д.8 №25)	Д/и «Птица и птенчики» <i>Звуковысотные отношения</i> Восприятие: <i>«Прогулка» В.Волкова</i> <i>«Жуки» В.Вишкарева</i> <i>«Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский</i> <i>«Бабочка» Э.Григ</i> <i>«Дождик» Г.Свиридов</i>
ПЕНИЕ	- Учить точно воспроизводить голосом простой ритмический рисунок мелодии, построенный на двух звуках. - Развивать навык точного интонирования - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого.	Распевка «Зайка» обр.Г.Лобачева №45 Распевка п/и «Коза» ст.87 Хоровод «Кто у нас хороший» выр. Пение «Мы возьмем лопатки» Пение «Маша и каша» Т.Назаровой №84 Пение «Жук» В.Карасевой №117 Пение «Ладушки» обр. Г.Фрида №17	Игра в концерт: <i>«Бобик» Т.Попатенко</i> <i>«Корова» М.Раухвергер</i> <i>«Жук» В.Карасевой</i> <i>«Ладушки» обр. Г.Фрида</i> Книжки-раскладушки по содержанию песен. Иллюстрация на тему «Детский сад» Двигательная импровизация с ветрячками, колечками, мячиками Маски насекомых Элементы костюма:
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с платочками. - Учить детей ориентироваться в	Упражнение «Жуки» В. Викарева №122 Упражнение «Ветрячки»	

	пространстве зала: двигаться в рассыпную и по кругу, останавливаться лицом к зрителям и в центр круга. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной музыкальной игре.	Танец «Кубики» Федорова Игра «Карусель» №121 Игра «Ловишки» Й.Гайдна №69 Игра «Найди игрушку»выр.	крылья бабочек Инструменты для импровизации: клавесы, ложки, металлофон, колокольчик.
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать осваивать способы звукоизвлечения на металлофонах, бубнах, колокольчиках. - Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию музыкальных пьес. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля.	«Ритмические цепочки» (из солнышек, бабочек) «Василек» (металлофон) «Сорока-сорока» (металлофон) «Шум ветра и гром» (барабан)	

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Учить детей образному восприятию музыки (осторожные зайчики...), закреплять навыки слушания музыки, побуждать эмоционально воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней. - Учить сравнивать пьесы по	Повторение пройденного за год в виде игры «Музыкальный калейдоскоп» Песни про детский сад	Рассматривание иллюстраций на тему «Детский сад» «Кто работает в детском саду» Д/и «Мамы и детки» <i>Различать низкие и</i>

	характеру, выявлять средства музыкальной выразительности; воспитывать чувство сострадания.		<i>высокие звуки в пределах септимы</i>
ПЕНИЕ	- Закрепление усвоенных за год певческих навыков: петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу, петь естественным голосом, правильно брать дыхание между музыкальными фразами - Закреплять умение петь с инструментальным сопровождением и без него, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление - Стимулировать и развивать песенные импровизации у детей	Песни: «У окна-окошка» А.Филиппенко выр. «Песенка бабочек» (Мы любим веселиться..) ф-ма «Пожалейте киску» Т.Петровой выр. «Песенка ежика» (Фуфти) «Дождик-озорник» З.Роот ст.36 Песня «Детский сад» А.Филиппенко №107	Магнитофон с аудиозаписью: <i>«Лесной ручей» Аренский «Золотой петушок» Н.Римский-Корсаков</i> Свободное пение: <i>«Песенка бабочек» (Мы любим веселиться..) ф-ма «Пожалейте киску»Т.Петровой выр. «Песенка ежика» (Фуфти-фу) тетр. «Лягушенция» П.Синявского сб. Муз.шкатулка ст.27 «Жучок» А.Филиппенко ст.36 «Я бурый медвежонок» Железнова</i> Двигательная импровизация с зелеными веточками, цветами, крыльями <i>Музыка «Вальс» А. Жилин №3 «Вальс» Ф.Шуберт №30</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойный, плясовой, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой 2-3 частной формы, ее динамикой, регистрами, темпом, слышать остановки, начало и конец - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно, собираться в тройки	Упражнение «Подскоки» №79 Упражнение «Марш» Е.Тиличеева №1 Игра «Ищи игрушку» №34 Хоровод «Мы на луг ходили»А.Филиппенко №84 Пляска с игрушками «Кукляндия» Танец «Топотушки» В.Севостьянова Игры «Лошадки в конюшню»	

	- Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни в хороводной пляске - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре, этюдах	Игра «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер №71	Игра на музыкальных инструментах «Овечка» ст.97 «Мы идем с флажками» Е.Тиличеева № 126 <i>Закреплять навык игры на металлофоне</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Закреплять способы звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах и ритмические модели, воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Овечка» ст.97 «Мы идем с флажками» Е.Тиличеева № 126	

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Закреплять умение различать жанровую основу музыкальных произведений, выражать словами, отвечать на вопрос почему так думают - Повторять пройденный за год	Д/и «Песня, танец марш»: Марши №1,3,14, 93,111 Танцы №6,17,66, 70, 81,91,98, Песни №11,32,65, 110	Портреты композиторов. Игра «Музыкальная викторина» <i>Магнитофон с аудиозаписями музыки</i>

	музыкальный репертуар для слушания, называть композитора, исполнителя, средства музыкальной выразительности, настроение выраженное в музыке	Викторина «Кто больше знает музыки»: №3,11,24,37,46,51,56,62, 65,89,93,94, 101,109	для слушания за год Игра «Концерт»: Магнитофон с аудиоприложением «Веселые путешественники» М.Старокадомский «Вышли дети в сад зеленый» В.Сибирского «Лето» Варламов «Божья коровка»Варламов «Веселая мышка»Варламов Двигательная импровизация на тему насекомые: элементы костюма «Игра в оркестр» Инструменты для импровизаций и повторения пройденного: «Сыграй как я» «Звонящий треугольник» Р.Рустамова ст.35
ПЕНИЕ	- Разогреть голосовой аппарат, активно артикулировать, отрабатывать дыхание, чистую интонацию - Учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Распевание «Крючочки» ст.150 Распевание «Цветок» с.137 Песни: «Веселые путешественники» М.Старокадомский №111 «Хорошо у нас в саду» В.Герчик №24 подг.В.Сибирского №106 «Лето» Варламов «Божья коровка»Варламов «Песенка друзей» В.Герчик №60	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать навык выразительного исполнения танцевальных элементов с предметами - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-	Упражнение с обручами, шарфами «Как под яблонькой»№20 «Вальс» П.Чайковский№98	

	ритмических движений (бег, ходьба, прыжки) и циклических (шаг с притопом, шаг польки, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.). - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками , строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания парного бального классического и современного ритмического танца. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкально-игрового образа	Или №17,18 доп. Упражнение «Зарядка» Танец «Летка-енька» Танец «Давайте все делать как я» Танец утят Танец бабочек и цветов Хоровод с венками Игра «Лавата» Игра «Золотые ворота» «Займи место»№34 Игра «Светофор»	«Посею лебеду на берегу»вторения пройденного:
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Развивать умение подбирать несложные мелодии на слух, точно воспроизводить ритмический рисунок на металлофоне - Развивать творческую активность в процессе подбора на детских музыкальных инструментах	«Сыграй как я» «Звонящий треугольник» Р.Рустамова ст.35 «Посею лебеду на берегу»	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Закреплять знания детей о	Ди «Песня, танец	Восприятие

	композиторах отечественных и зарубежных - Различать оттенки настроений, смену характера в музыкальных произведениях, жанр, сравнивать их. - Закреплять умение определять звучание инструментов, выбирать их среди нескольких предложенных - Обратить внимание на изобразительные возможности музыки, что и как умеет передавать мелодия и сопровождение, как влияет ритмический рисунок на характер музыкального образа	марш»: Марши №9, 19, 44, 87, 111, 104 Танцы №6, 10, 18. 25, 66, 69, 72 Песни №27, 70, 81, 115 Викторина «Кто больше знает музыки»: №6, 32, 38, 44, 61, 68, 81, 87, 94, 101, 110, 115, 122, 116	«Петя и Волк» С. Прокофьев Рассматривание иллюстраций к сказке. Пособие «Портреты композиторов» Д/и «Сколько нас» (гармонический слух) Д/и «Учитель и дети» Пение: <i>«Лето» Варламов</i> <i>«Из чего же» Ю. Чичкова</i> <i>«Вместе весело шагать» Шаинский</i> <i>«Песенка о светофоре» Н. Петровой №97</i> <i>«О ленивом червячке» В. Ефимова №122</i> <i>«Зеленые ботинки» С. Гаврилова №105</i> <i>«Солнечный зайчик» В. Мурадели №37 доп.</i> <i>«Кто построил радугу»</i>
ПЕНИЕ	- Развивать слуховое внимание, совершенствовать ритмический слух, точность интонирования мелодии. - Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить ритмический рисунок. - Расширять песенный репертуар, знакомить с песнями игрового характера Самостоятельно придумывать двигательное оформление песни	Распевка «Песенка мышонка» А. Флярковского ст. 134 Песни: «Наш любимый дом» Ю. Забутова «Динь, динь, детский сад!» ф-ма «Зеленые ботинки» С. Гаврилова №105 «Солнечный зайчик» В. Мурадели №37 доп. «Веселое лето» З. Роот ст. 38 «Кто построил радугу»	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ	- Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения	Упражнение для рук «Дождик»	Музыкальные картинки

ДВИЖЕНИЯ	основных музыкально-ритмических движений (пружинящий, приставной, прыжки, поскоки) - Слышать ускорение в музыке и согласовывать движения с ним - Развивать навык выразительного исполнения детского парного танца. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в сюжетных играх. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх. - Развивать воображение в творческой музыкальной игре	Н.Любарского №93 Упражнение «Ходьба с остановкой на шаге» №85 Упражнение «Бег и прыжки» Л.Делиба №86 Танец «Весело танцуем вместе» №118 Танец друзей ф-ма Полька с хлопками И.Дунаевского №96 Игра «Танцуй как я» №123 Игра «Замри» №100	к содержанию песен, магнитофон, аудиозаписи. Атрибуты для двигательных импровизаций: элементы костюмов животных, маски. Музыкальные инструменты для импровизации : <i>тема «Что у кого внутри»</i> <i>«Дирижер»</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металлофоне мелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры на металлофоне. - Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. - Добиваться слаженной игры в ансамбле. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	«Музыкальные диалоги» (по взгляду передают импровизацию) «Музыкальная мозаика» (передача ритма по кругу) «Калинка»	

Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

Организационные формы музыкального развития

- Непрерывная непосредственно образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные)
- Праздники и развлечения
- Музыка в других организационных формах
- Индивидуальные музыкальные занятия

Основные формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

Возраст детей	Ведущая деятельность	Формы музыкальной детской деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки. Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность Музыкально - дидактическая игра Компьютерные музыкальные игры Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Вариативные формы, методы, средства развития музыкально-творческой деятельности детей

Одной из форм организации процесса музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста являются *музыкальные занятия*, которые могут проводиться в партнерском взаимодействии педагога со всей группой (фронтально) или с подгруппой (что является наиболее предпочтительным вариантом) детей.

Кроме музыкальных занятий, особое внимание уделяется *организации свободной, самостоятельной музыкальной деятельности детей*, которая включает в себя:

- проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двигательных игр;
- организацию музыкально-творческих игр-забав, игр-импровизаций, игр-хороводов, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, **методы и приемы** музыкального развития используются в комплексе:

Методы музыкального развития

Словесные (беседы о различных музыкальных жанрах)

Словесно-слуховые (пение)

Наглядные (сопровождение музыкального ряда изобразительным)

Слуховые (слушание музыки)

Игровые (музыкальные игры)

Практические (заучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

Словесные методы

- объяснения
- указания
- вопросы
- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

Практические методы или методы упражнений

- *игровые приёмы*;
- *многократное повторение* трудных мест или всего произведения в целом;
- *сочетание приёмов*: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность +

упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).

- *метод рассказа*: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;
- *объяснение*: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;
- *наглядные методы*: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;
- *музыкальные иллюстрации*: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;
- *игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

Наглядные методы

Наглядно-слуховые приёмы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

Наглядно-зрительные приёмы:

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;
- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:

- использование игровых мотиваций;
- сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;

- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
- использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей

«Физическое развитие»: развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

«Социально-коммуникативное развитие»: присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

«Речевое развитие»: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Художественно-эстетическое развитие»: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

Содержание части РП, формируемой участниками образовательных отношений

Формы совместной и самостоятельной деятельности

- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);
- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;
- сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства;
- игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;
- музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;
- музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий;
- хороводы, народные танцы;
- самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках;
- чтение сказок народов Урала, сказов П.П. Бажова;
- разучивание малых фольклорных форм.

Направления:

Слушание.

Пение.

Музыкально-ритмические движения.

Игра на детских инструментах.

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

Виды музыкальной деятельности

- 1) Слушание (восприятие, слуховые дифференцировки).
- 2) Музыкально-ритмические движения (восприятие, исполнительство: упражнения, танец, танцевальные движения, хоровод, музыкальная игра, танцевально-игровое творчество).
- 3) Игра на музыкальных инструментах (восприятие, исполнительство).
- 4) Музыкально-театрализованная деятельность: студии, кружки, совместная творческая деятельность детей и взрослых, игры - занятия по подгруппам (просмотр кукольных спектаклей, мультфильмов по сказкам народов России, Урала и беседы по ним; игры-драматизации, разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей); сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные игры, детские спектакли.

5) Культурно - досуговую деятельность: вечера досугов, музыкальные развлечения, праздники.

«Город чудный, город славный. Наш край – Урал!»

Срок: первая и вторая неделя октября

Задачи:

1. Расширять представления детей о родном крае, об истории Екатеринбурга, о его достопримечательностях, культуре, о людях, прославивших наш город.
2. Приобщать детей к общечеловеческим ценностям, воспитывать бережное отношение к памятникам, к памятным местам, стремление продолжить традиции земляков, гордость за родной город, край.
3. Расширять представления детей об искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах родного края.

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики - Дать сведения о композиторе М.Мусоргском. Ввести понятие «музыкальный портрет». Развивать у детей представление о способности музыки передавать характер человека. - Закрепить знания детей о композиторе Г.Свиридове. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить различать средства музыкальной выразительности. - Побуждать детей к высказываниям об эмоционально-образном содержании	М.Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки» «Богатырские ворота». Г.Свиридов. Парень с гармошкой.	Рассматривание иллюстраций к народным былинам о богатырях. Рассматривание фотоальбома «Наш город». Показ видео «Исторические места Екатеринбурга», «Природа Урала», презентация «Урал мастеровой».

	музыки.		
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки звукообразования: пропевать музыкальную фразу на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию. - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения.	Хоровод «Землюшка-чернозём» р.н.м. №103 Уральские частушки Песня «Вырастает город» муз. Тиличевой, сл. Кравчука "Уральский хоровод" муз. А. Филиппенко	Восприятие песен о городе и Уральском крае. Видео «Уральский народный хор» - «Уральская рябинушка», «Белым снегом» Двигательная импровизация с шарфиками, кепками с цветком <i>Музыка «Белолица, круглолица» русская народная мелодия №9 «Топотушки» р.н.м. №35</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать навык выразительного исполнения элементов народных плясок. Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в характерном танце. - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных движений хоровода. Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками, строить колонны, шеренги, диагональ и др.	Танец богатырей Девичий хоровод Игра «Катание на карусели»	Игра на музыкальных

	- Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в игре, различать темповые изменения.		инструментах «Барыня» (ударные инструменты)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.). Осваивать способы игры на новых ударных инструментах. - Подбирать простейшие мелодии по слуху. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.	«Барыня» (шумовой оркестр) «Березонька» (металлофон)	«Березонька» (металлофон) <i>Закреплять навык игры на металлофоне и ударных инструментах</i>

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, регистр, жанр, форма. - Учить различать оттенки настроений в произведениях различных видов искусства, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, выявлять взаимосвязь между музыкальными и речевыми интонациями.	"Богатырская симфония" А.П. Бородина	Рассматривание иллюстраций к народным былинам о богатырях. Рассматривание фотоальбома «Наш город». Показ видео «Исторические места Екатеринбурга»,

ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки звукообразования: пропевать музыкальную фразу на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок.	Хоровод "Уральская хороводная" слова и музыка Л. Вахрушевой Песня о нашем городе муз. Якушиной, сл. Андреевой	«Природа Урала», презентация «Урал мастеровой».
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы. - Развивать навык выразительного исполнения танцевальных элементов. - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений. - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками, строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания современного ритмического танца. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в творческих играх.	Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли №17 Упражнение «Приставной шаг» Е.Макарова №23 Танец «Золотая ярмарка» Л.Николаева Игра «Зеркало» К.Орф «Игра со стулом»	Восприятие песен о городе и Уральском крае. Видео «Уральский народный хор» - «Уральская рябинушка», «Белым снегом» Двигательная импровизация с шарфиками, кепками с цветком <i>Музыка «Белолица, круглолица» русская народная мелодия №9 «Топотушки» р.н.м. №35</i>

		Н.Куприна	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.) - Побуждать детей подбирать простейшие мелодии по слуху. - Развивать творческую активность в импровизации на детских музыкальных инструментах	«Ходила младшенька» (металлофон) «Кукареку, петушок» (металлофон)	Игра на музыкальных инструментах «Ходила младшенька» (металлофон) <i>Закреплять навык игры на металлофоне</i>

«Мой дом. Мой город»

Срок: третья и четвертая неделя октября

Задачи:

1. Расширять представления детей о доме, предметах быта, поведения дома.
2. Формировать начальные представления о родном городе, его культуре. Воспитывать любовь к родному краю.
3. Знакомить средствами музыки с видами транспорта, с правилами поведения в городе, с элементарными правилами дорожного движения.
4. Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности музыки, движение транспорта.

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать эмоциональный отклик на контрастные по характеру музыкальные произведения. - Учить внимательно слушать музыку звукоизобразительного	«Игрушки» В.Семенова: «Шествие игрушек» «Зайку бросила хозяйка» «Идет бычок»	Рассматривание фотоальбома «Мой дом» «Улицы города» Ди «Угадай-ка» <i>Развитие</i>

	характера (музыка может передавать поэтические образы), замечать изменение динамики, понимать и передавать музыкально-образное содержание пьесы в двигательных импровизациях.	«На лошадке»	<i>звуковысотного слуха с использованием металлофона</i>
ПЕНИЕ	- Учить чисто интонировать кварту вниз, секунду, терцию, точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии. - Учить петь подвижно, легко, естественным голосом без напряжения. Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, начинать пение после вступления	Распевка «Полет на самолете» Пение «Машина» Т.Попатенко №107 «Самолет» Е.Тиличеева №75	Для «Теремок» Различать сказочных героев по мелодии, характеру звука с помощью аудиозаписи Двигательные импровизации с флажками, мячиками, мягкими игрушками
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с маршевым характером музыки самостоятельно менять движения со сменой 2-частной формы, ее динамикой, регистрами, темпом, слышать начало и конец - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой за руки, собираться в круг из	Упражнение с флажками Упражнение «Гулять-отдыхать» М.Красева Упражнение «Мячики» М.Сатулиной №114 Танец с игрушками Н.Вересокина №125 Игра «Воробушки и автомобиль» №108 Игра «Воротики» Э.Парлова	Музыка М.Сатулиной №114 Н.Вересокина №125 Импровизация на бубнах и металлофонах

	рассыпной и обратно - Работать над образностью, выразительностью движений в характерном танце. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.		Музыка «Мишка пришел в гости» М. Раухвергер и В.Герчик №47
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах. - Развивать чувство ансамбля - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Поезд едет-поезд мчится» (бубны четверти-шестнадцатые) «Ножками затопали»М.Раухвергер №1 (металлофон)	

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие эмоции людей. - Побуждать эмоционально воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней. - Учить сравнивать пьесы по характеру,	«Мы по городу идем» А.Островского ст.26 «Грустное настроение»	Рассматривание фотоальбома «Мой дом» «Улицы города» «Транспорт» Ди «Угадай-ка» <i>Развитие</i>

	выявлять средства музыкальной выразительности, воспитывать чувство сострадания.	А.Штейнвиль №22	звукоразличения с использованием металлофона
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании интервалов: от секунды до кварты вниз- вверх; квинта, секста вверх, воспроизводить рукой движение мелодии, правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си. - Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу. - Учить петь с инструментальным сопровождением и без него, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление.	Распевка «Лесенка 3», «Звукоподражание» Песня «Наш самолет» А.Филиппенко Песня «Почтальон» А.Самонова №95 Песня «Новый дом» Р.Бойко №63	Для «Теремок» Различать сказочных героев по мелодии, характеру звука с помощью аудиозаписи
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов. - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно, собираться в тройки - Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни и музыкой. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	Упражнение «Скачут по дорожке» А.Филиппенко №59 Упражнение с флажками В.Козырева №68 Танец «Вот так вот»Г.Фрида №87 Игра «Светофор» Ю.Чичкова ст.гр.стр.17	Двигательные импровизации с флажками,мячиками Музыка М.Сатулиной №114 Н.Вересокина №125 Импровизация на бубнах и металлофонах Музыка «Экосез» А.Жилина №47 «Полянка» М.Раухвергера №8
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с	«Экосез» Ф.Шуберт ст.24 (бубен)	

	помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Ах вы сени» М.Раухвергера ст.39 (ложки, бубны погремушки)	
--	--	---	--

«Народная культура. Традиции»

Срок: вторая, третья неделя марта

Задачи:

1. Знакомить с культурным наследием русского народа (песни, танцы, декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество).
2. Использовать фольклор для организации всех видов музыкальной деятельности.

Младшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы - Замечать изменения в звучании тихо-громко - Развивать эмоциональный отклик на контрастные по характеру музыкальные произведения. Называть средствами музыкальной выразительности (темп, регистр, характер звуковедения) - Учить внимательно слушать музыку звукоизобразительного характера (музыка может передавать образы	Д/и «Собачка и щенок» Д/и «Громко-тихо» «Котя, котенька, коток» р.н.п. обр. А.Метлова № 13 «Ах вы, сени» р.н.м. №70 «Колыбельная» р.н.м. С.Разоренова № 65 «Марш»Е.Тиличевой №92	Рассматривание иллюстраций с изображением народных праздников, музыкальных инструментов народного оркестра (балалайка, гармошка, ложки) Аудиозапись народной музыки в исполнении балалайки, гармошки.

	животных), замечать изменение динамики, понимать и передавать музыкально-образное содержание пьесы в двигательных импровизациях.	«Лошадка» М.Симанский №74	Аудиозапись контрастной по характеру музыки в исполнении оркестра русских народных инструментов
ПЕНИЕ	- Учить чисто интонировать звуки попевок - Развивать навык точного интонирования несложной мелодии - Учить петь подвижно, легко, естественным голосом без напряжения. - Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, начинать пение после вступления	Распевка «Ладушки» р.н.п. обр. Г.Фрида №17 Распевка «Дождик пуще» «Самолет» Е.Тиличеева №75 Пение «Зима прошла» Н.Метлова «Маша и каша» Т.Назаровой №84	Дидактическая игра «Солнышко и тучка» Рассматривание картинок по содержанию песен: «Самолет», «Зима прошла», «Маша и каша»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой 2-3 частей формы, ее динамикой, регистрами, темпом, слышать начало и конец - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: по кругу и в рассыпную - Запоминать и самостоятельно менять движения со сменой частей музыки в народной пляске - Побуждать выразительно, эмоционально передавать движения в танце	Упражнение «Марш» Е.Тиличеева №80 Упражнение «Медведи» Е.Тиличеева №81 Упражнение «Кружение на шаге» Е.Аарне №37 Танец «Красноуфимские наигрыши» Игра «Домик»	Атрибуты для танцевальной импровизации: платочки, косынки на голову Музыкальные инструменты: ложки, свистульки, шарманки

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах - Поощрять стремление импровизировать	«Тики-так» ст.22 Играем и поем песенку про мишку ст.71 «Игра в имена» ст.79	
----------------------------------	--	---	--

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Различать звуки по высоте в пределах септимы - Различать изменения в звучании тихо-громко - Замечать и отмечать детали исполнения музыкальных произведений - Учить детей образному восприятию музыки (бегемотик неуклюже танцует, ежик неспеша идет) - Эмоционально воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней. - Учить сравнивать пьесы по характеру, выявлять средства музыкальной выразительности.	Д/и «Мамы и детки» Д/и «Звучащие колокольчики» «Вальс» А.Грибоедова №60 «Полечка» Д.Кабалевского №12 «Бегемотик танцует» №38 «Ежик» Д.Кабалевский №62	Рассматривание иллюстраций с изображением народных праздников, музыкальных инструментов народного оркестра (балалайка, гармошка, ложки) Аудиозапись народной музыки в исполнении балалайки, гармошки. Аудиозапись контрастной по характеру музыки в исполнении оркестра
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании интервалов,	Распевка «Два ежа» ст.98	

	воспроизводить рукой движение мелодии, правильно передавать мелодию в диапазоне ре-си - Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу - Стимулировать и развивать песенные импровизации у детей	Пение «Воробей» В.Герчик №61 Пение «Фуфти-фу» Пение «Новый дом» Р.Бойко №63 Игра «Эхо»	русских народных инструментов Дидактическая игра «Мамы и детки» Рассматривание картинок по содержанию песен: <i>Пение «Воробей»</i> <i>В.Герчик №61</i> <i>Пение «Фуфти-фу»</i> <i>Пение «Новый дом»</i> <i>Р.Бойко №63</i> Атрибуты для танцевальной импровизации: платочки, косынки на голову Музыкальные инструменты: ложки, свистульки, шарманки
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с характером музыки, отрабатывать поскок и прямой галоп - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них - Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни в хороводной пляске - Учить детей самостоятельно менять движения в парных плясках, согласовывая их с музыкой - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре - Проявлять фантазию в свободной пляске	Упражнение «Желтые сапожки» А.Филиппенко №69 Упражнение «Лошадки» Л.Банникова №16 Хоровод «Кто у нас хороший» Танец «Гопачок» р.н.м. О.Усова Танец «Топотушки» р.н.м.В.Севостьянова Игра «Догонялки с ежиком» ст.102 Игра «В гости к нам пришла матрешка» Свободная народная пляска	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах	«Ежик» ст.100-103 «Пляска для ежика» №7	

	- Развивать чувство ансамбля - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	Укр.н.м.	
--	---	----------	--

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать ритмический и динамический слух - Учить детей сравнивать контрастные музыкальные произведения, находить и называть сходства и различия эмоционального содержания музыки, исполнителя, жанр и средства выразительности - Закрепить знания детей о композиторе П.Чайковском - Различать и называть исполнителя (симфонический или народный оркестр звучит)	Д/и «Петушок, курица и цыпленок» Д/и «Самый внимательный» (динамика) «Утренняя молитва» П.Чайковский №65 «Детская полька» А.Жилинского №70 «Ой хмельмой, хмель» №87 «Ах ты, береза» №81	Д/и «Три поросенка» <i>Развивать звуковысотный слух</i> Д/и «Что делают в домике» <i>Определить жанр музыки</i> Магнитофон с аудиозаписями «Утренняя молитва» П.Чайковский №65 «Детская полька» А.Жилинского №70 «Ой хмель мой, хмель» №87 «Ах ты, береза» №81
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений в диапазоне ре-до2 - Совершенствовать навыки	Распевание «Птички прилетели» с.105 Пение «Кончается зима» В.Витлина	Повторение песен выученных на занятии в игровой форме Игра

	звукообразования: пропевать музыкальную фразу на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок - Учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки - Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам	№72 Пение «Блины» р.н.п. Пение «Ай да, масленица!» Игра «Допой потешку»	«Угадай мелодию» Двигательная импровизация музыкальными инструментами (плоскостные балалайки, не звучащие гармошки) <i>Музыка «Передача платочка» Т.Ломовой №75</i> Игра на музыкальных инструментах «Ритмическая гусеница» Самостоятельно выложить ритм из кружочков и сыграть его на металлофоне <i>Закреплять навык игры на металлофоне , развивать чувство ритма</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с ритмом музыки, различать сильную долю в двух и трехчастном размере - Развивать навык выразительного исполнения элементов народных плясок - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться тройками по кругу, строить колонны, шеренги - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в играх	Упражнение «Передача платочка» Т.Ломовой №75 Упражнение «Разрешите пригласить» №81 ст.119 Танец «Дружные тройки» И.Штраус №77 Танец сапожников Н.Куприна Игра «Гори ясно» Игра «Ловушка» Игра «Сапожник» №84	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.)	«Жучок» ст.105 «Лиса» ст.121	

	- Осваивать способы игры на новых ударных инструментах. - Совершенствовать приобретенные навыки игры способы звукоизвлечения, динамические оттенки, изменения темпа, слаженной игры в ансамбле		
--	---	--	--

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная музыкальная деятельность детей: создание условий
	Программное содержание	Репертуар	
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять по комплексу средств музыкальной выразительности название танца (вальс, полька, народная пляска).Расширить представление детей о жанре танца - Развивать ритмический слух - Углублять представление детей об изобразительности музыки - Различать оттенки настроений и выражать в речи услышанное - Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; выявлять взаимосвязь между музыкальными и речевыми интонациями.	Ди «Три танца» Ди «Ритмическое лото» «Русский наигрыш» №37 «Две плаксы»Е.Гнесиной № 32 ст.43 «В пещере горного короля» Э.Григ №44 «Пудель и птичка» Ф.Лемарк №62 «Болтунья» В.Волков №75	Ди «Что делают в домике» <i>Определить жанр музыки</i> Магнитофон с аудиозаписями «Русский наигрыш» №37 «Две плаксы»Е.Гнесиной № 32 ст.43 «В пещере горного короля» Э.Григ №44 «Пудель и птичка» Ф.Лемарк №62 «Болтунья» В.Волков №75
ПЕНИЕ	-Развивать чистоту интонирования	Распевка и п\и	

	простейших мелодий - Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев - Закреплять умение импровизировать мелодии к народным потешкам	«Гномы» ст.61 Распевка «Лиса по лесу ходила» обр.Т.Попатенко №15 Песня «Блины» Песня «На горе-то калина» №16 Песня «Комара мухалюбила р.н.п. Игра «Допой потешку»	№80 Повторение песен выученных на занятии в игровой форме Игра «Продолжи песню» Двигательная импровизация с крыльями бабочек музыкальными инструментами (плоскостные балалайки, не звучащие гармошки) <i>Музыка «Кадриль» «Вологодские кружева» В.Лаптева №89</i> Игра на музыкальных инструментах «Ритмическая гусеница» Самостоятельно выложить ритм из кружочков и сыграть его на металлофоне <i>Закреплять навык игры</i>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	-Упражнять детей в исполнении отдельных танцевальных элементов - Развивать навык выразительного исполнения движений рук - Развивать умение перестраиваться в процессе исполнения народной пляски и хоровода - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. - Формировать навыки самостоятельной передачи	Упражнение «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М.Чулаки №79 Упражнение «Бабочки» П.Чайковский «Ноктюрн» №80 Танец «Кадриль» Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева	

	эмоционально-образного содержания музыки в играх	№89 Игра «Салки в два круга» Игра «Бега волотов»	<i>на металлофоне , развивать чувство ритма</i>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.). Осваивать способы игры на новых ударных инструментах. - Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах	«Комар» №114 «Мостик» с.97	

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

2.2. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и социальными партнерами

Ведущие цели взаимодействия с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольной организации заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

В организации образовательного процесса учитываются культурные и образовательные потребности родителей (законных представителей) воспитанников.

Основные формы взаимодействия с семьей_

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: организация «материнской/отцовской школы», «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки (медиатеки).

Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность: организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог», привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности; участие в выставках совместного творчества, изготовление плакатов и газет различной тематики, изготовление фотоколлажей и др.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников по реализации задач развития ребенка в музыкальной деятельности:

1. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
2. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
3. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
4. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

5. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

Взаимодействие с социальными партнерами:

1. Городская детская Филармония

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

Развивающая предметно – пространственная среда	
<i>Пространственная</i>	<i>Предметная</i>
<i>Музыкальный зал</i>	Пианино, музыкальный центр Барабаны, ложки, бубен, колокольчик, Металлофон, пианино детское, ксилофон Румба, маракасы, кастаньеты, трещетка Музыкальный треугольник, колотушка Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка Музыкальный молоточек Органчики, магнитофон Аудио кассеты, CD –диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы») Лесенка из 5- 8-ми ступенек Костюмы для взрослых (волк, лиса, Дед Мороз, Снегурочка) «Музыкальная шкатулка» - подборка аудиокассет с разнообразными мелодиями (не только привычные детские песенки, но и народные, классические произведения, музыкальные произведения терапевтического характера). Атрибуты к играм, пляскам, инсценировкам, сказкам, костюмы детские, маски-шапочки

Методические материалы и средства музыкального воспитания

<i>Методические</i>	• Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада. – М., 2011
---------------------	---

<i>материалы</i>	• Картушина М.Ю. Зимние детские праздники\сценарии с нотным приложением. – М., 2012 • Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. – М., 2010 • Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. – М., 2013 • Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. – М., 2013 • Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. – М., 2013 • Картушина М.Ю. Праздник защитника отечества Сценарии с нотным приложением. – М., 2013 • Горохова Л. Музыкальная и театрализованная деятельность в детском саду. –М., Сфера, 2005 • Девятова Т. Звук-волшебник. – М., Линка-пресс, 2006 • Дубовская Е. Ступеньки музыкального развития. – М., Просвещение, 2006 • Зацепина М. Культурно досуговая деятельность. – М., Мозаика –синтез, 2005 • Народные праздники в детском саду. – М., Мозаика-синтез, 2005 • Детство с музыкой. – Спб., Детство-Пресс, 2013 • Картушина М. Мы играем, рисуем, поем (интегрированные занятия для детей 3-5 лет). – М., 2010 • Картушина М. Мы играем, рисуем, поем (интегрированные занятия для детей 5-7 лет). – М., 2010 • Радынова О. Настроение и чувство в музыке. – М., 2009 • Радынова О. Сказка в музыке. – М., 2009 • Радынова О. Песня, танец, марш. – М., 2009 • Радынова О. Природа и музыка. – М., 2009 • Радынова О. Музыка о животных и птицах. – М., 2009 • Бондаренко И. Театрализованные представления для детей. – М.. Айрис-Пресс, 2006 • Власенко О. Весну привичаем, весну встречаем. – В., 2007 • Варавина Л. В гостях у бабушки Загадушки. – М., Аркти, 2008 • Дзюба П. Праздники и забавы. – М., Феникс, 2006 • Зарецкая Н. Календарные праздники. – М., Айрис-Пресс, 2006 • Зацепина М. Антонова Т. Праздник елки в детском саду. – М., ПОР, 2006 • Зацепина Т. Экологические праздники для старших дошкольников. _ М., ПОР, 2006 • Зарецкая Н. Праздники и развлечения в ДОУ. – М., Айрис-Пресс, 2006 • Зарецкая Н. Сценарии праздников для детского сада. – М., Айрис-Пресс, 2006 • Картушина М. Театральные представления для детей и взрослых. – М., Сфера, 2005 • Картушина М. День защитника Отечества. – М., Сфера, 2005 • Кисленко Л. Волшебные колокольчики. – Ростов, Феникс, 2005
<i>Средства</i>	Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю»,

обучения	«Ритмические полоски»). Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.). Картинки с изображением музыкальных инструментов Звуковая книжка (звуковые картинки) Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное лото», «Музыкальный телефон», «Музыкальный будильник», «Сколько нас поет?», «Что делают дети» и др.
----------	---

3.2. Расписания занятий

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 половина дня				
Музыка 2 младшая группа 9.00. - 9.15.	Музыка Средняя группа 9.00. – 9.20.	Музыка 2 младшая группа 9.00. – 9.15.	Музыка Старшая группа «Солнышко» 9.00. – 9.25.	Музыка Средняя группа 9.00. – 9.20.
Музыка Старшая группа «Подсолнух» 9.35. – 10.00.		Музыка Старшая группа «Подсолнух» 9.35. – 10.00.	Музыка Старшая группа «Улыбка» 9.35. – 10.00.	

2 половина дня				
Музыка Подготовительная группа 15.20. – 15.50.	Музыка Старшая группа «Улыбка» 15.20. – 15.45.	Музыка Старшая группа «Солнышко» 15.20. – 15.45.	Музыка Подготовительная группа 15.20. – 15.50.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919201

Владелец Самсонова Ирина Александровна

Действителен с 27.03.2023 по 26.03.2024