Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 322

620137 г.Екатеринбург, ул. Чекистов, д. 22 тел./факс (343)369-47-07

Принята

на Педагогическом совете

Протокол № 🖊

от « 31 » abregeig 2022 г.

Утверждаю

Заведующий МБДОУ детского сада № 322

И.А,Самсонова

Приказ New 201 « 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования по музыкальному развитию Срок реализации – 1 год

> Составитель: Папян Т.Ю., музыкальный руководитель, 1 КК

I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации РП по музыкальному развитию детей	3
1.1.2.Приниципы и подходы к формированию рабочей программы по музыкальному развитию	9
1.2. Планируемые результаты освоения РП по музыкальному развитию детей	11
II. Содержательный раздел	
2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей	16
2.2. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и социальными	159
партнерами	
III. Организационный раздел	
3.1. Материально - техническое обеспечение рабочей программы	160
3.2. Расписание музыкальных занятий	163

І. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи по реализации рабочей программы.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является структурной единицей основной общеобразовательной программы - программы дошкольного образования (далее Программа).

Реализация Рабочей программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими.

Общая направленность Программы:

- создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
 - решение задач федерального государственного стандарта дошкольного образования:
 - 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
 - 2) обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка;
- 3) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 4) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 5) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 6) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 7) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Для достижения целей РП первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности; уважительное отношение к результатам детского творчества;
 - возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- использование в образовательной деятельности краеведческого материала в работе с детьми, осуществление деятельностного подхода к приобщению детей к культуре, природе родного края.
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольной образовательной организации и семьи, поддержка родителей в воспитании детей, охране и укрепления их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Цель, задачи и направления музыкального развития детей

<u>Цель:</u> формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи:

- 1. Приобщение к музыкальному искусству
- 2. Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- 3. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- 4. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- 5. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, к народной музыке, к композиторам родного края, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- 6. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- 7. Развитие представлений о народных праздниках, посвященных разным циклам земледельческого календаря, о традициях и обычаях, связанных с календарно-обрядовыми праздниками.

Задачи по возрастам:

Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звукомв диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звукомв диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Задачи по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части, формируемой участниками образовательных отношений

- развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, к народному музыкальному и искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности;

- способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности;
- развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.
- развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Подходы:

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования. *Культурологический* подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

Принципы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- принцип возрастной адекватности форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности игры;
- принцип содействия, диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений (содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом);

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- принцип сотрудничества, кооперации с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе;
- принцип культуросообразности и регионализма, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

Принципы организации музыкальной деятельности.

- Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
- Целостность в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, театрализацию;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- Принцип поощрения творческой инициативы детей, самостоятельной организации музыкальной деятельности.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем видам музыкальной деятельности.
- Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
- Принцип партнерского взаимодействия и сотрудничества:
- сотрудничество между всеми субъектами образовательного процесса (ребёнок, педагог, родители);
- комплексное взаимодействие педагогов-специалистов.
- Принцип развивающего характера обучения.
- Принцип активизации самостоятельной музыкальной деятельности детей.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
- Принцип положительной оценки деятельности детей.
- Принцип стимулирования музыкально-творческой деятельности детей.
- Принцип импровизации музыкальная деятельность рассматриваются как творческая деятельность, что обусловливает особое партнерское взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой; основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Младшего дошкольного возраста (4 года жизни)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по–прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки. Среднего дошкольного возраста (5 год жизни)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки. Старшего дошкольного возраста (6 год жизни)

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально — сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям. Старшего дошкольного возраста (7 год жизни)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Планируемые результаты освоения РП представлены

- в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования;
- в виде промежуточных планируемых достижений детей в сфере музыкального развития.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам):

ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании, музыкально-художественной деятельности и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Достижения детей 4-го года жизни

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.

Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Достижения детей 5го года жизни

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Достижения детей 6го года жизни

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Активен в театрализации.

Участвует в инструментальных импровизациях.

Достижения детей 7го года жизни

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

При реализации РП проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится в рамках педагогической диагностики. Методическая основа, используемая для оценки музыкальных способностей - автор Н.А.Ветлугиной.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей. Обязательная часть.

Циклограмма

Тема	Примерный период реализации	Возрастная группа
Осень	Сентябрь	все
Я, моя семья	1,2 неделя октября	младшие

Город чудный, город славный.	1,2 неделя октября	старшие
Наш край – Урал!	_	
Мой дом. Мой город.	3,4 неделя октября	младшие
Моя страна!	3,4 неделя октября	старшие
Домашние и дикие животные	1,2 неделя ноября	младшие
Всемирный день животных	1,2 неделя ноября	старшие
Птицы – наши друзья!	3,4 неделя ноября	все
Новый год	Декабрь	все
Зима	Январь	все
8 марта. День защитника	февраль, 1 неделя марта	все
отечества.		
Народная культура. Традиции.	2,3 неделя марта	все
Весна	4 неделя марта, 1 неделя апреля	все
День космонавтики	2 неделя апреля	старшие
Театральная неделя	3,4 неделя апреля	все
День победы	1 неделя мая	старшие
Скоро в школу	2-4 неделя мая	старшие
Скоро лето	Май	все
Летний период	июнь, июль	все
Детский сад	Август	все

Содержание работы с детьми по теме: «ОСЕНЬ»

Младшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Приучать детей внимательно слушать	«Осенний ветерок»	Д\и «Что делает
	инструментальнуюмузыку	А.Гречанинов №23	кукла?»:
	звукоизобразительного характера(музыка		С.Разоренов
	может передавать образы животных).	«Медведь» В	«Колыбельная»
	- Знакомить со средствами музыкальной	Ребиков №49	

	выразительности (быстрый темп, отрывистое звучание). - Учить понимать содержание, выражать услышанное словами. - Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. - Различать звучание муз. инструментов (барабан,погремушка,бубен,металлофон)	«Прогулка» В.Волкова№6 «Полька» Д.Кабалевский№5 Д\и «Что делает наш гость?»	«Как у наших у ворот» р.н.м. Б. Чайковский «Веселая прогулка» Д\и «Угадай на чем играю?» Различать барабан, погремушка, бубен, металлофон
ПЕНИЕ	- Учить точно воспроизводить голосом простой ритмический рисунок мелодии, построенный на одном звуке.	Д\и «Угадай на чем играю?» Распевка «Ну-ка повторяйте» Ю.Железнова	
	 - Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх и вниз. - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без 	Распевка «Кап-кап-кап» «Осень в гости к нам идет»	Двигательная импровизация с листочками музыка «Осенний ветерок»
	напряжения, подстраиваться к голосу взрослого Учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, начинать пение после вступления Учить внятно произносить слова,	Е.Гомонова «Дождик» Г.Романова	А.Гречанинов №23
МУЗЫКАЛЬНО-	понимать их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов Учить брать дыхание между фразами Приучать двигаться в соответствии с	Упражнение	

РИТМИЧЕСКИЕ	хар-ром музыки, самостоятельно менять	«Ехали»	Подвижная игра с
движения	движения со сменой музыкальных частей,	М.Иорданский	пением
	начинать и заканчивать движения вместе	Танец «Осенний	« У медведя во бору»
	с музыкой.	вальсок»	Костюм или маска
	- Развивать навык выразительного	О.Усова	медведя
	исполнения отдельных танцевальных	Танец с ложками	
	элементов с ложками, осенними	Г.Федорова	
	веточками.	Игра «Лужа»	
	- Учить детей ориентироваться в	Макшанцева	
	пространстве зала: двигаться в	Игра «Солнышко и	
	рассыпную и по кругу, останавливаться	дождик»	
	лицом к зрителям и в центр круга.	М Раухвергера	
	- Побуждать выразительно, эмоционально	Б.Антюфеева	
	передавать музыкально-игровой образ	Игра «У медведя	
	персонажа в сюжетной музыкальной игре.	во бору»	
		Рус.нар.	Импровизация на
		«Подбери наряд	клавесах и бубнах
		дереву»	«Капли дождя и
ИГРА НА	- Знакомить со способами	«Капли дождя и	сильный дождь»
МУЗЫКАЛЬНЫХ	звукоизвлечения на ложках и клавесах.	сильный дождь»	аудиозапись
ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить	«На лошадке»	
	равномерную метрическую пульсацию		
	музыкальных пьес.		
	- Развиватьчувство ритма, чувство		
	ансамбля.		

Средняя группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность детей, создание условий
СЛУШАНИЕ	- Расширять представление детей об	«Марш»	Д\и «Лесенка 3

	особенностях музыкального искусства	И.Дунаевский№4	ступеньки »
	(рассказывает не словами, а звуками).	, •	Различать восходящее
	- Учить различать грустное и весёлое	«Полянка»р.н.м.	и нисходящее движение
	настроение в музыке, воспринимать	№8	мелодии на металофоне
	изобразительные элементы музыки.		1
	- Дать представление о способности	«Колыбельная»	Д/и «Мамы и детки»
	музыки передавать настроение	С.Левидова №10	Различать низкие и
	человека.	«Полька» М.Глинка	высокие звуки в
	- Формировать у детей представление о жанре народная пляска, марш,	№ 18	пределах септимы
	колыбельная песня.	«Грустное	Д\и «Семья
	- Различать звучание муз. инструментов	настроение»	колокольчиков»
	(колокольчик маленький, средний	А.Штейнвиль №22	Замечать изменения в
	большой)	Д\и «Семья	звучании тихо-громко-
	- Эмоционально откликаться на	колокольчиков»	не очень громко
	контрастные по характеру музыкальные		1
	произведения. Узнавать и называть их.	Д/и «Солнышко и	
		тучка»	
		-	
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного	Распевка	Речедвигательная игра
	интонирования несложной мелодии,	«Побежали вдоль	«Спор овощей»
	построенной в поступательном	реки»	Шапочки капусты,
	движении звуков вверх и вниз.	Распевка	лука, огурца, помидора.
	- Упражнять в точной передаче ритм.	«Здравствуйте»	Дети передают эмоции
	рисунков попевок хлопками, на муз.	(низким и высоким	ссоры, хвастовства,
	инструментах, голосом	голосом)	обиды, радости с
	- Правильно передавать мелодию в		помощью карточек-
	диапазоне ре-си	«Осень»	эмоций
	- Учить петь выразительно,	А.Филиппенко	
	естественным голосом исполнять	«Дождика	
	песню спокойного, напевного,	слезинки»	
	ласкового звучания, правильно брать	Н.Луконина	
	дыхание между музыкальными фразами		
	Учить петь бодро, соблюдая ритм,		

	отчетливо произносить слова,	«Про грибы»	
	прислушиваться к аккомпанементу	Т.Попатенко	Двигательная
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать двигаться в соответствии с	Упражнение	импровизация с
РИТМИЧЕСКИЕ	хар-ром музыки (спокойный,	«Марш»	осенними веточками
движения	маршевый) самостоятельно менять	Е.Тиличеева №1	Музыка «Вальс» А.
	движения со сменой музыкальных	Упражнение	Жилин №3
	частей, слышать начало и конец.	«Барабанщик»	«Вальс» Ф.Шуберт
	- Развивать навык выразительного	Д.Кабалевский №2	№30
	исполнения отдельных танцевальных	Упражнение	
	элементов с предметами и без них.	«Спящие фигуры»	
	- Учить детей свободно	С.Левидова №10	
	ориентироваться в пространстве зала:		
	двигаться парами по кругу, змейкой,	«Пляска парами»	
	собираться в круг из рассыпной и	Т.Попатенко №26	
	обратно.	Танец «Виноватая	
	- Запоминать последовательность	тучка»	
	танцевальных движений в пляске.	В.Севостьянова	
	- Работать над образностью,	«Танец c	
	выразительностью движений в	листочками»	
	характерном танце	А.Филиппенко	
	- Побуждать выразительно,		
	эмоционально передавать музыкально-		
	игровой образ персонажа в сюжетной	Игра «Волшебный	Игра на музыкальных
	игре.	платок»	инструментах «Капли
		Игра «Ищи свой	дождя и сильный дождь
		грибок»	Закреплять навык
ИГРА НА	- Знакомить со способами	«Барабанщик»	звукоизвлечения на
МУЗЫКАЛЬНЫХ	звукоизвлечения на металофоне,	Д.Кабалевский	металофоне
ИНСТРУМЕНТАХ	воспроизводить простейшие		
	ритмические рисунки на одном-двух	«Мы идем с	
	звуках.	флажками»	
	- Закреплять умение детей	Е.Тиличеева	
	воспроизводить равномерную		
	метрическую пульсацию и учить	«Андрей-воробей»	

астенато два коротких длинный и 4	р.н.п.	
восьмые 2 четверти на бубне, клавесах.	1	
- Развиватьчувство ритма, чувство	Д/и «Найди	
ансамбля.	ритмический	
- Различать короткие и длинные звуки,	рисунок»	
выкладывать их на ковролине.		

Старшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Познакомить детей с творчеством	«Осень постучалась к	Д\и «Ритмическое лото»
	композиторами П.И.Чайковского.	нам»	Различать ритмические
	- Развивать умение выявлять	В.Найдененко	рисунки, развивать
	комплекс средств музыкальной		ритмический слух
	выразительности: динамика, темп,		
	тембр, ритм, звуковысотные		«Двухчастная песня»
	характеристики.	«Балалайка и гармошка»	Различать тембры
	- Знакомить с инструментами	рус.нар. мел.	звучания детских
	народного оркестра	«Марш деревянных	шумовых музыкальных
	- Расширить представление детей о	солдатиков»	инструментов(рубель,
	марше, как музыкальном жанре.	П.Чайковский №3	трещотка, ложки,
	Развивать способность чувствовать		колокольчик, тарелки)
	характер марша, определять его		Д\и «Музыкальные
	форму, средства музыкальной	«Голодная кошка и	лесенки»
	выразительности, воспринимать	сытый кот»В.Салманова	(пять ступеней)
	энергичный, чёткий ритм музыки.	№ 11	Различать восходящее
	- Закреплять понятие вокальной и		и нисходящее движение
	инструментальной музыки.		мелодии на
	-Учить сопоставлять пьесы,		металофоне, развивать
	контрастные по характеру,		звуковысотных слух

	говорить о музыке.		
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать	Распевание «Лесенка»	
	дифференцированное восприятие и	Е.Тиличеева	
	воспроизведение звуковысотных	Распевание «Осенние	
	отношений (в диапазоне ре-до2).	распевки» ст.23	
	- Совершенствовать навыки	-	«Веревочка»
	звукообразования: пропевание	Хоровод «Урожай	Развивать волевые
	музыкальной фразы на одном	собирай» А.Филлипенко	качества, умение
	дыхании, отчетливое произнесение	№ 10	соблюдать правила,
	слов, точное воспроизведение	«Где был Иванушка?»	слышать начало и
	простого и пунктирного	Р.н.обр. Н.Метлова	конец музыки
	ритмического рисунка.	«Небылицы»	Д\и « Музыкальные
	- Учить исполнять песню веселого,	Р.н.м.	кубики»
	подвижного характерапеть легким	«Ай, тари-тари!»	Выкладывать форму
	звуком, мягко заканчивая	Р.н.м.	музыкальных
	музыкальные фразы, отчетливо		произведений с
	произносить слова, передавать		помощью знаков-
	динамические оттенки, точно		кубиков
	интонировать мелодию, различать		
	вступление, запев, припев.		
МУЗЫКАЛЬНО-	- Свободно ориентироваться в	Упражнение	
РИТМИЧЕСКИЕ	пространстве зала: двигаться двумя	«Марш»Ф.Надененко № 1	
движения	концентрическими кругами,		
	змейкой (мальчики-девочки).		
	- Развивать умение		
	перестраиваться в процессе		
	коллективного выполнения	Упражнение	Двигательная
	основных музыкально-	«Ковырялочка»	импровизация с
	ритмических движений (бег-	Ливенская полька №23	осенними веточками
	ходьба)	Упражнение	Музыка «Вальс»
	- Развивать навык выразительного	«Дробушки»	С.Майкапар №22
	исполнения элементов народных	№81	«Вальс» П.Чайковский
	плясок, отдельных танцевальных	Хоровод с веточками	№38
	элементов с предметами (веточки,	Обр. И.Зикс	

	платки). - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов, перестроений в процессе разучивания народного танца. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкального образа в характерном танце. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в народных	«Ай да, береза»№81 Р.н.м. Игра «Кострома» Игра «Горшки» Игра «Воротики»№6	Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (рубель, трещетка, ложки)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	играх. -Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки на металлофонах. - Осваивать способы игры на новых шумовых детских музыкальных инструментах(рубель, диатонические колокольчики, трещотки). - Совершенствовать приобретенные навыки слаженной	«Дождик» Т.Попатенко (на 1-2 пластинах металлофона: 4 восьмые, 2 четверти) «Я на горку шла» «Травушка-муравушка» Р.н.п. «Музыкальная лесенка. Пять ступеней» (металофон) «Я на горку шла» «Травушка-муравушка» Р.н.п. «Веселые лесенки»	

игры в ансамбле Учить выкладывать ритмический	
рисунок мелодии на ковролине с	
помощью ритмических полосокНаходить верный рисунок из	
предложенных.	

Подготовительная группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	-Развивать умение выявлять комплекс	Д\и «Букет»(ритм)	Д\и «Букет»
	средств музыкальной выразительности:	«Двухчастная	Развивать
	динамика, темп, тембр, ритм,	песня» (тембры)	ритмический слух
	звуковысотные характеристики,	Д\и «Музыкальные	Д/и«Двухчастная
	жанровую принадлежность, форму	лесенки. Семь	песня»
	произведения.	ступеней»-	Развивать тембровый
	- Дать сведения о композиторе П.И.	«Веревочка»	слух
	Чайковском.	«Осенняя песнь»	Д\и «Музыкальные
	- Формировать интерес детей к	П.Чайковский №21	лесенки. Семь
	народной музыке.	«На горе-то	ступеней»
	- Познакомить детей со звучанием	калина» №16	Развивать голос и
	инструментов народного и	«Русский	звуковысотный слух
	симфонического оркестра.	наигрыш» №37	Д\и « Музыкальные
	- Учить сопоставлять различные по	«Балалайка и	кубики»
	жанру произведения (песня и пляска),	свирель»	Выкладывать форму
	находить различия и выражать их в		музыкальных
	речи.		произведений с
ПЕНИЕ	- Развивать чистоту интонирования в	Распевка «Ежик и	помощью знаков-
	диапазоне ре-до2.	бычок»	кубиков (3-хчастную,

	- Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок.	Распевка «Песня дикарей»	куплетную «Звуковое домино» Развивать голос и звуковысотный слух
	- Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального	Распевка «Игра с мячом»с.4	
	сопровождения.	Песня «Осень» 3.Роот	
	- Учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные	Песня « Ах какая осень» З.Роот	
	фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев.	«Песенка про непогодицу» Е.Гомонова	Двигательная импровизация с
		Песня «Чудо- балалайка» З.Роот	платочками, осенними веточками, лентами на палочках
		Грибные частушки	Музыка «Ленты» И.Кишко №55
		«На торгу-торгу кругом»	«Вологодские кружева» В.Лаптева №89
МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ	- Приучать согласовывать движения с	Упражнение	
движения	изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы Развивать навык выразительного	«Хороводный и топающий шаг»р.н.м.№5	

исполнения элементов народных плясок, отдельных танцевальных элементов с предметами и без них . - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений (ходьба, топающий и хороводный шаг). - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками , строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов, перестроений в процессе разучивания народного танца. - Учить детей осмысленно и выразительно передавать особенности музыкально-игрового образа . - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	Упражнение для рук «Большие крылья» арм. нар. мел. №11 Упражнения «Платки и платочки» Т. Шилова Упражнение «Марш» Н.Леви №9 Народная пляска «Тюря» Н.Бабкина «Ай, хоровод» с платками Т.Шилова Игра «Плетень» р.н.м.	Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (маракас, музыкальная коробочка, диатонические колокольчики, рубель, кастаньеты, ложки)
--	---	---

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	 Учить воспроизводить на металофонемелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры. Учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.), осваивая способы игры на новых ударных инструментах. Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. Добиваться слаженной игры в ансамбле. Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать подходящие ритмические модели. 	Игра «Считалка» на творчество Игра «Зеркало» Игра «Поймай грибок» Игра «Лавочкасуковаточка» Оркестр на металофонах «Капкап» «Осень» ст.гр. с.23 «Ежик и бычок»с.8 «Комната наша» с.7 «Горн»с.13	
----------------------------------	---	--	--

Содержание работы с детьми по теме: «Я, моя семья»

Младшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми			
деятельности	Непрерывная образовательная деятельно	сть педагога с детьми	Самостоятельная	
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность детей, создание условий	
СЛУШАНИЕ	 Замечать изменения в звучании тихо-громко. Совершенствовать ритмическое восприятие, учить ритмично хлопать под музыку, различать ритм шага и бега. Воспринимать пьесу спокойного характера. Формировать интерес к слушанию музыки, развивать музыкальную память. 	Д\и «Громко-тихо» (динамика) «Веселая прогулка» Б.Чайковский ст.7 Песня «Что такое семья» Е.Гомонова	Рассматривание фотоальбома «Моя семья» Д\и «Лесенка 3 ступеньки » Различать восходящее и нисходящее движение мелодии на металофоне	
ПЕНИЕ	 Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной на нисходящих звуках трезвучия, поступательном движении звуков вверх, вниз Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. Одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, начинать пение после вступления Учить внятно произносить слова, понимать смысл. 	П/и «Семья» Песня « Моя семья» Н.Гомонова	Д\и «Семья колокольчиков» Замечать изменения в звучании тихо-громконе очень громко Двигательные импровизации с флажками, салютиками	

МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать двигаться в соответствии с	Упражнение «»Топ-	
РИТМИЧЕСКИЕ	характером музыки самостоятельно	топ-топоток»	Музыка хорватская
движения	менять движения со сменой	В.Жубинский №68	народная № 72,
	музыкальной части, слышать начало и	•	« Γ уляем-пляшем»
	конец.		М.Раухвергера №8
	- Развивать навык выразительного	Пляска с флажками	
	исполнения отдельных танцевальных	Г.Вихарева ст.9	
	элементов с предметами		
	- Учить самостоятельно менять	Игра «Кто у нас	
	движения в соответствии с текстом	хороший»	Импровизация на
	песни в хороводной пляске	Игра «Ходит Ваня»	бубнах и металлофонах
	- Побуждать выразительно,		Музыка «Веселая
	эмоционально передавать		прогулка»
	музыкально-игровой образ персонажа		Б. Чайковский ст.7
	в сюжетной игре.		«Дождик
ИГРА НА	- Закреплять разные способы	«Поезд едет-поезд	накрапывает»
МУЗЫКАЛЬНЫХ	звукоизвлечения на бубнах,	мчится»	Ан.Александрова №116
ИНСТРУМЕНТАХ	металлофоне.	(бубны четверти-	
	- Учить детей воспроизводить	шестнадцатые)	
	равномерную метрическую	«Птица и	
	пульсацию и простейшие	птенчики»Е.Тиличеева	
	ритмические рисунки с помощью	(металлофон)	
	звуковых жестов, в игре на детских		
	ударных инструментах		
	3) Развивать чувство ансамбля		

Средняя группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельно	Самостоятельная	
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий

СЛУШАНИЕ	- Учить детей воспринимать	«Папа и мама	
	изобразительные элементы музыки,	разговаривают»	Рассматривание
	передающие эмоции людей.	И.Арсеева №86	фотоальбома «Моя
	- Побуждать эмоционально	•	семья»
	воспринимать музыку и выражать свое	«Смелый наездник»	
	отношение к ней.	«Грустное	
	- Учить сравнивать пьесы по характеру,	настроение»	Сюжетно-ролевая игра
	выявлять средства музыкальной	А.Штейнвиль №22	«Дом»
	выразительности, воспитывать чувство		, ,
	сострадания.		Д/и «Мамы и детки»
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании	Пение «Два	Различать низкие и
	интервалов: квинты вверх,	веселых гуся»	высокие звуки в
	воспроизводить рукой движение		пределах септимы
	мелодии, правильно передавать	Пение «Что такое	-
	мелодию в диапазоне ре-си.	семья» Е.Гомонова	
	- Учить петь с инструментальным	«Семейка» обр.	Д\и «Семья
	сопровождением и без него, вместе	Т.Попатенко	колокольчиков»
	начинать и заканчивать песню, слышать	(журнал	Замечать изменения в
	вступление	Муз.палитра	звучании тихо-громко-
	- Стимулировать и развивать песенные	№3,2010cт.13	не очень громко
	импровизации у детей	«Мне уже четыре	
		года» Ю.Слонова	
		№ 106	Двигательные
			импровизации с
		Игра «Вопрос-	платочками, флажками
		ответ»	
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать двигаться в соответствии с	Упражнение «Бег с	Музыка латвийская
РИТМИЧЕСКИЕ	характером музыки, слышать	остановками»	народная мелодия №28,
движения	остановки, начало и конец	В.Семенова ст.38	украинская народная
	- Развивать навык выразительного		мелодия «Ой, лопнул
	исполнения отдельных танцевальных	«Вертушки»	обруч» №7
	элементов с предметами.	Я.Степовой ст.14	
	-Учить детей свободно ориентироваться		
	в пространстве зала: двигаться парами	Танец с платочком	

	по кругу, змейкой, собираться в круг из	№ 54	
	рассыпной и обратно, собираться в		
	тройки		Импровизация на
	- Обогащать запас танцевальных	Игра «Колпачок»	барабанах и
	элементов, разнообразить перестроения	№33	металлофонах
	- Развивать умение пластично и		Музыка «Барабанщик»
	выразительно исполнять движения		М.Красев №6
	руками в плясках с предметами.		«Лошадки»
ИГРА НА	- Закреплять способы звукоизвлечения	«Мы идем с	Л.Банникова №16
МУЗЫКАЛЬНЫХ	на металлофоне.	флажками»	
ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить	Е.Тиличеева ст.126	
	простейшие ритмические рисунки с	(металлофон 4	
	помощью звуковых жестов, в игре на	восьмые, две	
	металлофоне.	четверти)	
	- Развивать чувство ансамбля.	«Небо синее»	
	- Поощрять стремление	Е.Тиличеева ст.127	
	импровизировать на музыкальных	(металлофон, 2	
	инструментах.	четверти, 2	
		восьмые четверть)	

Содержание работы с детьми по теме: «Моя страна!»

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах раб		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Познакомить детей с гимном РФ.	Гимн РФ	Рассматривание герба,
	Дать сведения о его создателях.		флага России, портрета
	- Закрепить знания детей о		президента, известных
	композиторе П.Чайковском,		деятелей искусства,
	М.Мусоргском.		прославивших нашу

	- Учить детей различать контрастные	П.Чайковский	Родину
	образы. Развивать эмоциональную	«Марш деревянных	•
	отзывчивость на музыку различного	солдптиков» №1,2	
	характера. Учить воспринимать	д.3 доп.	Д/и «Три поросенка»
	музыку решительного, бодрого и		Развивать
	нежного, взволнованного характера.	М.Мусоргский.	звуковысотный слух
	- Продолжать учить различать средства	Рассвет на Москве-	Д/и «Что делают в
	музыкальной выразительности.	реке.	домике»
	Развивать у детей представление о	_	Определить жанр
	способности музыки передавать		музыки
	характер человека.	Д/и «Три	Магнитофон с
	- Побуждать детей к высказываниям об	поросенка»	аудиозаписями
	эмоционально-образном содержании	(звуковысотный	«Полька» П.Чайковский
	музыки.	слух)	<i>№</i> 17
	- Развивать звуковысотный слух.	Д/и «Три танца»	«Марш» М.Робера №28
	-Ориентироваться в определении	(жанр)	«Полька»И.Штраус№91
	жанра.		«Марш деревянных
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать	Распевка «Бай-	солдатиков»
	дифференцированное восприятие и	качи, качи» №12	П.Чайковскийд.3№1,2
	воспроизведение звуковысотных		«Снежная песенка»
	отношений (в диапазоне ре-до2).		Д.Львова-
	Совершенствовать навыки		Компанейца№42
	звукообразования: пропевание	Пение: «Белый	
	музыкальной фразы на одном дыхании,	синий красный»	
	отчетливо произносить слова, точно	С.Смирновой	Повторение песен
	воспроизводить простой и пунктирный		выученных на занятии в
	ритмический рисунок		игровой форме Игра
	- Учить исполнять песню веселого,	Песенка друзей	«Прерваная песня»
	подвижного характера, петь легким	В.Герчик №60	
	звуком, мягко заканчивая музыкальные	«Сапожки русские»	
	фразы, отчетливо произносить слова,	Н.Кудрин	
	передавать динамические оттенки,		
	точно интонировать мелодию,		
	различать вступление, запев, припев.		

МУЗЫКАЛЬНО-	- Развивать навык выразительного	Упражнение	Двигательная
РИТМИЧЕСКИЕ	исполнения элементов народных	«Полуприседание с	импровизация с цветами
ДВИЖЕНИЯ	плясок,отдельных танцевальных	выставлением ноги	и музыкальными
	элементов.	на пятку»	инструментами
	- Свободно ориентироваться в	р.н.м.№69	(плоскостные балалайки,
	пространстве зала.	Упражнение «Шаг	не звучащие гармошки)
	- Учить детей осмысленно и	и поскок»	Музыка «Парная пляска»
	выразительно передавать особенности	Т.Ломовой №58	ч.н.м.№57
	музыкального образа в лирическом	Танец «Цветы	
	танце.	России»	
	- Воспитывать волевые качества	Ю.Антонова	
	личности, учить соблюдать правила в	Игра с бубнами	
	игре.	М.Красев №104	
		Игра «Ловушка»	Игра на музыкальных
		ст.100	инструментах
ИГРА НА	- Совершенствовать приобретенные	«Тук-тук,	«Ритмическая гусеница»
МУЗЫКАЛЬНЫХ	навыки игры на детских музыкальных	молотком» ст.4	Самостоятельно
ИНСТРУМЕНТАХ	инструментах (способы		выложить ритм из
	звукоизвлечения, динамические	Ритмические	кружочков и сыграть его
	оттенки, изменения темпа, слаженной	карточки	на металлофоне
	игры в ансамбле)		Закреплять навык игры
	- Развивать творческую активность в	«Тик-тик-так» ст.41	на металлофоне ,
	процессе импровизации на детских		развивать чувство
	музыкальных инструментах.	«Зайка» ст.42	ритма

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми		
	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий

СЛУШАНИЕ	- Познакомить детей с гимном РФ.	Гимн РФ	Рассматривание герба,
	Дать сведения о его создателях,	Колокольные	флага России, портрета
	значении для государства, форме	звоны:	президента, известных
	музыки.	праздничный,	деятелей искусства,
	- Знакомить с колокольными	красный.	прославивших нашу
	звонамиРоссии. Углублять	Д⁄и «Три	Родину
	представление детей об их	поросенка»	•
	выразительных особенностях,	(звуковысотный	
	различиях оттенков настроений.	слух)	Д/и «Что делают в
	- Расширять представления детей о	- ,	домике»
	жанрах музыки.	Д/и «Три танца»	Определить жанр
	- Закреплять понятие пауза.	(жанр)	музыки
		Д/и «Пауза»	•
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать	Распевка «Замок-	Магнитофон с
	дифференцированное восприятие и	чудак» ст.25	аудиозаписями
	воспроизведение звуковысотных	«Ежик и бычок»	«Полька» Ю.Чичкова
	отношений (в диапазоне ре-до2).	ст.8	№ 25
	- Совершенствовать навыки		«Марш» Ж.Б.Люлли
	звукообразования: пропевание		№ 17
	музыкальной фразы на одном		«Полька»И.Штраус № 91
	дыхании, отчетливо произносить		«Марш» Ц.Пуни№49
	слова, точно воспроизводить	«Наша родина	«Рок-н-ролл» Э.Пресли
	простой и пунктирный ритмический	сильна»	№66
	рисунок.	А.Филиппенко	«Вальс игрушек»
	- Учить исполнять песню веселого,	№15 доп.	Ю.Ефимова №10
	подвижного характерапеть легким		«Ноктюрн»
	звуком, мягко заканчивая		П.Чайковского №80
	музыкальные фразы, отчетливо	«Росиночка-	
	произносить слова, передавать	Россия»	
	динамические оттенки, точно		Повторение песен
	интонировать мелодию, различать	«Моя Россия»	выученных на занятии в
	вступление, запев, припев.	Г.Струве №31	игровой форме Игра
	- Учить исполнять песню	Песни: «Родина	«Продолжи песню»
	лирического характера. Правильно	МОЯ>>	

	брать дыхание после вступления и	В.Севостьянова	
	между музыкальными фразами.		
МУЗЫКАЛЬНО-	- Продолжать развивать навык	Упражнение:	
РИТМИЧЕСКИЕ	выразительного исполнения	«Приставной шаг»	
	элементов детского бального танца,	Е.Макарова №23	
ДВИЖЕНИЯ	отдельных танцевальных элементов	«Бег с лентами»	Двигательная
	с предметами.	А.Жилина №22	импровизация с лентами,
	- Развивать умение перестраиваться	«Шаг вальса»	музыкальными
	в процессе коллективного		инструментами
	выполнения основных музыкально-		(плоскостные балалайки,
	ритмических движений.	Танец: «Я, ты он,	не звучащие гармошки)
	- Свободно ориентироваться в	она»,	Музыка «Русский вальс»
	пространстве зала. колонны,	«Русский вальс»	«Бег с лентами»
	шеренги, диагональ и др.	-	А.Жилина №22
	- Совершенствовать двигательные	Игра: «Кто скорее»	
	навыки и умения, обогащать запас	Л.Шварца №26,	
	танцевальных элементов процессе		
	разучивания патриотического танца.		
	- Воспитывать выдержку, внимание	«Зеркало»	
	умение соблюдать правила в игре.	Б.Ьартока № 28	Игра на музыкальных
	- Побуждать творчески передавать		инструментах
	музыкально-игровой образ в		«Ритмическая
	развитии. Формировать навыки		гусеница»
	самостоятельной передачи		Самостоятельно
	эмоционально-образного содержания		выложить ритм из
	музыки в этюдах, играх		кружочков и сыграть его
ИГРА НА	- Совершенствовать приобретенные	«Хвостатый-	на металлофоне
МУЗЫКАЛЬНЫХ	навыки игры на инструментах (хитроватый» ст.17	Закреплять навык игры
	способы звукоизвлечения,	(звучащие жесты)	на металлофоне ,
ИНСТРУМЕНТАХ	динамические оттенки, изменения		развивать чувство
	темпа, слаженной игры в ансамбле)	«Мама» ст.7	ритма
	- Развивать творческую активность в	(металлофон)	
	процессе импровизации на детских	«Веселые	
	музыкальных инструментах.	палочки» ст. 25	

	(клавесы,	
	коробочки, ложки,	
	трещотки)	

Содержание работы с детьми по теме: «Домашние и дикие животные» *Младшая группа*

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность
			детей, создание условий
СЛУШАНИЕ	- Развивать ритмический слух.	Д\и «Угадай по ритму»	Д\и «Угадай по ритму»
	- Развивать эмоциональный	(медведь или заяц)	(медведь или заяц)
	отклик на контрастные по	«Два медведя»:	
	характеру музыкальные	В.Ребикова №49	Восприятие:
	произведения.	(сердитый)	«Медведь»:
	- Приучать детей внимательно	М.Раухвергера	
	слушать инструментальную	№47(Спокойно ходит)	В.Ребикова №49
	музыку (музыка может	Е.Тиличеева	(сердитый)
	передавать образы животных).	(весело танцует)	М.Раухвергера
	- Учить понимать содержание,	«Зайчики» К.Черни №9	№47(спокойный)
	выражать услышанное	Голоса домашних	Е.Тиличеева
	словами, передавать	животных в природе.	(веселый)
	музыкально-образное		«Зайчики» К.Черни №9
	содержание пьесы в		Голоса домашних
	двигательных импровизациях.		животных в природе
	- Узнавать и называть голоса		(аудиозапись)
	домашних животных.		
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного	Распевка «Подражание	Маски и элементы
	интонирования несложной	голосам животных»	костюмов животных
	мелодии, чисто интонировать		
	скачки на кварту, терцию.		Куклы кукольного театра
	- Формировать умение петь	«Котя, котенька коток»	«Колобок»

МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. - Учить внятно произносить слова, понимать их смысл. - Учить петь подвижно, легко, естественным голосом без напряжения. - Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. - Самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни в образной пляске. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной	обр.Метлова №13 «Жучка» Н.Кукловской «Заинька» М.Красева №79 «О мишке» А.Филиппенко «Кисонька»Л.Емельяновой Упражнение «Медведь идет в гости» М.Раухвергер №47 Пляска зайчиков А.Филиппенко №77 Игра «Лиска-лиса» (догонялки) Игра «Зайчики и лиса» Г.Финаровского №54 «Игра с мишкой» Г.Финаровского №56 «Хитрый кот» «29	«Зимовье зверей» Музыкальные картинки к песням: «Жучка» Н.Кукловской «Заинька» М.Красева №79 «О мишке» А.Филиппенко «Кисонька»Л.Емельяновой Атрибуты для двигательной импровизации: морковки. Музыкальные инструменты: ложки, бубны, металлофон.
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ	музыкальной игре Закреплять способы	«Зайцы и медведи»№77, 47	
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	звукоизвлечения на ложках, бубнах Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию музыкальных пьес и простейшие ритмические	47 (ложки и бубны)	

рисунки с помощью звуковых	
жестов.	

Виды	Реализация содержания в формах	работы с детьми	
деятельности	Непосредственная образовательна	я деятельность педагога с детьми	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Расширять представление	«Марширующие	Д/и «Мамы и детки»
	детей об особенностях	поросята» П.Берлин №83	Различать низкие и
	музыкального искусства	«Ежик» Д.Кабалевский	высокие звуки в пределах
	(рассказывает не словами, а	№62	септимы
	звуками).	«Зайчики» Ю.Рожавская	
	- Учить различать разное	№48	Д\и «Семья
	настроение в музыке,	«Бегемотик танцует»	колокольчиков»
	воспринимать изобразительные	№38	Замечать изменения в
	элементы музыки.	«Кот и мышь»	звучании тихо-громко- не
	- Учить высказываться о	Ф.Рыбицкий №31	очень громко
	средствах выразительности,	«Лошадки» Л.Банникова	
	рассуждать и делиться	№16	Восприятие:
	впечатлениями.		«Марширующие
	- Развивать эмоциональную		поросята» П.Берлин №83
	отзывчивость.		«Ежик» Д.Кабалевский
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного	Распевка «Два кота» №67	№62
	интонирования несложной	Распевка «Зайчик ты,	«Зайчики» Ю.Рожавская
	мелодии.	зайчик»№13	№48
	- Упражнять в точной передаче	Распевка «Мяу» ст.11	«Бегемотик танцует»
	ритм. рисунков распевок		№38
	хлопками, на муз. инструментах,	Пение «Колыбельная	«Кот и мышь»
	голосом.	зайчонка»В.Красевой№14	Ф.Рыбицкий №31
	- Правильно передавать	«Две лошадки»	«Лошадки» Л.Банникова
	мелодию в диапазоне ре-си	Лещинский	№16

МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Продолжать учить петь выразительно, естественным голосом исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания, правильно брать дыхание между музыкальными фразами Продолжать учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки (спокойный, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них Продолжать учить свободно орментировать сп. в пространстве.	«Песенка про хомячка» №51 «Котик» И.Кишко №11 «Белочка орех нашла» Упражнение «Шагаем как медведи» №37 Упражнение «Кот и мыши» №31 Танец зайчиков с морковкой Творческая пляска с игрушками «Нам весело» №7 Игра «Заинька» Н.Римский-	Д/и «Угадай мелодию»: «Колыбельная зайчонка»В.Красевой№14 «Две лошадки» Лещинский «Песенка про хомячка» №51 «Котик» И.Кишко №11 «Белочка орех нашла» Иллюстрации по содержанию песен. Атрибуты для импровизации: мягкие игрушки, морковки. Атрибуты для игр: обручи
		±	Шумовые музыкальные инструменты: клавесы, металлофоны
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать осваивать способы игры на металлофоне, воспроизводить простейшие	Танец лошадки (металлофон, клавесы) «Котя» ст.12	

ритмические рисунки на одном-	(металлофон)	
двух звуках.		
- Развивать чувство ритма,		
чувство ансамбля.		

Содержание работы с детьми по теме: «Всемирный день животных» Старшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с д		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять комплекс	«На слонах в	Д\и «Ритмическое
	средств музыкальной выразительности:	Индии» А.Гедике	лото»
	динамика, темп, тембр, ритм, регистр.	№24	Различать
	-Учить сопоставлять пьесы,	«Мышки»	ритмические рисунки,
	контрастные по характеру, говорить о	А.Жилинский №40	развивать ритмический
	музыке.	«Лисичка поранила	слух
	- Знакомить с инструментами	лапу» В.Гаврилин	
	симфонического оркестра, их	№109	Восприятие:
	звучанием.		«На слонах в Индии»
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки	Распевка	А.Гедике №24
	звукообразования: пропевание	звукоподражание	«Мышки» А.Жилинский
	музыкальной фразы на одном дыхании,	животным	$N_{2}40$
	отчетливое произнесение слов, точное	«Жил был у	«Лисичка поранила
	воспроизведение простого и	бабушки серенький	лапу» В.Гаврилин №109
	пунктирного ритмического рисунка.	козлик» №4	
	- Продолжать учить исполнять песню		(магнитофон и
	веселого, подвижного характерапеть	«Тень-тень	аудиозапись)
	легким звуком, мягко заканчивая	потетень»	Музыкальные картинки
	музыкальные фразы, отчетливо	В.Калинникова	к содержанию песен.
	произносить слова, передавать	№ 15	Пальчиковые игры:

		1	
	динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе №31	«Тик-тик-так»ст.41 «Зайка» ст.42 «Поросята» ст.4
	после вступления и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения - Побуждать импровизировать мелодии к отдельным муз. фразам (вопросноответная форма)		Атрибуты для двигательных импровизаций: элементы костюмов животных, маски.
МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	 Свободно ориентироваться в пространстве зала: перестраиваться из рассыпной в круг парами, менять партнера, перестраиваться в шеренги, колонны, диагональ, собираться тройками. Развивать навык выразительного исполнения элементов парного бального танца. Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в музыкальных играх. Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. 	Упражнение «Здравствуйте» №38 Упражнение «Кот и мыши» Т.Ломовой №37 Танец «Отвернисьповернись» Т.Ломовой №33 Игра «Шел козел по лесу»№13 Игра «Займи место» №34	Музыкальные инструменты для импровизации: тема «Кошки-мышки», «Радость и грусть»
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	-Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки на металлофонах. (пунктирный, синкопированный ритм и др.)	«Тик-тик-так»ст.41 «Зайка» ст.42 «Поросята» ст.4	
	- Осваивать способы игры на новых	Allopoenium eli i	

HIVMODLIY TETCYHY MVZLIYATLULIY	Импровизация на	ļ
шумовых детских музыкальных	±	
инструментах(рубель, диатонические	металлофоне: тема	
колокольчики, трещотки).	«Кошки-мышки».	
-Учить выкладывать ритмический	Импровизация на	
рисунок мелодии на ковролине с	шумовых	
помощью ритмических полосок.	инструментах:	
-Находить верный рисунок из	Тема «Радость и	
предложенных.	грусть»	
- Развивать творческую активность в		
процессе импровизации на детских		
музыкальных инструментах.		
- Самостоятельно выбирать		
инструменты для импровизации на		
заданную тему. Развивать тембровое		
чутьё.		

Подготовительная группа

Виды	Реализация содержания в формах работы		
деятельности	Непосредственная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Знакомить детей с творчеством	Симфоническая	Восприятие
	С.Прокофьева.	сказка «Петя и	«Петя и Волк»
	- Различать оттенки настроений, смену	Волк» С.Прокофьев	С.Прокофьев
	характера в музыкальных	№24-52 диск №10	Рассматривание
	произведениях, сравнивать их.	О.Радынова ст.375	иллюстраций к сказке.
	- Закреплять умение определять	М.развитие	

	звучаниеинструментов симфонического		Пособие «Портреты
	оркестра на примере произведений		композиторов».
	С.Прокофьева.	Д\и «Сколько нас»	
	- Учить детей различать средства	(гармонический	Д\и «Сколько нас»
	музыкальной выразительности,	слух)	(гармонический слух)
	создающие музыкальные образы героев		
	сказки.		Д/и «Учитель и дети»
	- Развивать гармонический слух.		Пение:
ПЕНИЕ	- Знакомить детей с каноном. Развивать	Канон «Шла	«Случай в лесу»
	слуховое внимание, совершенствовать	веселая собака»	A . Φ илиппенко
	ритмический слух, точность	Поплянова	«Большой олень»
	интонирования мелодии при		Н.Селиверстовой
	исполнении канона. Развивать умение		«Гусята» Т.Попатенко
	слушать себя и другую партию.	Распевка «Старый	«Зеленые ботинки»
	- Совершенствовать навыки	дед в деревне жил»	С.Гаврилова №105
	звукообразования: пропевание	Распевка «Ежик и	«Котенок и щенок»
	музыкальной фразы на одном дыхании,	бычок» с.8	Т.Попатенко №50 доп.
	отчетливо произносить слова, точно		
	воспроизводить ритмический рисунок.		
	- Учить исполнять песню лирического	Песни:	
	характера напевно, в умеренном темпе,	«Гусята»	Музыкальные картинки
	негромко. Правильно брать дыхание	Т.Попатенко	к содержанию песен,
	после вступления и между	«Зеленые ботинки»	магнитофон,
	музыкальными фразами. Подводить к	С.Гаврилова №105	аудиозаписи.
	умению петь без музыкального	«Случай в лесу»	
	сопровождения.	А.Филиппенко	
	- Учить исполнять песню веселого,		Атрибуты для
	подвижного характерапеть легким	«Большой олень»	двигательных
	звуком, мягко заканчивая музыкальные	Н.Селиверстовой	импровизаций:
	фразы, отчетливо произносить слова,	«Котенок и щенок»	элементы костюмов
	передавать динамические оттенки,	Т.Попатенко №50	животных, маски.
	точно интонировать мелодию, различать	доп.	
	вступление, запев, припев.		
МУЗЫКАЛЬНО-	- Развивать умение перестраиваться в	Упражнение	

РИТМИЧЕСКИЕ	HOUNGAGO WO THOUSTHING TO BUILD HAVE HAVE	«Цирковые	
	процессе коллективного выполнения	. 1	
движения	основных музыкально-ритмических	лошадки»	
	движений (пружинящий, приставной,	М.Красев №102	
	прыжки, поскоки).	Упражнение	
		«Поскоки и	
	- Развивать навык выразительного	прыжки» И.Сац №	
	исполнения детского парного танца.	99	
	- Побуждать творчески передавать		
	музыкально-игровой образ в сюжетных	Танец в парах Я.	
	играх.	Кепитиса №59	Музыкальные
	- Формировать навыки самостоятельной	Игра «Будь	инструменты для
	передачи эмоционально-образного	ловким» Н.	импровизации :
	содержания музыки в подвижных	Ладухин №84	тема «Старый дед в
	музыкальных играх.	Игра «Звероловы и	деревне жил»
		звери» Е.Тиличеева	
		Nº98	
		Игра «Охотники и	
		зайцы»	
		Е.Тиличеевой	
ИГРА НА	- Учить воспроизводить на	«Старый дед в	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	металлофонемелодию ориентируясь на	жетарый дед в деревне жил»	
ИНСТРУМЕНТАХ	слух. Совершенствовать приобретенные	деревне жили	
MICH SWEITIAX	навыки игры на металлофоне.	Русский наигрыш	
	-	г усский найгрыш №37	
	- Обращать внимание детей на	1152 /	
	динамические оттенки, изменения		
	темпа.		
	- Добиваться слаженной игры в		
	ансамбле.		
	- Развивать творческую активность в		
	процессе импровизации на детских		
	музыкальных инструментах.		

Младшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная дея	ительность педагога с детьми	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность
			детей, создание условий
СЛУШАНИЕ	- Приучать детей внимательно	«Воробушки» вен.нар.мел.	Иллюстрации зимующих
	слушать инструментальную	№ 102	птиц.
	музыку звукоизобразительного		Музыкальные
	характера(музыка может	«Курочка»Н.Любарский№	инструменты –
	передавать образы птиц и	110	колокольчики
	животных).		Д/и «Птица и птенчики»
	- Продолжать знакомить со		Звуковысотные
	средствами музыкальной		отношения
	выразительности (быстрый		
	темп, отрывистое и плавное	Голоса птиц в природе:	Восприятие:
	звучание).	воробей, синичка	«Воробушки» вен.нар.мел.
	- Учить понимать содержание,		№ 102
	выражать услышанное словами.		
	- Воспитывать эмоциональную		«Курочка»Н.Любарский№
	отзывчивость на музыку		110
	разного характера.		
	- Различать пение птиц в		
	природе.		Пение:
ПЕНИЕ	- Учить точно воспроизводить	Распевание	«Ко-ко-ко - кличет мама
	голосом простой ритмический	«Звукоподражание	квочка»Р.Рустамова
	рисунок мелодии, построенный	птицам»	
	на одном звуке с помощью		
	звукоподражания птицам		«Птичка»М.Раухвергер
	домашним (кря-кря, пи-пи, ко-		№24
	ко, кукареку, га-га) и диким	«Ко-ко-ко - кличет мама	
	(кар-кар, чик-чирик, дзинь-	квочка»Р.Рустамова	«Петушок» М.Красева №7
	дзинь).		«Киска» Н.Вересокина

МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	 Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, начинать пение после вступления. Учить внятно произносить слова, понимать их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов. Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно менять 	«Птичка»М.Раухвергер №24 «Петушок» М.Красева №7 «Киска» Н.Вересокина Упражнение «Птички летают и клюют зернышки» №21	Книжки-раскладушки по содержанию песен. Двигательная импровизация с погремушками. Маски петушков, зимующих птиц и кота. Элементы костюма: крылья птиц. Импровизация танцев птиц: «Птички летают и клюют зернышки» №21 Инструменты для
	движения со сменой музыкальных частей, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. - Учить детей ориентироваться в пространстве зала: двигаться в рассыпную и по кругу, останавливаться лицом к зрителям и в центр круга в пляске с предметами и упражнениях. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной	Упражнение «Кошечка» Т.Ломовой№96 Пляска с погремушками №41 Танец петушков Игра « Хитрый кот»р.н.п.№29 Игра «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер №108	импровизаций на музыкальных инструментах: клавесы, ложки, металлофон, колокольчик.

	музыкальной игре и	
	характерном танце.	
ИГРА НА	- Продолжать	«Чик-чирик» (клавесы,
МУЗЫКАЛЬНЫ	осваиватьспособызвукоизвлече	металлофон)
X	ния на ложках и клавесах,	
ИНСТРУМЕНТ	металлофоне.	«Петушок» (ложки,
AX	- Учить детей воспроизводить	хлопки, шлепки)
	ритмический рисунок	
	музыкальных пьес.	
	- Развиватьчувство ритма,	
	чувство ансамбля.	

Виды	Реализация содержания в формах	работы с детьми	
деятельности	Непрерывная образовательная де	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми	
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность
			детей, создание условий
СЛУШАНИЕ	- Расширять представление детей об особенностях музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками) Учить различать грустное и весёлое настроение в музыке, воспринимать изобразительные элементы	«Два петуха» С.Разоренова №52 «Воробей» В.Герчик А.Лядов.Сорока ст.11 (сб. О.Радынова «Музыка о животных и птицах) Голоса птиц в природе: воробей, синичка, дятел,	Иллюстрации зимующих птиц. Музыкальные инструменты — колокольчики Д/и «Мамы и детки» Звуковысотные отношения
	музыки Дать представление о голосах птиц в природе и способности музыки передавать голоса птиц с помощью звуков и средств	ворочы.	Восприятие: «Два петуха» С.Разоренова №52 «Воробей» В.Герчик

	выразительности.		А.Лядов.Сорока ст.11
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного	Распевка «Андрей	(сб. О.Радынова «Музыка
	интонирования несложной	воробей» ст.5	о животных и птицах)
	мелодии, построенной в	Распевка «Прилетели	Голоса птиц в природе :
	поступательном движении	гули» с.4 мл.	воробей, синичка, дятел,
	звуков вверх и вниз.	Распевка «Кто проснулся	вороны.
	- Упражнять в точной	рано?» Г.Гриневич №9	copensi.
	передаче ритм. рисунков попевок хлопками, на муз.	Распевка «Два кота» №67	Пение:
	инструментах, голосом в	Попевка «Две тетери»	
	вопросно-ответной форме.	№104	«Первый снег»
	- Правильно передавать	Nº104	А.Филлиппенко №32
	мелодию в диапазоне ре-си		«Хохлатка»М.Красева№77
	- Учить петь выразительно,		«Три синички» р.н.п. №76
	естественным голосом	«Первый снег»	
	исполнять песню спокойного,	А.Филлиппенко №32	Книжки-раскладушки по
	напевного, ласкового	«Хохлатка»М.Красева№77	содержанию песен.
	звучания, правильно брать	«Три синички» р.н.п. №76	
	дыхание между	«три сипи-ки» р.н.н. <u>112</u> 70	
	музыкальными фразами		Двигательная
	Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить		импровизация с
	слова, прислушиваться к		погремушками.
	аккомпанементу		Маски петушков,
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать двигаться в	Упражнение «Птички	зимующих птиц и кота.
РИТМИЧЕСКИЕ	соответствии с хар-ром	летают» А.Жилин №69	Элементы костюма:
движения	музыки (спокойный,		
	маршевый) самостоятельно		крылья птиц.
	менять движения со сменой		Импровизация танцев
	музыкальных частей, слышать	Пидомо о иноточност и чест	птиц:
	начало и конец.	Пляска с платочком р.н.м.	
	- Развивать навык	№54	«Птички летают и
	выразительного исполнения		клюют зернышки» №21
	отдельных танцевальных		

	элементов с предметами и без	Игра «Летели две птички»	Игра «Летели две птички»
	них.	С.Черноскутова	С. Черноскутова
	- Учить детей свободно		•
	ориентироваться в		Инструменты для
	пространстве зала: двигаться		импровизаций на
	парами по кругу, змейкой,		•
	собираться в круг из		музыкальных
	рассыпной и обратно.		инструментах: клавесы,
	- Запоминать		ложки, металлофон,
	последовательность		колокольчик.
	танцевальных движений в		
	пляске.		
	- Работать над образностью,		
	выразительностью движений		
	в характерном танце		
	- Побуждать выразительно,		
	эмоционально передавать		
	музыкально-игровой образ		
	персонажа в сюжетной игре.		
ИГРА НА	- Продолжать осваивать	«Скок скок поскок»	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	способыигры на металлофоне,	(металлофон, барабан)	
ИНСТРУМЕНТАХ	воспроизводить простейшие		
	ритмические рисунки на		
	одном-двух звуках.		
	- Развиватьчувство ритма,		
	чувство ансамбля.		

Старшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельно	Самостоятельная	
	Программное содержание Репертуар		музыкальная
			деятельность детей:

			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Познакомить детей с творчеством	Пение птиц.ЖФ.	Портрет ЖФ. Рамо,
	композиторов ЖФ. Рамо, М.Равель.	Рамо.	М.Равель.
	- Развивать умение выявлять комплекс	(Радынова д.7№22)	Иллюстрации
	средств музыкальной выразительности:	Печальные	зимующих птиц.
	динамика, темп, тембр, ритм,	птицы.М.Равель.	Музыкальные
	звуковысотные характеристики.	(Радынова д.7№23)	инструменты –
	- Расширить представление детей о	Голоса птиц в	колокольчики
	звучании голосов птиц в природе и в	природе : воробей,	Д/и «Мамы и детки»
	музыкальных произведениях	синичка, дятел,	Звуковысотные
	композиторов разных эпох.	вороны, снегирь,	отношения
	- Развивать способность различать	свиристель	Восприятие:
	звучание инструментов		Пение птиц.ЖФ.
	симфонического оркестра, называть их		Рамо.
	и связывать с характером музыки, их		(Радынова д.7№22)
	изобразительными возможностями.		Печальные
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки	Распевка «Скок-	птицы.М.Равель.
	звукообразования: пропевание	скок»	(Радынова д.7№23)
	музыкальной фразы на одном дыхании,	Распевка «Ворон»	Голоса птиц в природе :
	отчетливое произнесение слов, точное		воробей, синичка,
	воспроизведение простого и		дятел, вороны, снегирь,
	пунктирного ритмического рисунка.		свиристель
	- Учить исполнять песню веселого,	Песня «Что нам	Пение:
	подвижного характера петь легким	нравится зимой»	«Что нам нравится
	звуком, мягко заканчивая музыкальные	Е.Тиличеева №63	зимой» Е.Тиличеева
	фразы, отчетливо произносить слова,	Песня	№63
	передавать динамические оттенки,	«Снегири»Гладков	«Снегири»Гладков
	точно интонировать мелодию.	ст.14	cm.14
	- Учить исполнять песню лирического		«Грустный
	характера напевно, в умеренном темпе,		журавушка» З.Роот
	негромко. Правильно брать дыхание	Песня «Грустный	cm.44
	после вступления и между	журавушка» З.Роот	Иллюстрации по
	музыкальными фразами.	ст.44	содержанию песен.
МУЗЫКАЛЬНО-	- Свободно ориентироваться в		Маски зимующих птиц

РИТМИЧЕСКИЕ	пространстве зала.	Импровизация	и кота.
движения	- Учить детей осмысленно и	«Танец птиц»	Двигательная
	выразительно передавать особенности		импровизацияна тему
	музыкального образа в импровизации	Игра	птиц:
	на заданную тему.	«Ворон»р.н.п.№30	«Птички летают и
	- Формировать навыки самостоятельной	Игра «Займи место»	клюют зернышки» №21
	творческой передачи эмоционально-	Е.Тиличеева №34	Элементы костюма:
	образного содержания музыки в		крылья птиц.
	народных играх.		Игра «Ворон»р.н.п.№30
ИГРА НА	-Продолжать учить детей	«Петушок»	Инструменты для
МУЗЫКАЛЬНЫХ	воспроизводить более сложные	обр.Т.Ломовой	импровизаций на
ИНСТРУМЕНТАХ	ритмические рисунки на металлофонах.	№107	музыкальных
	- Совершенствовать приобретенные		инструментах:
	навыки слаженной игры в ансамбле.		металлофон.

Подготовительная группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непорерывная образовательная деяте	Непорерывная образовательная деятельность педагога и детей	
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность
			детей: создание условий
СЛУШАНИЕ	-Развивать умение выявлять	А.Лядов. Былина о	Портрет А.Лядов, Э.Григ.
	комплекс средств музыкальной	птицах.	Иллюстрации зимующих
	выразительности: динамика, темп,	(Радынова д.7№21)	птиц.
	тембр, ритм, звуковысотные	Э.Григ. Птичка.	Музыкальные инструменты –
	характеристики, жанровую	(Радынова д.7№24)	колокольчики
	принадлежность.	М.Красев.Синичка	Д/и «Мамы и детки»
	- Дать сведения о композиторе	ст.72	Звуковысотные отношения
	А.Лядове, Р.Шумане, Э.Григе.	Р.Шуман Совенок	Восприятие:
	- Продолжать знакомить детей со	ст.74	А.Лядов. Былина о птицах.
	звучанием инструментов	(сб. О.Радынова	(Радынова д.7№21)
	симфонического оркестра.	«Музыка o	Э.Григ. Птичка.
	- Учить сопоставлять близкие по	животных и	(Радынова д.7№24)

	содержанию произведения,	птицах)	М.Красев.Синичка ст.72
	находить различия и выражать их	Голоса птиц в	Р.Шуман Совенок ст.74
	в речи.	природе: воробей,	(сб. О.Радынова «Музыка о
	-Различать голоса зимующих	синичка, дятел,	животных и птицах)
	птиц, называть их.	вороны, снегирь,	Голоса птиц в природе :
		клест свиристель,	воробей, синичка, дятел,
		глухарь	вороны, снегирь, клест
ПЕНИЕ	- Учить исполнять песню	Распевка	свиристель, глухарь
	лирического характера напевно, в	подражание	Пение:
	умеренном темпе, негромко.	голосам лесных	«В Мороз» Красев
	Правильно брать дыхание после	птиц	ст.106 сб. «Пение»
	вступления и между	Пение «В Мороз»	«Всем нужны друзья»
	музыкальными фразами.	Красев	«Тень-тень»
	Подводить к умению петь без	ст.106 сб. «Пение»	С. Черноскутова Иллюстрации
	музыкального сопровождения.		по содержанию песен.
	- Учить исполнять песню веселого,	Пение «Всем	Маски зимующих птиц и
	подвижного характера петь легким	нужны друзья»	кота.
	звуком, мягко заканчивая	Пение «Тень-тень»	Двигательная импровизация
	музыкальные фразы, отчетливо	С.Черноскутова	на тему птиц:
	произносить слова, передавать		«Птички летают и клюют
	динамические оттенки, точно		зернышки» №21
	интонировать мелодию.		Импровизации «Воробьи и
МУЗЫКАЛЬНО-	- Побуждать творчески передавать	Импровизации	вороны»
РИТМИЧЕСКИЕ	музыкально-игровой образ в	«Воробьи и	Элементы костюма: крылья
ДВИЖЕНИЯ	развитии с помощью	вороны»	птиц.
	импровизации.	-	Игра «Галки-вороны»
	-Свободно ориентироваться в	Игра «Галки-	С.Черноскутова ст.114
	пространстве зала.	вороны»	Игра «Гори ясно»
	- Учить детей осмысленно и	С.Черноскутова	Т.Попатенко ст.103
	выразительно передавать	ст.114	Игра «Ловлю птиц на лету»
	особенности музыкально-игрового	Игра «Гори ясно»	С.Черноскутоваст.121
	образа.	Т.Попатенко ст.103	Инструменты для
	- Формировать навыки	Игра «Ловлю птиц	импровизаций на
	самостоятельной передачи	на лету»	музыкальных инструментах:

	эмоционально-образного	С.Черноскутова	металлофон.
	содержания музыки в подвижных	ст.121	
	музыкальных играх.		
ИГРА НА	- Учить воспроизводить на	«Галки-вороны»	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	металлофонемелодию	(металлофон)	
ИНСТРУМЕНТАХ	ориентируясь на слух.	Импровизация	
	Совершенствовать приобретенные	«Пение птиц»	
	навыки игры.	(глухарь, воробьи)	
	- Добиваться слаженной игры в		
	ансамбле.		
	-Поощрять стремление		
	импровизировать на музыкальных		
	инструментах, самостоятельно		
	выбирать подходящие		
	ритмические модели.		

Содержание работы с детьми по теме: «НОВЫЙ ГОД»

Младшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельн	Самостоятельная	
	Программное содержание Репертуар		музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Формировать интерес к слушанию	«Вальс Лисы» Ж.	Д\и «Что делает
	музыки, развивать музыкальную	Колодуба №52	гость?»:

	память.	«Зайчики» М.	«Колыбельная»
	- Развивать эмоциональный отклик на	Раухвергер №11	Т.Назарова №12
	контрастные по характеру		«Плясовая» р.н.м. №15
	музыкальные произведения.	Д\и «Что делает наш	«Марш» Э. Парлова
	- Приучать детей внимательно слушать	гость?»:	<i>№36</i>
	инструментальную музыку (музыка	«Колыбельная»	«Полька» Γ .
	может передавать образы животных).	Т.Назарова №12	Штальбаум №61
	- Продолжать знакомить со	«Плясовая» р.н.м.	
	средствами музыкальной	№ 15	Д\и «Угадай на чем
	выразительности (быстрый темп,	«Марш» Э. Парлова	играю?»
	отрывистое и плавное звучание	№ 36	Различать колокольчик,
	мелодии).	«Полька» Г.	треугольник муз.,
	-Учить понимать содержание,	Штальбаум №61	металлофон
	выражать услышанное		
	словами,передавать музыкально-		
	образное содержание пьесы в	Д\и «На чем играет	Д\и «Птица или
	двигательных импровизациях.	гость?»	птенчик?»
	- Различать звучание муз.		Различать высокие и
	инструментов		низкие звуки на
	(колокольчик, треугольник муз.,		металлофоне
	металлофон)		
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного	Распевка «Бабушка	Двигательная
	интонирования несложной мелодии,	очки надела» ст.16	импровизация с
	построенной в поступательном	Распевка «Ветер» -	мишурой, снежинками,
	движении звуков вверх, вниз и звуков	глиссандо вверх-	снежками
	кварты, терции.	вниз	«Вальс» Ж. Колодуба
	- Формировать умение петь напевно,	Распевка «Тики-так»	<i>№52</i>
	ласково, естественным голосом без	ст.22	
	напряжения, подстраиваться к голосу	(высоким, средним,	
	взрослого.	низким голосом)	Подвижная игра с
	- Учить одновременно начинать и		пением
	заканчивать песню, не отставать и не	«Почему снежок	Игра «Возьми
	опережать друг друга, начинать пение	идет?» Н.Вересокина	погремушку»
	после вступления.		Р.н.м.

	- Учить внятно произносить слова,	Хоровод «Как у	
	понимать их смысл, правильно	нашей елки» Н.	
	произносить гласные и согласные в	Луконина	
	конце и середине слов.	«Дед Мороз»	
	- Учить брать дыхание между	А.Филиппенко	Игра «Прятки за
	фразами.	«Елочка»	ипра «притки за спиной»
	**	Н.Вересокина	М.Раухвергер
	- Учить петь подвижно, легко,	п. Бересокина	м. ғаухвергер
MANDERICATION	естественным голосом без напряжения.	V	
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать двигаться в соответствии с	Упражнение	
РИТМИЧЕСКИЕ	хар-ром музыки, самостоятельно	«Мишка пришел в	II C
движения	менять движения со сменой	гости» № 47	Игра «Снежинки,
	музыкальных частей, начинать и	М. Раухвергер	сугробы, сосульки»
	заканчивать движения вместе с	Упражнение «На	П. Чайковский
	музыкой.	саночках» тетр.	Погремушки, маска
	- Развивать навык выразительного	Упражнение с	медведя, зайца, лисы
	исполнения отдельных танцевальных	лентами «Махи	
	элементов с лентами, мишурой,	руками и бег»№64	
	снежками и образов животных в	А.Жилин	
	характерном танце.	Танец «Зимняя	
	- Самостоятельно менять движения в	пляска»№48	
	соответствии с текстом песни в	М.Старокадомского	
	хороводной пляске.	Танец снежинок с	
	- Учить детей ориентироваться в	мишурой	
	пространстве зала: двигаться парами	В.Севостьянова	
	«на саночках», в рассыпную и по	«Игра в снежки»	
	кругу, змейкой за руки, хороводом,	Гомонова	
	останавливаться лицом к зрителям и в	Игра «Заморожу»	Импровизация на
	центр круга, собираться в круг из	«Не выпустим»	ложках бубнах
	рассыпной и обратно.	Игра «Возьми	«Медведь идет в гости»
	1	погремушку»	Аудиозапись№47
	- Побуждать выразительно,	Р.н.м.	
	эмоционально передавать музыкально-	Игра «Прятки за	
	игровой образ персонажа в сюжетной	ги ра «прятки за спиной»	
	музыкальной игре.	М.Раухвергер	
	m yourandhon in po.	ivi.i ayabepi ep	

		Игра «Снежинки,	
		сугробы, сосульки»	
		П.Чайковский	
ИГРА НА	- Знакомить со способами	« Гуляем пляшем»	«Тихо-громко»
МУЗЫКАЛЬНЫХ	звукоизвлечения на ложках,	М.Раухвргера №8	(колокольчики, ложки)
ИНСТРУМЕНТАХ	колокольчиках, закреплять умение	(ложки)	Аудиозапись№34
	играть на бубнах.	«Тихо-громко» №34	
	- Учить детей воспроизводить	(колокольчики,	
	равномерную метрическую пульсацию	ложки)	
	музыкальных пьес и простейшие	«Поезд едет- поезд	
	ритмические рисунки с помощью	мчится»	
	звуковых жестов.	(бубны:четверти-	
	- Развивать чувство ритма, чувство	шестнадцатые)	
	ансамбля.	,	
	- Поощрять стремление		
	импровизировать на музыкальных		
	инструментах.		

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непосредственная образовательная д Программное содержание	репертуар Репертуар	Самостоятельная музыкальная деятельность детей, создание условий
СЛУШАНИЕ	- Углублять представление детей о жанрах, знакомить с жанром танца - полька и вальс в игровой форме (любимый танец лисы и белки) Расширять представление детей о музыке(рассказывает о	Д/и «Чей любимый танец?»:«Полька» М.Глинка №18, 12, 43 «Вальс» №42,30 Д/и «Угадай настроение»: «Русская народная	Д/и «Угадай настроение»: «Русская народная мелодия» обр. В.Агафонникова №35 «Грустное настроение»

	настроении: грустном, веселом, испуганном, сердитом). - Эмоционально откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения. Узнавать и называть их. - Воспринимать, различать и называть изобразительные элементы музыки. - Учить сравнивать пьесы по характеру, выявлять средства музыкальной выразительности; воспитывать чувство сострадания. - Замечать изменения в звучании тихо-громко - Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое, отрывистое звучание	мелодия» обр. В.Агафонникова №35 «Грустное настроение» А.Штейнвиль №22 «Кот и мышь»Ф.Рыбицкого №31 «Елка- елочка»Т.Попатенко №36 Д\и «Ну-ка, угадайка»Е.Тиличеевой (динамика) «Колокольчики звенят», В. Моцарта. (высота)	А.Штейнвиль №22 «Кот и мышь»Ф.Рыбицкого №31 Д\и «Ну-ка, угадайка»Е.Тиличеевой (динамика) Д\и «Ритмические картинки» (ритм) Д\и «Семья колокольчиков» Замечать изменения в звучании тихо-громко-
ПЕНИЕ	колокольчиков. - Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх и вниз,а так же интервалов: от секунды до кварты внизвверх.Воспроизводить рукой движение мелодии. - Упражнять в точной передаче ритм. рисунков попевок хлопками, на муз. инструментах, голосом. - Учить петь выразительно, естественным голосом исполнять	П/и Распевка «1,2,3,4,5» ст.22 Распевка «Семья»ст.65 мл. (поступенное движение) Распевка «Мяу-мяу»ст.11 (глиссандо, скачки на кварту) «Саночки» А.Филиппенко «Первый снег» А.Филиппенко «Зима пришла»	не очень громко Двигательная импровизация с мишурой, колечками, погремушками Музыка «Вальс» А. Жилин №3 «Вальс» Ф.Шуберт №30

МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ	песню спокойного, напевного, ласкового звучания, правильно брать дыхание между музыкальными фразами -Учить петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементуУчить петь с инструментальным сопровождением и без него, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление - Стимулировать песенные импровизации у детей, допевать окончания музыкальных фраз Учить детей свободно ориентироваться в пространстве	Л.Олифова Хоровод «Елочка»Н.Бахутова №50мл. Хоровод «Шел веселый Дед Мороз» Н.Вересокина Упражнение «Змейка» Е.Тиличеева №1	Речедвигательная игра «Колобок» Маски зайца, медведя, колобка, волка, лисы. Дети передают эмоции страха, озорства, хитрости с помощью карточек-эмоций
движения	зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно, собираться в тройки. - Развивать умение пластично и выразительно исполнять движения руками. - Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки (спокойный, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, слышать начало и конец. - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с	Упражнение с мишурой «Снег идет»№100, 3 Упражнение «Хлопки в ладоши» англ.нар.п.№23 Упражнение «Мячики»М.Сатулина мл.№114 «Прощаться- здороваться» О.Усова (парный) «Раз, два, хлоп в ладоши» Е.Созыкина(хороводный) «Танец Петрушек с погремушками» О.Усова «Танец бусинок с колечками» О.Усова	Пальчиковые музыкальные игры: «1,2,3,4,5» ст.22 «Семья»ст.65 мл. (поступенное движение) «Мяу-мяу»ст.11 (глиссандо, скачки на кварту)

	предметами и без них. - Запоминать последовательность танцевальных движений в пляске. - Работать над образностью, выразительностью движений в характерном танце. - Обогащать запас танцевальных элементов, разнообразить перестроения. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре.	Творческая пляска для игрушек №56, 73, 60 Игра «Сидят гуси на пруду»С.Черноскутова Игра с бусинками, петрушками «Игра в снежки» Е.Гомонова «Хитрый кот»№29мл.	Игра на музыкальных инструментах: «Сорока» ст.54 (металофон) «Снежок»ст.55 (ложки короткие, бубен длинные) «Петушок» (клавесы, металофон)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	 Закреплятьнавык звукоизвлечения на металлофоне Закреплять умение детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию, меняя инструмент со сменой музыкальной части Развиватьчувство ритма, чувство ансамбля. Различать короткие и длинные звуки, выкладывать их на ковролине. Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах. 	«Сорока» ст.54 (металофон) «Снежок»ст.55 (ложки короткие, бубен длинные) «Петушок» (клавесы, металофон) Д/и «Найди ритмический рисунок»	

Старшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Познакомить детей с	«Баба	Д\и «Ритмическое лото»
	композиторамиМ.Мусоргским,	Яга»П.Чайковский	Различать
	Р.Шуманом, А.Вивальди.	доп.диск3 № 13, 14	ритмические рисунки,
	- Развивать умение выявлять комплекс	«Баба	развивать ритмический
	средств музыкальной	Яга»М.Мусоргский	слух
	выразительности: динамика, темп,	доп.диск3 №21	
	тембр, ритм, звуковысотные		«Двухчастная песня»
	характеристики.	«На слонах в Индии»	Различать тембры
	- Расширить представление детей о	А.Гедике №24	звучания детских
	марше, как торжественном шествии.		шумовых музыкальных
	Развивать способность чувствовать	«Дед Мороз»	инструментов(рубель,
	характер марша, определять его	Р.Шуман	трещотка, ложки,
	форму, средства музыкальной		колокольчик, тарелки)
	выразительности.	«Зима» А.Вивальди	Д\и «Музыкальные
	-Учить сопоставлять пьесы,	Инструменты	лесенки»
	контрастные по характеру, говорить о	симфонического	(пять ступеней)
	музыке.	оркестра	Различать восходящее
	- Знакомить с инструментами	(скрипка, труба,	и нисходящее движение
	симфонического оркестра, их	литавры)	мелодии на
	звучанием.		металофоне, развивать
			звуковысотных слух
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать	Распевание и п/и:	«Веревочка»
	дифференцированное восприятие и	«Дружат в нашей	Развивать волевые
	воспроизведение звуковысотных	группе» ст.22	качества, умение
	отношений (в диапазоне ре-до2).	«Тук-тук молотком»	соблюдать правила,
	- Совершенствовать навыки	ст.4	слышать начало и
	звукообразования: пропевание	«Тик-так»ст.41	конец музыки
	музыкальной фразы на одном	«Зайка» ст.42	Д\и « Музыкальные
	дыхании, отчетливое произнесение		кубики»

	слов, точное воспроизведение		Выкладывать форму
	простого и пунктирного ритмического	«Игра в снежки»	музыкальных
	рисунка.	Н.Вересокина	произведений с
	- Продолжать учить исполнять песню	Хоровод «Дед	помощью знаков-
	веселого, подвижного характерапеть	Мороз» О.Усова	кубиков
	легким звуком, мягко заканчивая	«Что нам нравится	youoo
	музыкальные фразы, отчетливо	зимой» Е.Тиличеева	
	произносить слова, передавать	№63	Повторение знакомых
	динамические оттенки, точно		песен.
	интонировать мелодию, различать	Хоровод «Елка-	Рассматривание
	вступление, запев, припев.	волшебница»	иллюстраций на тему
	- Учить исполнять песню лирического	Ф.Фикельштейн	«Зима»
	характера напевно, в умеренном	«Гусята»Т.Попатенко	
	темпе, негромко. Правильно брать	«Как дела?»	
	дыхание после вступления и между	«Загадки»	
	музыкальными фразами. Подводить к		
	умению петь без музыкального		
	сопровождения		
	- Побуждать импровизировать		
	мелодии к отдельным муз. фразам		
	(вопросно-ответная форма)		Двигательная
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать согласовывать движения с	Упражнение:	импровизация с
РИТМИЧЕСКИЕ	изменением регистра, динамики,	«Марш»М.Робера	осенними веточками
движения	темпа музыкального произведения,	№ 28	Музыка «Вальс»
	формы.	«Поскачем» боковой	С.Майкапар №22
	- Свободно ориентироваться в	галоп	«Вальс» П.Чайковский
	пространстве зала: перестраиваться из	В.Витлина №29	№38
	рассыпной в круг парами, менять	«Великаны и гномы»	
	партнера, перестраиваться в шеренги,	Д.Львова-	
	колонны, диагональ, собираться	Компанейца №7	
	тройками.	«Поскачем»	
	- Совершенствовать двигательные	Т.Ломовой №21	
	навыки и умения, обогащать запас	«Приставной шаг»	
	танцевальных элементов,	№ 41	

	перестроений.	«Попрыгаем,	
	- Развивать навык выразительного	побегаем» №43 ст.58	
	исполнения элементов парного		
	бального танца и современного	Танец снеговиков с	
	ритмического танца, отдельных	метлами О.Усова	
	танцевальных элементов с	Танец метелиц с	
	предметами (мишура на палочке,	мишурой	
	метлы).	Танец «Бабка ежка»	
	-Учить детей осмысленно и	Танец «Джингл-	
	выразительно передавать особенности	хлопушка»	
	музыкального образа в характерном	Конфети -полька	
	танце.	II D V	
	- Формировать навыки	Игра «Займи место»	
	самостоятельной передачи	№34	***
	эмоционально-образного содержания	Игра «Полет на	Импровизация на
	музыки в музыкальных играх.	метлах»	шумовых инструментах
	- Побуждать творчески передавать	***	под народную музыку
	музыкально-игровой образ в развитии.	Игра в снежки	контрастного характера
	- Формировать навыки	Игра	(рубель, трещотка,
	самостоятельной передачи	«Сапожник»»№84	ложки)
	эмоционально-образного содержания		
**************************************	музыки в играх.		
ИГРА НА	-Продолжать учить детей	«Тук-тук молотком»	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	воспроизводить более сложные	ст.4	
ИНСТРУМЕНТАХ	ритмические рисунки на	(металофон, на 2х	
	металлофонах.	звуках)	
	(пунктирный, синкопированный ритм	«Колокольчик» ст.58	
	и др.)	(диатонические	
	- Осваивать способы игры на новых	колокольчики, муз.	
	шумовых детских музыкальных	треугольник)	
	инструментах(рубель, диатонические	Распевка «Зайка»	
	колокольчики, трещотки).	ст.42	
	- Совершенствовать приобретенные	(ложки)	
	навыки игры	«Музыкальная	

(способы звукоизвлечения,	лесенка. Пять	
динамические оттенки, изменения	ступеней»	
темпа, слаженной игры в ансамбле)	(металофон)	
-Учить выкладывать ритмический	Ритмические модели	
рисунок мелодии на ковролине с		
помощью ритмических полосок.		
-Находить верный рисунок из		
предложенных.		
- Развивать творческую активность в		
процессе импровизации на детских		
музыкальных инструментах.		

Подготовительная группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Дать сведения о композиторе	Д\и «Mope»	Восприятие:
	Римском-Корсакове Продолжать	(динамика):	«Mope»
	знакомить детей со звучанием	Римский-Корсаков из	Римский-Корсаков из
	инструментов симфонического	Садко и Шехерезады	Садко и Шехерезады
	оркестра.	«Флейта и	«Святки» (декабрь)
	- Углублять представление детей о	контрабас»№68	П.Чайковский
	выразительных особенностях	Г.Фрида	Танцы балета
	звучания флейты, контрабаса.	(ансамбль,группа	«Щелкунчик»
		струнных, духовых)	П.Чайковский
		Д/и «Определи	Д\и «Mope»
	- Учить сопоставлять различные по	жанровую основу»:	Развивать умение
	жанру произведения (вальс игрушек,	«Вальс	различать
	пляска дикарей, марш гусей),	игрушек»Ю.Ефимова	динамические
	находить различия и выражать их в	№ 10	изменения музыки

	речи.	«Танец	Д\и « Жмурки с
		дикарей»Е.Нака № 6	музыкальными
	- Учить детей различать средства	«Марш	инструментами»
	музыкальной выразительности,	гусей»Б.Канэда№19	Развивать тембровый
	создающие образ; выявлять	«Святки» (декабрь)	слух
	взаимосвязь между музыкальными и	П.Чайковский	Д\и «Индо Еу»
	речевыми интонациями.	Танцы балета	Развивать
	-	«Щелкунчик»	звуковысотный слух
	- Продолжать знакомить детей с	П. Чайковский	Д\и « Музыкальные
	творчеством П.Чайковского и жанром	Д\и «Букет»(ритм)	кубики»
	балета на примере «Щелкунчика»	«Двухчастная песня»	Выкладывать форму
	- Учить различать оттенки	(тембры)	музыкальных
	настроений, смену характера в		произведений с
	музыкальных произведениях,		помощью знаков-
	сравнивать настроение в		кубиков (3-хчастную,
	произведениях различных видов		куплетную
	искусства.		«Звуковое домино»
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать	Распевка и п/и	Развивать голос и
	дифференцированное восприятие и	«Вьюга»	звуковысотный слух
	воспроизведение звуковысотных	Распевка и п/и	
	отношений в диапазоне ре-до2.	«Мама»ст.7	
	- Совершенствовать навыки	Распевка и п/и	
	звукообразования: пропевание	«Замок-чудак» ст.25	
	музыкальной фразы на одном		П/игра:
	дыхании, отчетливо произносить	«Уж ты, зимушка-	«Вьюга»
	слова, точно воспроизводить простой	зима» р.н.п. (канон)	«Мама»ст.7
	и пунктирный ритмический рисунок	«Братец Яков»	«В гости»ст.43
	- Знакомить детей с каноном. Учить	(канон)	«Замок-чудак» ст.25
	исполнять его.	Пение:« В мороз»	
	Развивать умение слушать себя и	М.Красева	
	другую партию.	« Музыка зимы»	Развивать мелкую
		3.Роот	моторику, закреплять
	- Учить исполнять песню	«Печальный снеговик»	чистоту
	лирического характера напевно, в	3.Роот	интонирования

	умеренном темпе, негромко.	«Буги-вуги для	Пение:« В мороз»
	Правильно брать дыхание после	осьминога»	М.Красева
	вступления и между музыкальными	Хоровод «В	« Музыка зимы» З.Роот
	фразами. Подводить к умению петь	просторном светлом	«Печальный снеговик»
	без музыкального сопровождения.	зале» А.Штерна	3.Роот
	e co my ezintmizmer e comp ezent quindi	Хоровод «Под Новый	«Буги-вуги для
	- Учить исполнять песню веселого,	год»	осьминога»
	подвижного характерапеть легким	«К нам приходит	Закреплять знакомые
	звуком, мягко заканчивая	новый год» В.Герчик	детям песни
	музыкальные фразы, отчетливо	Песня-дразнилка «Как	Seman neem
	произносить слова, передавать	у нашего Мороза»	
	динамические оттенки, точно	y 11.0121 o 11.20 p o o o o o	
	интонировать мелодию, различать	Распевка и п/и «В	
	вступление, запев, припев.	гости»ст.43	
	- Побуждать детей импровизировать		
	мелодии к отдельным муз. фразам		
	(вопросно-ответная форма)		Двигательная
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать согласовывать движения с	Упражнение «Шаг	импровизация с
РИТМИЧЕСКИЕ	изменением регистра, динамики,	польки» Ю.Чичкова25	мишурой, плавничками
ДВИЖЕНИЯ	темпа музыкального произведения,	Упражнение для рук	на руках для морской
, ,	формы.	«Рыбки»«Припадание»	темы (пираты,
	- Развивать умение перестраиваться в	на муз.песни «Золотая	подводное царство,
	процессе коллективного выполнения	рыбка»	золотые рыбки),
	основных музыкально-ритмических	Упражнение «Марш»	веерами, султанчиками
	движений (пружинящий, приставной,	Н.Леви №9	новогодними
	шаг польки, припадание).	Упражнение	Музыка «Золотая
		«Приставной шаг» Е	рыбка»
	- Развивать навык выразительного	Макарова №23	«Зима» Варламов
	исполнения отдельных элементов	Упражнение «Марш»	Саундтрек к фильму
	детского бального танца,	Б.Люлли№17	«Пираты карибского
	современных ритмических танцев с		моря»
	предметами и без них.	Танец пиратов	«Ледяной марш»
	- Свободно ориентироваться в	В.Севостьянова	П. Чайковский
	пространстве зала: двигаться двумя	Танец Золотых рыбок	

	концентрическими кругами, 2-3	С. Станкова	
	змейками, собираться тройками,		
	строить колонны, шеренги, диагональ	«Новогодняя полька-	Иллюстрации по теме
	и др.	вход≫	«Зима»
	- Совершенствовать двигательные		Д/пособие «Портреты
	навыки и умения, обогащать запас	Танец «Валенки»	композиторов»
	танцевальных элементов,	В.Севостьянова	Магнитофон с
	перестроений в процессе		аудиоприложением
	разучивания современного	Игра «Догонялки-	
	ритмического танца.	заморожу» р.н.м.	
	- Учить детей осмысленно и	Игра «Золотые	
	выразительно передавать	ворота»	
	особенности музыкального образа в	Игра «Шляпа» на	
	характерном танце.	творчество	
	- Побуждать творчески передавать	Игра «Кто скорее»№26	
	музыкально-игровой образ в		
	развитии.		
	- Формировать навыки		
	самостоятельной передачи		
	эмоционально-образного содержания		Импровизация на
	музыки в подвижных музыкальных		музыкальных
	играх.		инструментах:
ИГРА НА	- Учить воспроизводить на	«Бубенчики»	(треугольник,
МУЗЫКАЛЬНЫХ	металлофонемелодию ориентируясь	Е.Тиличеевой	металлофон)
ИНСТРУМЕНТАХ	на слух. Совершенствовать	(металлофоны,	«Святки»
	приобретенные навыки игры.	диатонические	П.Чайковский
	- Учить детей воспроизводить более	колокольчики)	
	сложные ритмические рисунки	«Старый дед в деревне	
	(пунктирный, синкопированный ритм	жил»	
	и др.), осваивая способы игры на	(металофоны)	
	новых ударных инструментах.	«Аты-баты» ст.42	
	- Обращать внимание детей на	(металофоны)	
	динамические оттенки, изменения	Игра «Самба» К.Орф	
	темпа.	Игра «Музыкальная	

- Добиваться слаженной игры в	мозаика» (по кругу)	
ансамбле.	«Ритмические цепочки	
- Поощрять стремление	с паузами»	
импровизировать на музыкальных	(на ковролине)	
инструментах, самостоятельно		
выбирать подходящие ритмические		
модели.		
- Развивать творческую активность в		
процессе импровизации на детских		
музыкальных инструментах		

Содержание работы с детьми по теме: «ЗИМА» $\it M$ ладшая группа

Виды	Реализация содержания в формах рабо	ЭТЫ	
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность детей, создание условий
СЛУШАНИЕ	- Формировать интерес к слушанию музыки, развивать музыкальную память Приучать детей внимательно слушать инструментальную музыку (музыка может передавать образы животных) Различать звучание муз. инструментов (колокольчик, треугольник муз., металлофон)	«Шалун» Ж. Колодуба №82 Д\и «Теремок»: «Кошечка» Т.Ломовой №96 «Зайчики» М. Раухвергер №11 «Мышки» Д\и «На чем играет гость?»	Д\и «Что делает гость?»: «Колыбельная» Т.Назарова №12 «Плясовая» р.н.м. №15 «Марш» Э. Парлова №36 «Полька» Г. Штальбаум №61
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного интонирования несложной	Распевка «Кот Мурлыка» ст.52	11111111111111111111111111111111111111

	мелодии, построенной в поступательном движении звуков вверх, вниз и звуков кварты, терции. - Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. - Учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, начинать пение после вступления.	Распевка «Ветер» - глиссандо вверх-вниз Распевка «Тики-так» ст.22 (высоким, средним, низким голосом) «Кисонька»Л.Емельяновой «Зима» В.Красева №123 Хоровод «Снег-снежок» Макшанцева	Д\и «Угадай на чем играю?» Различать колокольчик, треугольник муз., металлофон Д\и «Птица или птенчик?» Различать высокие и низкие звуки на
	 Учить внятно произносить слова, понимать их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов. Учить брать дыхание между фразами. Учить петь подвижно, легко, естественным голосом без напряжения. 		металлофоне Двигательная импровизация с мишурой, снежинками, снежками
МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать двигаться в соответствии с хар-ром музыки, самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с опорой на слова песни Побуждать выразительно, эмоционально передавать	Упражнение «Мишка пришел в гости» №47 М. Раухвергер Упражнение «Марш» № 36 Танец с погремушками №41 «Игра в снежки» Гомонова Игра «Мышки и кошка» Игра «Снежинки, сугробы, сосульки» П.Чайковский	«Вальс» Ж. Колодуба №52 Подвижная игра с пением Игра «Возьми погремушку» Р.н.м.

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной музыкальной игре. - Знакомить со способами звукоизвлечения на ложках, колокольчиках, закреплять умение играть на бубнах. - Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию музыкальных пьес и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов. - Развивать чувство ритма, чувство ансамбля. - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах.	« Гуляем пляшем» М.Раухвргера №8 (ложки) «Тихо-громко» №34 (колокольчики, ложки) «Поезд едет- поезд мчится» (бубны:четверти- шестнадцатые)	Игра «Прятки за спиной» М.Раухвергер Игра «Снежинки, сугробы, сосульки» П. Чайковский Погремушки, маска медведя, зайца, лисы Импровизация на ложках бубнах «Медведь идет в гости» Аудиозапись№47 «Тихо-громко» (колокольчики, ложки) Аудиозапись№34
--	--	--	--

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деят	Самостоятельная	
	Программное содержание Репертуар		музыкальная
			деятельность детей,

			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Расширять представление детей о	Д/и «Хлопки в	Д/и «Угадай
	музыке(рассказывает о настроении:	ладоши»: «Полька»	настроение»:
	грустном, веселом, испуганном,	М.Глинка №18, 12, 43	«Русская народная
	сердитом).	«Вальс» №42,30	мелодия» обр.
	- Эмоционально откликаться на	Д/и «Угадай	В.Агафонникова №35
	контрастные по характеру	настроение»:	«Грустное настроение»
	музыкальные произведения.	Музыкальная сказка	А.Штейнвиль №22
	Узнавать и называть их.	«Перчатки»	«Kom u
	- Воспринимать, различать и	Д\и «Ну-ка,	мышь» Φ . P ыбицкого
	называть изобразительные	угадайка»Е.Тиличеевой	№31
	элементы музыки.	(динамика)	
	- Замечать изменения в звучании	«Колокольчики	Д\и «Ну-ка,
	тихо-громко	звенят»,	угадайка»Е.Тиличеевой
	- Учить детей воспринимать	В. Моцарта.	(динамика)
	изобразительные элементы музыки,	(высота)	,
	передающие лёгкое, отрывистое		Д\и «Ритмические
	звучание колокольчиков.		картинки»
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного	П/и Распевка «Снежок»	(ритм)
	интонирования несложной мелодии.	ст.55	,
	Воспроизводить рукой движение		Д\и «Семья
	мелодии.	«Саночки»	колокольчиков»
	-Учить петь бодро, соблюдая ритм,	А.Филиппенко	Замечать изменения в
	отчетливо произносить слова,		звучании тихо-громко-
	прислушиваться к аккомпанементу.	«Веселые матрешки»	не очень громко
	-Учить петь с инструментальным	А.Филиппенко	-
	сопровождением и без него, вместе		
	начинать и заканчивать песню,		
	слышать вступление		Двигательная
МУЗЫКАЛЬНО-	- Учить детей свободно	Упражнение «Марш»	импровизация с
РИТМИЧЕСКИЕ	ориентироваться в пространстве	И.Дунаевский №4	мишурой, колечками,
движения	зала: двигаться парами по кругу,	Упражнение «Хлопки в	погремушками
	змейкой, собираться в круг из	ладоши»	Музыка «Вальс» А.
	рассыпной и обратно, собираться в	англ.нар.п.№23	Жилин №3

	тройки.	Упражнение	«Вальс» Ф.Шуберт №30
	- Приучать двигаться в	«Мячики»М.Сатулина	, -
	соответствии с хар-ром музыки	мл.№114	
	(спокойный, маршевый)	«Пляска с платком»	Речедвигательная игра
	самостоятельно менять движения со	с.39 т.	«Перчатки»
	сменой музыкальных частей,	«Танец снега» №110	Маски котят. Дети
	слышать начало и конец.	Игра «Сидят гуси на	передают эмоции
	- Развивать навык выразительного	пруду»С.Черноскутова	злости, радости, вины,
	исполнения отдельных	Игра с погремушками	нежности с помощью
	танцевальных элементов с	№47	карточек-эмоций
	предметами и без них.	Игра «Колпачок» №33	
	- Побуждать выразительно,		Игра на музыкальных
	эмоционально передавать		инструментах:
	музыкально-игровой образ		«Сорока» ст.54
	персонажа в сюжетной игре.		(металофон)
ИГРА НА	- Закреплятьнавык звукоизвлечения	«Снежок»ст.55	«Снежок»ст.55
МУЗЫКАЛЬНЫХ	на металлофон.	(ложки короткие, бубен	(ложки короткие, бубен
ИНСТРУМЕНТАХ	- Закреплять умение детей	длинные)	длинные)
	воспроизводить равномерную	«Петушок»	«Петушок»
	метрическую пульсацию, меняя	(клавесы, металофон)	(клавесы, металофон)
	инструмент со сменой музыкальной		
	части	Д/и «Найди	
	- Развиватьчувство ритма, чувство	ритмический рисунок»	
	ансамбля.		
	- Поощрять стремление		
	импровизировать на музыкальных		
	инструментах.		

Старшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми Самостоятельная		
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная

			деятельность детей: создание условий
СЛУШАНИЕ	 Продолжать знакомить с творчеством П.И.Чайковского. Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики. Расширить представление детей о музыкальных инструментах и тембрах их звучания. Называть их, находить изображение на картинках. 	«Рождество» «Колядки» «Подблюдные песни» в народном исполнении. Инструменты русского народного оркестра «Зима» А.Глазунов «Времена года.Январь» П.Чайковский Инструменты симфонического	Д\и «Ритмическое лото» Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух «Двухчастная песня» Различать тембры звучания детских шумовых музыкальных инструментов(рубель, трещотка, ложки, колокольчик, тарелки) Различать восходящее и
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливое произнесение слов, точное воспроизведение простого и пунктирного ритмического рисунка. - Продолжать учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать вступление, запев, припев. - Побуждать импровизировать мелодии к отдельным муз. фразам	оркестра Распевание и п/и: Пение колядок «Ты гори, свеча» «Тик-так»ст.41 «Зайка» ст.42 «Игра в снежки» Н.Вересокина «Что нам нравится зимой» Е.Тиличеева №63 «Гусята»Т.Попатенко	нисходящее движение мелодии на металлофоне «Веревочка» Развивать волевые качества, умение соблюдать правила, слышать начало и конец музыки Д\и « Музыкальные кубики» Выкладывать форму музыкальных произведений с помощью знаков-кубиков

	(диалог)		Повторение знакомых
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать согласовывать движения с	Упражнение:	песен.
РИТМИЧЕСКИЕ	изменением регистра, динамики,	«Марш»М.Робера	Рассматривание
ДВИЖЕНИЯ	темпа музыкального	№28	иллюстраций на тему
	произведения, формы.	«Поскачем» боковой	«Зима»
	- Свободно ориентироваться в	галоп	
	пространстве зала: перестраиваться из	В.Витлина №29	
	рассыпной в круг парами, менять	«Великаны и гномы»	
	партнера, перестраиваться в шеренги,	Д.Львова-	
	колонны, диагональ, собираться	Компанейца №7	
	тройками.	«Приставной шаг»	Двигательная
	- Развивать навык выразительного	№41	импровизация с
	исполнения элементов парного	«Попрыгаем,	осенними веточками
	бального танца и современного	побегаем» №43 ст.58	Музыка «Вальс»
	ритмического танца, отдельных		С.Майкапар №22
	танцевальных элементов с	Танец «Аннушка»	«Вальс» П.Чайковский
	предметами (мишура на палочке,	Игра с петушком	<i>№38</i>
	метлы).	Игра с колечком	
	- Учить детей осмысленно и	Гадание	
	выразительно передавать особенности	на суженого	
	музыкального образа в характерном	Игра	
	танце.	«Сапожник»»№84	
	- Формировать навыки		Импровизация на
	самостоятельной передачи		шумовых инструментах
	эмоционально-образного содержания		под народную музыку
	музыки в музыкальных играх.		контрастного характера
ИГРА НА	- Осваивать способы игры на новых	«Колокольчик» ст.58	(рубель, трещотка,
МУЗЫКАЛЬНЫХ	шумовых детских музыкальных	(диатонические	ложки)
ИНСТРУМЕНТАХ	инструментах(рубель, диатонические	колокольчики, муз.	
	колокольчики, трещотки).	треугольник)	
	-Учить выкладывать ритмический	Распевка «Зайка»	
	рисунок мелодии на ковролине с	ст.42	
	помощью ритмических полосок.	(ложки)	
	-Находить верный рисунок из	«Музыкальная	

предложенных.	лесенка. Пять	
- Развивать творческую активность в	ступеней»	
процессе импровизации на детских	(металофон)	
музыкальных инструментах.	Ритмические модели	

Виды	Реализация содержания в формах работы с д	детьми	
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность	ь педагога и детей	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Продолжать знакомить детей со	Песня «Валенки» в	Видео об изготовлении
	звучанием инструментов	исполнении	валенок.
	симфонического оркестра.	народного оркестра	Рассматривание
	- Учить сопоставлять различные танцы,		иллюстраций «Самый
	находить различия и выражать их в	«Две	необычный валенок»
	речи.	плаксы»Е.Гнесиной	Восприятие: Д/и
	- Учить детей различать средства	№32 ст.43	«Угадай-ка»
	музыкальной выразительности,		Танцы балета
	создающие образ; выявлять	Танцы балета	«Щелкунчик»
	взаимосвязь между музыкальными и	«Щелкунчик»	П.Чайковский
	речевыми интонациями.	П.Чайковский	Д\и « Жмурки с
	- Продолжать знакомить детей с	Д\и «Букет»(ритм)	музыкальными
	творчеством П.Чайковского и жанром	«Двухчастная	инструментами»
	балета на примере «Щелкунчика»	песня» (тембры)	Развивать
	- Учить различать оттенки настроений,		звуковысотный слух
	смену характера в музыкальных		Д\и « Музыкальные
	произведениях, сравнивать настроение		кубики»
	в произведениях различных видов		
	искусства.		Выкладывать форму
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки	Распевка «Колядки»	музыкальных
	звукообразования: пропевание		произведений с

	музыкальной фразы на одном дыхании,	«Уж ты, зимушка-	помощью знаков-
	отчетливо произносить слова, точно	зима» р.н.п. (канон)	номощью знаков- кубиков (3-хчастную,
	воспроизводить простой и пунктирный	энма <i>л</i> р.н.н. (капоп)	куоиков (5-х частную, куплетную
	ритмический рисунок	«Как на тоненький	куплетную «Звуковое домино»
	ритмический рисунок - Продолжать знакомить детей с		«эвуковое домино» Развивать голос и
	-	ледок»	
	каноном. Развивать умение слушать	Р.н.п.	звуковысотный слух
	себя и другую партию.	Пение:«В мороз»	1 1/
	- Учить исполнять песню веселого,	М.Красева	П/игра:
	подвижного характерапеть легким		«Вьюга»
	звуком, мягко заканчивая музыкальные	« Русская зима»	«Мама»ст.7
	фразы, отчетливо произносить слова,	3.Роот	«В гости»ст.43
	передавать динамические оттенки,	(караоке)	«Замок-чудак» ст.25
	точно интонировать мелодию,		Развивать мелкую
	различать вступление, запев, припев.		моторику, закреплять
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать согласовывать движения с	Упражнение «Шаг	чистоту
РИТМИЧЕСКИЕ	изменением регистра, динамики, темпа	польки»	интонирования
движения	музыкального произведения, формы.	Ю.Чичкова25	Пение:« Как на
	- Развивать навык выразительного	Упражнение	тоненький ледок»
	исполнения отдельных элементов	«Припадание»	М.Красева
	детского бального танца, современных	музыка «Пых-пых,	« Русская зима» З.Роот
	ритмических танцев с предметами и	самовар»	Закреплять знакомые
	без них .	Упражнение	детям песни
	- Свободно ориентироваться в	«Приставной шаг»	
	пространстве зала: двигаться двумя	Е Макарова №23	Двигательная
	концентрическими кругами, 2-3	Упражнение	импровизация с
	змейками, собираться тройками,	«Марш»	мишурой, султанчиками
	строить колонны, шеренги, диагональ и	Б.Люлли№17	«Зима» Варламов
	др.		«Ледяной марш»
	- Совершенствовать двигательные	Танец «Валенки»	П. Чайковский
	навыки и умения, обогащать запас	В.Севостьянова	
	танцевальных элементов, перестроений	Танец «Самовар и	
	в процессе разучивания современного	чашки»	Иллюстрации по теме
	ритмического танца.		«Зима»
	- Учить детей осмысленно и	Игра «Гадание с	Д/пособие «Портреты

	выразительно передавать особенности	валенком» р.н.м.	композиторов»
	музыкального образа в характерном	Игра «Гадание с	1
	танце.	петушком» р.н.п.	
	- Побуждать творчески передавать	Игра «В гости» муз.	
	музыкально-игровой образ в развитии.	Куприна творчество	
ИГРА НА	- Совершенствовать приобретенные	«Частушки» Т.	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	навыки игры.	Попатенко	
ИНСТРУМЕНТАХ	- Осваивать способы игры на новых	(трещотки круговая,	Магнитофон с
	ударных инструментах.	линейная, ложки,)	аудиоприложением
	- Добиваться слаженной игры в	«Старый дед в	Импровизация на
	ансамбле.	деревне жил»	музыкальных
	- Поощрять стремление	(металлофоны)	инструментах:
	импровизировать на музыкальных	Игра «Музыкальная	(треугольник,
	инструментах, самостоятельно	мозаика» (по кругу)	металлофон)
	выбирать подходящие ритмические	«Ритмические	«Святки» П.Чайковский
	модели.	цепочки с	
	- Развивать творческую активность в	паузами»(на	
	процессе импровизации на детских	ковролине)	
	музыкальных инструментах.		

Содержание работы с детьми по теме: «8 МАРТА. ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА» $\mathit{Младшая}$ группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непосредственная образовательная деяте	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми	
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность детей, создание условий
СЛУШАНИЕ	 Различать звуки по высоте Развивать эмоциональный отклик на контрастные по характеру музыкальные произведения 	Д/и «Кто в домике» (высота) «Капризуля» В.Волкова №88	Д/и «Кто в домике» Металлофон и карточки

	- Учить внимательно слушать музыку	«Марш»	Восприятие музыки:
	звукоизобразительного характера	Е.Тиличеева №92	«Капризуля» В.Волкова
	(музыка может передавать образы		№88
	животных), замечать изменение	«Лошадка»	«Марш» Е.Тиличеева
	динамики, понимать и передавать	М.Симанского №74	№92
	музыкально-образное содержание	«Мышка» из сказки	
	пьесы в двигательных импровизациях.	про Курочку Рябу	«Лошадка»
	- Познакомить детей с жанром		М.Симанского №74
	колыбельной песней. Учить		
	воспринимать пьесу спокойного		
	характера. Формировать интерес к	«Колыбельная»	Игры в «праздники»,
	слушанию музыки, развивать	р.н.м.	«концерт»:
	музыкальную память.	№12,13,14	Подбор музыкальных
ПЕНИЕ	- Учить чисто интонировать простую	Распевание и п/и	инструментов
	мелодию и точно воспроизводить	«Мы платочки	(озвученных и
	простой ритмический рисунок	постираем» с.30	неозвученных),
	- Формировать умение петь напевно,	«Сорока-белобока»	музыкальных игрушек,
	ласково, естественным голосом без	c.59	атрибутов.
	напряжения, подстраиваться к голосу	«Звучащий клубок»	
	взрослого	ст.58	
	-Учить петь подвижно, легко,	«Песенка о	
	естественным голосом без напряжения.	бабушке»	Инсценировка сказки
	- Формировать коллективное пение:	«Пирожки»	«Курочка Ряба»:
	учить одновременно начинать и	А.Филиппенко	Подбор театральных
	заканчивать песню, не отставать и не	«Песенка про	кукол,
	опережать друг друга, петь дружно,	маму» Н.	элементов костюмов
	слаженно, начинать пение после	Вересокина	для музыкально-
	вступления	Песня «Мы	театрализованной
		солдаты»	деятельности
		Ю.Слонова №124	
		«Песенка курочки	
		Рябы» из сказки	
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать двигаться в соответствии с	Упражнение «Бег и	Двигательные
РИТМИЧЕСКИЕ	характером музыки самостоятельно	махи руками»	импровизации с

ДВИЖЕНИЯ	менять движения со сменой частной	А.Жилина №64	салютами, флажкми и
	формы, ее динамикой, регистрами,	Упражнение «Марш	ленточками:
	темпом, слышать начало и конец	солдат» Е.Тиличеева	Магнитофон и аудио
	- Развивать навык выразительного	№80	А.Жилина №64
	исполнения отдельных танцевальных	Танец «Вальс	«Марш солдат»
	элементов с предметами и без них	весенних цветов»	Е.Тиличеева №80
	- Самостоятельно менять движения со	О.Усова	«Вальс цветов»
	сменой частей музыки в парных	Танец солнечных	П. Чайковский
	плясках	лучиков	
	- Развивать умение легко бегать,	(с лентами)	
	кружиться, выполнять перестроения,	Танец	
	движения руками в плясках с	«Подружились»	
	предметами	Т.Вилькорейской	
	- Побуждать выразительно,	№ 55	
	эмоционально передавать музыкально-	Игра «Жмурки с	Импровизация на
	игровой образ персонажа в сюжетной	колокольчиком»	бубнах и треугольниках
	игре, этюдах	Игра «Ищи маму»	«Побегали-потопали»
		Игра «Ладушки»	Л.Бетховен №109
		Игра «Кошка и	«Кошка и котята»
		котята»	Т.Витлин №98
ИГРА НА	- Воспроизводить равномерную	«Бубны» С.Станкова	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	метрическую пульсацию и простейшие		
ИНСТРУМЕНТАХ	ритмические рисунки с помощью		
	звуковых жестов, в игре на детских		
	ударных инструментах	«Учим куклу	
	- Развивать чувство ансамбля	танцевать»	
	- Поощрять стремление	(бубны,	
	импровизировать на музыкальных	треугольники)	
	инструментах	Ст.69	

Средняя группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми

деятельности	Непрерывная образовательная деятельност	ъ педагога с детьми	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Развивать звуковысотный слух	Д/и «Угадай-ка»	
	- Упражнять детей в различении		Д/игры «Угадай-ка»
	музыки разного характера	Д/и «Зайцы»	металлофон и
	- Учить детей воспринимать	«Смелый наездник»	карточки
	изобразительные элементы музыки,	Р.Шуман №55	Д/игры «Зайцы»
	передающие четкий ритм наездника,	«Маша спит»	«Маша спит» Г.Фрида
	нежное спокойное состояние, легкость	Г.Фрида №58	№58
	танца вальс, и задор немецкой пляски	«Немецкий танец»	«Немецкий танец»
	- Закреплять навыки слушания музыки,	Л.Бетховена №50	Л.Бетховена №50
	побуждать эмоционально	«Папа и мама	
	воспринимать музыку и выражать свое	разговаривают» №86	Игры в «праздники»,
	отношение к ней словами		«концерт», оркестр:
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании	Распевка и п/и «Два	Подбор музыкальных
	интервалов	ежа» ст.98	инструментов
	воспроизводить рукой движение	«Песенка-чудесенка	(озвученных и
	мелодии, правильно передавать	к мамочке лети»	неозвученных),
	мелодию в диапазоне ре-си	«Мы веселые	музыкальных игрушек,
	- Учить петь бодро, соблюдая ритм,	матрешки»Ю.Слонов	атрибутов.
	отчетливо произносить слова,	«Песенка о бабушке»	
	прислушиваться к аккомпанементу	«Большая стирка»	
	- Учить выразительно, естественным		
	голосом исполнять песню спокойного,	Импровизация «Как	Инсценировка сказки
	напевного, ласкового звучания,	тебя зовут» (допеть	«Перчатки»
	правильно брать дыхание между	ответ)	Подбор театральных
	музыкальными фразами	«Здравствуйте»	кукол,
	- Стимулировать и развивать песенные	(ответить песенкой)	элементов костюмов
	импровизации у детей		для музыкально-
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать двигаться в соответствии с	Упражнение	театрализованной
РИТМИЧЕСКИЕ	характером музыки (спокойный,	«Ходьба и бег» №28	деятельности
движения	плясовой, маршевый)	Упражнение для рук	

	- Самостоятельно менять движения со	(элементы танцев с	
	сменой частей, слышать остановки,	цветами, салютами)	
	начало и конец	Танец «Вальс	Двигательные
	- Развивать навык выразительного	цветов»	импровизации с
	исполнения отдельных танцевальных	В.Севостьянова	салютами, флажкми и
	элементов с предметами и без них	Танец «Воздушный	ленточками:
	- Учить детей свободно	шарик»	Магнитофон и аудио
	ориентироваться в пространстве зала:	В.Севостьянова	А.Жилина №64
	двигаться парами по кругу, змейкой,	Танец «Мамба» с	«Марш солдат»
	собираться в круг из рассыпной и	бумажными	E. Тиличеева №80
	обратно, собираться в тройки	салютами	«Вальс цветов»
	- Учить детей самостоятельно менять	Танец «Улыбка»	П. Чайковский
	движения в парных плясках,	И.Шаинский	
	согласовывая их с музыкой	Игра «Поздравляю»	
	- Обогащать запас танцевальных	Игра с платочками	
	элементов, разнообразить	«Найди пару»	
	перестроения	Игра « Галя по	
	- Побуждать выразительно,	садочку ходила»	
	эмоционально передавать музыкально-		Импровизация на
	игровой образ персонажа в сюжетной		металлофонах
	игре		«Самолеты, летчики»
ИГРА НА	- Учить детей воспроизводить	«Спой и сыграй имя	М. Раухвергер №71
МУЗЫКАЛЬНЫХ	простейшие ритмические рисунки на	мамы и папы» ст.97	«Марш солдатиков»
ИНСТРУМЕНТАХ	детских ударных инструментах		Е. Юцкевич №72
	- Поощрять стремление	«Летчик» ст.38, 93	
	импровизировать на музыкальных		
	инструментах		

Старшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми	
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная

	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность детей: создание условий
СЛУШАНИЕ	- Развивать гармонический и ритмический слух	Д\и «Сколько нас» Д\и «Кто как идет» «Сладкая греза»	Д\и «Ритмическое лото» Различать ритмические рисунки, развивать
	- Учить сопоставлять различные по содержанию произведения, находить	П.Чайковский №32	ритмический слух
	различия и выражать их в речи - Развивать эмоциональную	«Болезнь куклы» П.Чайковский №46	«Двухчастная песня» Различать тембры
	отзывчивость на музыку различного	«Новая кукла»	звучания детских
	характера - Развивать у детей представление о	П.Чайковский №56	шумовых музыкальных инструментов(рубель,
	способности музыки передавать		трещотка, ложки,
	состояние человека - Побуждать детей к высказываниям об		колокольчик, тарелки)
	эмоционально-образном содержании		Повторение знакомых
	музыки		песен.
ПЕНИЕ	-Чисто интонировать простую мелодию	Распевка «Мы	Рассматривание иллюстраций на тему
	и точно воспроизводить простой ритмический рисунок в диапазоне ре-	делили апельсин» c.59	иллюстрации на тему «Весна»
	до2	Распевка	
	- Исполнять песню веселого,	«Кулачки» с.90	
	подвижного характерапеть легким		
	звуком, мягко заканчивая музыкальные	Песня «Весенняя»	
	фразы, отчетливо произносить слова,	Фролов	
	передавать динамические оттенки,	«Мамин праздник»	
	точно интонировать мелодию	В.Герчик №74	
	- Учить исполнять песню лирического	иПа а стите	
	характера напевно, в умеренном темпе,	«Песенка о	Пругратону мод
	негромко. Правильно брать дыхание	бабушке» А.Филиппенко	Двигательная
	после вступления и между	А.Филиппенко	импровизация с зелеными веточками
	музыкальными фразами.		Зелеными веточками Оркестр Поля Мориа
	- Допевать конец фразы(вопросно-		Оркестр 110ля ториа

	ответная форма)	«Ладушки»	
	П	(вопрос-ответ)	
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать согласовывать движения с	Упражнение	
РИТМИЧЕСКИЕ	музыкой, добиваться ритмичности,	«Веселые ножки»	
движения	тянуть носочки, следить за осанкой	№ 59	
	- Развивать навык выразительного	Упражнение «Шаг	
	исполнения элементов движений с	и подскок» №58	
	лентами, следить за плавностью,	Упражнение с	
	положением рук	лентами	
	- Свободно ориентироваться в	орк.Поль Мориа	Импровизация на
	пространстве зала: двигаться двумя	Танец «Аннушка»	шумовых инструментах
	концентрическими кругами, змейками,	Танец «Веснушки»	под народную музыку
	собираться звездочками	Игра «Найди	контрастного характера
	- Совершенствовать двигательные	игрушку»	(рубель, трещотка,
	навыки и умения, обогащать запас	Игра «Будь	ложки)
	танцевальных элементов процессе	внимательным»	
	разучивания парного ритмического	№38	
	танца.		
ИГРА НА	- Продолжать учить воспроизводить на	«По деревьям скок-	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	звуковысотных мелодических	поскок» с.90	
ИНСТРУМЕНТАХ	инструментах мелодию, простейший	«Гусеница» ст.94	
	аккомпанемент, подбирать простейшие		
	мелодии по слуху		
	- Развивать творческую активность в		
	процессе импровизации на детских		
	музыкальных инструментах		

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми

деятельности	Непрерывная образовательная деятельность п	едагога и детей	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять комплекс	Д\и «Звуковое	Рассматривание
	средств музыкальной выразительности:	домино»	фотоальбома «Моя мама
	высота звучания, жанр	(высота)	самая красивая»,
	- Углублять представление детей об	Д\и «Что делают в	«Профессия моей мамы»
	изобразительности музыки	домике»	
	- Учить различать оттенки настроений,	(жанр)	
	смену характера в музыкальных		
	произведениях, сравнивать настроение в	«Лунный свет»	
	произведениях различных видов	К.Дебюсси №115	
	искусства.	«Полет шмеля»	Восприятие: Д/и «Угадай
	-Учить детей различать средства	Н.Римский-	мелодию»
	музыкальной выразительности,	Корсаков №116	Магнитофон и записи
	создающие образ; выявлять взаимосвязь	«Три подружки» -	знакомых песен
	между музыкальными и речевыми	Злюка, Плакса,	
	интонациями.	Резвушка	
		Д.Кабалевский №94	Д\и « Музыкальные
ПЕНИЕ	- Развивать чистоту интонирования в	Распевка	кубики»
	диапазоне ре-до2	«Здравствуйте»	Выкладывать форму
	- Совершенствовать навыки	ст.96	музыкальных
	звукообразования: пропевание	Пение «Будем	произведений с помощью
	музыкальной фразы на одном дыхании,	моряками»	знаков-кубиков (3-
	отчетливо произносить слова, точно	Ю.Слонова №71	хчастную, куплетную
	воспроизводить простой и пунктирный	Пение «Как мне	
	ритмический рисунок	маме объяснить?»	
	- Выразительно исполнять песню		П/игра:
	веселого, подвижного характера, петь	Ан.Александрова	«Мама»ст.7
	легким звуком, мягко заканчивая	№ 117	«Паучок»
	музыкальные фразы, отчетливо	«Солнечная капель»	Развивать мелкую
	произносить слова, передавать	С.Соснина №88	моторику, закреплять
	динамические оттенки, точно		чистоту интонирования

	интонировать мелодию, различать	«Пускай узнает	
	вступление, запев, припев	ветер»	Повторение песен к
	- Закреплять умение импровизировать		праздничному концерту
	мелодии к отдельным муз. фразам		в виде игры в концерт
	(вопросно-ответная форма)		Закреплять знакомые
МУЗЫКАЛЬНО-	-Развивать навык выразительного	Упражнение с	детям песни
РИТМИЧЕСКИЕ	исполнения элементов движений с	лентой на палочке	Двигательная
ДВИЖЕНИЯ	предметами и без них	И.Кишко №55	импровизация с лентой
	- Развивать умение перестраиваться в	Упражнение «Шаг	на палочке
	процессе коллективного выполнения	польки» А.Жилин	Оркестр Джеймса
	основных музыкально-ритмических	№50	Ласта
	движений	Упражнение	Д/пособие «Портреты
	- Совершенствовать двигательные навыки	«Осторожный шаг и	композиторов
	и умения, обогащать запас танцевальных	прыжки»	Магнитофон с аудио
	элементов процессе разучивания парного	Е.Тиличеева №92	приложением
	бального классического и современного	Танец	Импровизация на
	ритмического танца.	«Разноцветная	музыкальных
	- Обогащать запас танцевальных	игра»	инструментах:
	элементов, перестроений в процессе	Танец «Солнышко»	(набор детских ударных
	разучивания современного детского танца	с тканью	инструментов,
	- Осмысленно и выразительно передавать	Игра «Зоркие глаза»	металлофон)
	особенности музыкального образа в	М.Глинка №107	«Три подружки» - Злюка,
	характерном танце	Игра «Замри»	Плакса, Резвушка
	- Побуждать творчески передавать	англ.песня №100	Д.Кабалевский №94
	музыкально-игровой образ в развитии		
ИГРА НА	-Совершенствовать приобретенные	«Аты-баты» ст.42	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	навыки игры	«Ручеек» ст.43	
ИНСТРУМЕНТАХ	на металлофоне		
	- Подбирать простейшие мелодии по		
	слуху		
	- Развивать творческую активность в		
	процессе импровизации на детских		
	музыкальных инструмента		

Содержание работы с детьми по теме: «ВЕСНА» Младшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работ		
деятельности	Непрерывная образовательная деятелы	ная образовательная деятельность педагога с детьми Самостоятелы	
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Приучать детей внимательно	«Воробей» А.Руббах	Д\и «Птица и
	слушать инструментальную	№103	птенчики»:
	музыку изобразительного	«Кошечка» Т.Ломовой №	С.Разоренов
	характера(музыка может	96	«Колыбельная»
	передавать образы животных).		
	- Называть средства музыкальной	«Все птички прилетели к	Аудиозапись с
	выразительности (быстрый темп,	нам» диск «Волшебство	голосами птиц
	отрывистое звучание).	природы»	
	- Воспитывать эмоциональную	«Марш» Е.Тиличеевой №	Д\и «Солнышко и
	отзывчивость на музыку разного	92	тучка»
	характера.		
	- Различать звучание высоких и	Д\и «Солнышко и тучка»	Аудиозапись с
	низких звуков	Д\и «Птица и птенчики»	контрастной по
ПЕНИЕ	- Учить точно воспроизводить	Распевка «Петушок» №7	характеру музыкой
	голосом простой ритмический		
	рисунок мелодии, построенный на	Распевка «Кап-кап-кап»	
	двух звуках.		Рассматривание
	- Развивать навык точного	Пение «Кап-кап»	иллюстраций по
	интонирования	Ф.Финкельштейн №104	подержанию песен и
	- Формировать умение петь		прослушанной на
	напевно, ласково, естественным		занятиях музыки
	голосом без напряжения,		
	подстраиваться к голосу взрослого.		
МУЗЫКАЛЬНО-	- Развивать навык выразительного	Упражнение «Цветок не	
РИТМИЧЕСКИЕ	исполнения отдельных	рви»Вихарева	Двигательная

ДВИЖЕНИЯ	танцевальных элементов с	Танец «Заинька» р.н.м.	импровизация с
	цветами.	Игра «Воробушки и	цветами
		автомобиль»М.Раухвергер	музыка «Вальс
	- Учить детей ориентироваться в	№108	цветов»
	пространстве зала: двигаться в	Игра «Птички и медведь»	П.Чайковского
	рассыпную и по кругу,	В.Севостьянова	Костюм или маска
	останавливаться лицом к зрителям	Игра «Лисятки играют в	медведя, птиц, маски
	и в центр круга.	прятки» В.Севостьянова	лисят, зайчиков
		-	для музыкальных игр
	- Побуждать выразительно,		и двигательных
	эмоционально передавать		импровизаций
	музыкально-игровой образ		-
	персонажа в сюжетной		Импровизация на
	музыкальной игре.		металофонах и
ИГРА НА	- Продолжать осваиватьспособы	« Капли дождя и сильный	бубнах «Капли дождя
МУЗЫКАЛЬНЫХ	звукоизвлечения на металлофонах,	дождь» (металлофоны)	и сильный дождь»
ИНСТРУМЕНТАХ	бубнах, колокольчиках.	«Солнышко и тучка»	аудиозапись
	- Учить детей воспроизводить	(бубны, колокольчики)	
	равномерную метрическую		
	пульсацию музыкальных пьес.		
	- Развиватьчувство ритма, чувство		
	ансамбля.		

Средняя группа

Виды	Реализация содержания в формах работы		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Расширять представление детей об	Д\и «Звенящие	Д\и «Лесенка 3
	особенностях музыкального искусства	колокольчики»	ступеньки »
	(рассказывает не словами, а звуками).	(динамика)	Различать восходящее и

	- Учить различать грустное и весёлое настроение в музыке, воспринимать	«Вальс-шутка» Д.Шостакович №42	нисходящее движение мелодии на металофоне
	изобразительные элементы музыки.	«Бегемотик	П/ М
	- Дать представление о способности	танцует» №38	Д/и «Мамы и детки»
	музыки передавать настроение	«Марширующие	Различать низкие и
	человека.	поросята» П.Берлин	высокие звуки в
	- Формировать у детей представление о	№83	пределах септимы
	жанре народная пляска, марш,		
	колыбельная песня.		Магнитофон с
	- Различать звучание муз. инструментов		аудиозаписью:
	(колокольчик маленький, средний		«Вальс-шутка»
	большой)		Д.Шостакович №42
	- Эмоционально откликаться на		«Бегемотик танцует»
	контрастные по характеру музыкальные		№38
	произведения. Узнавать и называть их.		«Марширующие
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного	Распевка «Два кота»	поросята» П.Берлин
	интонирования несложной мелодии,	№ 67	№83
	построенной в поступательном	Песня «Весенняя	
	движении звуков вверх и вниз.	полька»	
	- Упражнять в точной передаче ритм.	Е.Тиличеевой №82	Свободное пение:
	рисунков попевок хлопками, на муз.	Песня «Зайчик»	«Два кота» №67
	инструментах, голосом	М.Старокадомский	«Весенняя полька»
	- Правильно передавать мелодию в	№78	Е.Тиличеевой №82
	диапазоне ре-си	Песня «Тает снег»	«Зайчик»
	- Учить петь выразительно,	А.Филиппенко	М.Старокадомский
	естественным голосом исполнять	Песня «Петушок»	№78 «Тает снег»
	песню спокойного, напевного,	В.Витлина	A. Филиппенко
	ласкового звучания, правильно брать	Песня «Воробей»	«Воробей» №61 Герчик
	дыхание между музыкальными	№ 61	
	фразами	Герчик	
	Учить петь бодро, соблюдая ритм,		
	отчетливо произносить слова,		
	прислушиваться к аккомпанементу		Двигательная
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать двигаться в соответствии с	Упражнение	импровизация с

РИТМИЧЕСКИЕ	хар-ром музыки (спокойный,	«Марш» Ф.Шуберта	зелеными веточками
ДВИЖЕНИЯ	маршевый) самостоятельно менять	№ 21	Музыка «Вальс» А.
	движения со сменой музыкальных	Упражнение	Жилин №3
	частей, слышать начало и конец.	«Ходьба, бег»	«Вальс» Ф.Шуберт
	- Развивать навык выразительного	Латвийская нар.мел.	№30
	исполнения отдельных танцевальных	№28	
	элементов с предметами и без них.	Упражнение «Хлоп-	
	- Учить детей свободно	хлоп»И.Штрауса	
	ориентироваться в пространстве зала:	№56	Речедвигательная игра
	двигаться парами по кругу, змейкой,		«Весна пришла»
	собираться в круг из рассыпной и	Танец в кругу	Крылья сороки,
	обратно.	И.Каплунова №46	шапочка медведя, лисы,
	- Запоминать последовательность	Танец «Курочки и	зайца.
	танцевальных движений в пляске.	петушки» р.н.м.	Дети передают эмоции
	- Работать над образностью,	Хоровод «Заинька»	радости
	выразительностью движений в	Хоровод «Ой бежит	
	характерном танце	ручьем вода»	
	- Побуждать выразительно,		
	эмоционально передавать музыкально-	Игра «Скворцы и	
	игровой образ персонажа в сюжетной	кошка»	
	игре.	Игра «Платочек»	Игра на музыкальных
		Л.Ревуцкого	инструментах «Капель,
ИГРА НА	- Знакомить со способами	«Ежик»	журчит ручей»
МУЗЫКАЛЬНЫХ	звукоизвлечения на металофоне,	Д.Кабалевский	Закреплять навык игры
ИНСТРУМЕНТАХ	воспроизводить простейшие	ст.99-100	на металлофоне
	ритмические рисунки на одном-двух	«Зайчик ты, зайчик»	
	звуках.	№13 Е.Тиличеева	
	- Развиватьчувство ритма, чувство	«Паровоз» ст.110	
	ансамбля.	Д/и «Найди	
	- Различать короткие и длинные звуки,	ритмический	
	выкладывать их на ковролине.	рисунок»	

Старшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельност	гь педагога с детьми	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность детей: создание условий
СЛУШАНИЕ	 Продолжать знакомить детей с творчеством композиторами П.И.Чайковского. Развивать умение выявлять комплекс средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм, звуковысотные характеристики. Учить сопоставлять пьесы, контрастные по характеру, говорить о музыке. 	Д/и «Ритмическое лото» Д\и «Что делают в домике» (жанр) «Сладкая греза» П.Чайковский №32 «Мышки» №40 «Страшилище»	Д\и «Ритмическое лото» Различать ритмические рисунки, развивать ритмический слух «Двухчастная песня»
ПЕНИЕ	- Чисто интонировать простую мелодию и точно воспроизводить простой ритмический рисунок в диапазоне ре-до2 - Исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки,	№62 Распевание и п\и «Поросята»№4 «Весенние распевки»	Различать тембры звучания детских шумовых музыкальных инструментов (рубель, трещотка, ложки, колокольчик, тарелки) Двигательная
	точно интонировать мелодию - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе,	красна» И.Якушиной выр.	двигательная импровизация с зелеными веточками,

МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами Допевать конец фразы(вопросноответная форма) - Приучать согласовывать движения с музыкой, добиваться ритмичности, тянуть носочки, следить за осанкой - Развивать навык выразительного исполнения элементов движений с платочками, следить за плавностью, положением рук - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя	«Скворушка» Ю.Слонова №90 Упражнение «Пружинящий шаг, бег» Е.Тиличеева №71 Упражнение «Передача платочка» №75 Пляска «Дружные	дугами Музыка «Вальс» С.Майкапар №22 «Вальс» П. Чайковский №38 Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера
	концентрическими кругами, змейками, собираться звездочками - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания парного ритмического танца.	тройки» И.Штраус №77 Танец парный «Отойди- подойди»ч.н.м. №78	
		пару» №79 Игра со стулом	
ИГРА НА	- Продолжать учить воспроизводить на	«Жучок» ст.105	
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	звуковысотных мелодических инструментах мелодию, простейший аккомпанемент, подбирать простейшие мелодии по слуху - Развивать творческую активность в	«Сел комарик под кусточек» ст.74	

процессе импровизации на детских	
музыкальных инструментах	

Виды	Реализация содержания в формах работы с д		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельност	ь педагога и детей	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная детей: создание условий
СЛУШАНИЕ	-Развивать чувство ритма, различать	Д\и «Букет»(ритм)	Д\и «Букет»
	тембры музыкальных инструментов	«Двухчастная	Развивать
	симфонического оркестра, называть к	песня» (тембры)	ритмический слух
	какой группе относится	«Песнь жаворонка»	
	- Дать сведения о композиторе	П.Чайковский №81	
	М.Глинке.	«Марш Черномора»	
	- Формировать интерес детей к	М.Глинка №87	Д\и «Музыкальные
	класической музыке.		лесенки. Семь
	- Учить сопоставлять различные по		ступеней»
	жанру произведения (песня и пляска),		Развивать голос и
	находить различия и выражать их в		звуковысотный слух
	речи.		
ПЕНИЕ	- Развивать чистоту интонирования в	Распевка «Паучок»	Д\и « Музыкальные
	диапазоне ре-до2.		кубики»
	- Совершенствовать навыки	Распевка «Мостик»	Выкладывать форму
	звукообразования: пропевание	ст.97	музыкальных
	музыкальной фразы на одном дыхании,	Распевка «Утро	произведений с
	отчетливо произносить слова, точно	настало» ст.79	помощью знаков-
	воспроизводить простой и пунктирный	Распевка «Песенка	кубиков (3-хчастную,
	ритмический рисунок.	приветствие» ст.96	куплетную
	- Учить исполнять песню лирического		«Звуковое домино»
	характера напевно, в умеренном темпе,	Хоровод «Весна-	Развивать голос и
	негромко. Правильно брать дыхание	красна» Якушиной	звуковысотный слух
	после вступления и между	Песня « Песенка-	

	музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию,	чудесенка» №29 сб. Доп подг. Частушки- веселушки Т.Попатенко Пение «Идет весна» В.Герчик №82	Двигательная
музыкально- ритмические движения	различать вступление, запев, припев. - Приучать согласовывать движения с изменением регистра, динамики, темпа музыкального произведения, формы. - Развивать умение перестраиваться в процессе коллективного выполнения основных музыкально-ритмических движений (ходьба, топающий и хороводный шаг). - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками, строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. - Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играх.	Упражнение «Ходьба с остановкой на шаге» №85 Упражнение «Бег и прыжки» Л.Делиба №86 Упражнение «Ходьба змейкой» В.Щербачева №61 Танец Ю.Чичкова №83 Игра «Считалка» Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличеева №98 Игра «Будь ловким!»Н.Ладухин №84	импровизация с платочками, зелеными веточками Оркестр народных инструментов «Во поле береза стояла», «Калинушка» Импровизация на шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (маракас, музыкальная коробочка, диатонические колокольчики, рубель, кастаньеты, ложки)
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить воспроизводить на металофонемелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные	«Две гусиницы» - двухголосье ст.97 «Изучаем	

навыки игры.	длительности»	
- Обращать внимание детей на	на ковролине ст.99	
динамические оттенки, изменения	«Дирижер»	
темпа.		
- Добиваться слаженной игры в		
ансамбле.		
- Поощрять стремление		
импровизировать на музыкальных		
инструментах, самостоятельно		
выбирать подходящие ритмические		
модели.		

Содержание работы с детьми по теме: «ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ» Старшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с д		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Знакомить с современными группами,	Д\и «Что делают в	Д\и «Ритмическое лото»
	создающими музыку космической	домике»	Различать
	тематики, песнями советского периода о	(жанр)	ритмические рисунки,
	Ю.Гагарине и космонавтах	«Спейс» «Зодиак»	развивать ритмический
	- Развивать умение выявлять комплекс	Песня «14 минут до	слух
	средств музыкальной выразительности:	старта»	
	динамика, темп, тембр, ритм,	О.Фельцман	
	звуковысотные характеристики.	«Знаете каким он	
	-Учить сопоставлять пьесы,	парнем был»	
	контрастные по характеру, говорить о	Пахмутова	
	музыке.		«Что делают в домике»
ПЕНИЕ	- Чисто интонировать простую мелодию	Распевание и п\и	Различать песню,
	и точно воспроизводить простой	«Весенние	танец марш
	ритмический рисунок в диапазоне ре-	распевки»	

	до2		
	- Исполнять песню веселого,		Восприятие музыки на
	подвижного характерапеть легким	Хоровод «Весна-	космическую тематику
	звуком, мягко заканчивая музыкальные	красна»	Спейс, Крафтверг,
	фразы, отчетливо произносить слова,	И.Якушиной выр.	Жаре
	передавать динамические оттенки,	«Скворушка»	1
	точно интонировать мелодию	Ю.Слонова	
	- Учить исполнять песню лирического	№90	
	характера напевно, в умеренном темпе,	«Марш юных	Двигательная
	негромко. Правильно брать дыхание	космонавтов»	импровизация
	после вступления и между	А.Филиппенко	«Роботы»
	музыкальными фразами.		«Невесомость»
	- Исполнять песню маршевого		«Звезды»
	характера, петь бодро активно		Муз. «На планете
	артикулируя.		незнакомой»
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать согласовывать движения с	Упражнение	«Мираж»
РИТМИЧЕСКИЕ	музыкой, добиваться ритмичности,	«Передача	
движения	тянуть носочки, следить за осанкой	платочка» №75	
	- Развивать навык выразительного	Пляска «Дружные	
	исполнения элементов движений с	тройки» И.Штраус	
	платочками, следить за плавностью,	№77	
	положением рук	Танец парный	
	- Свободно ориентироваться в	«Отойди-	Импровизация на
	пространстве зала: двигаться двумя	подойди»ч.н.м.	шумовых инструментах
	концентрическими кругами, змейками,	№78	под народную музыку
	собираться звездочками		контрастного характера
	- Совершенствовать двигательные	Игра «Полет на	
	навыки и умения, обогащать запас	луну»	
	танцевальных элементов процессе	Игра «Займи место	
	разучивания парного ритмического	в ракете»	
	танца.	Игра	
		«Позолоченный	
		рожок»	
		Игра «Контрасты»	

		д.1подг.№38	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах,	«Невесомость» Музыка группы Спейс	
	самостоятельно выбирать инструменты для игры	Chane	

Виды	Реализация содержания в формах работы с д	етьми	
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
		- ^ -	деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Знакомить с современными группами,	Д\и « Музыкальные	Д\и «Букет»
	создающими музыку космической	кубики»	Развивать
	тематики, песнями советского периода о		ритмический слух
	Ю.Гагарине и космонавтах	«Жаре» «Зодиак»	
	- Развивать умение выявлять комплекс	Песня «14 минут до	
	средств музыкальной выразительности:	старта»	
	динамика, темп, тембр, ритм,	О.Фельцман	Д\и «Музыкальные
	звуковысотные характеристики.	«Знаете каким он	лесенки. Семь
	-Учить сопоставлять пьесы,	парнем был»	ступеней»
	контрастные по характеру, говорить о	Пахмутова	Развивать голос и
	музыке.		звуковысотный слух
ПЕНИЕ	- Чисто интонировать простую мелодию	Распевание и п\и	
	и точно воспроизводить простой	«Весенние	Д\и « Музыкальные
	ритмический рисунок в диапазоне ре-	распевки»	кубики»
	до2		Выкладывать форму
	- Исполнять песню веселого,		музыкальных
	подвижного характерапеть легким	Пение«Ракеты»	произведений с
	звуком, мягко заканчивая музыкальные	Ю.Чичкова	помощью знаков-
	фразы, отчетливо произносить слова,	Пение «Робот	кубиков (3-хчастную,

	передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами Исполнять песню маршевого характера, петь бодро активно артикулируя.	Бронислав» Пение «Идет весна» В.Герчик №82	куплетную «Звуковое домино» Развивать голос и звуковысотный слух
МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Приучать согласовывать движения с музыкой, добиваться ритмичности, тянуть носочки, следить за осанкой - Развивать навык выразительного исполнения элементов движений с платочками, следить за плавностью, положением рук - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, змейками, собираться звездочками - Совершенствовать двигательные навыки и умения, обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания парного ритмического танца.	Упражнение «Бег и прыжки» Л.Делиба №86 Упражнение «Ходьба змейкой» В.Щербачева №61 Танец Ю.Чичкова №83 Игра «Полет на луну» Игра «Займи место в ракете» Игра «Позолоченный рожок» Игра «Контрасты» д.1подг.№38	Двигательная импровизация «Роботы» «Невесомость» «Звезды» Муз. «На планете незнакомой» «Мираж Двигательная импровизация с платочками зелеными веточками Оркестр народных инструментов «Во поле береза стояла», «Калинушка» Импровизация на
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать инструменты для игры	«Невесомость» Музыка группы Спейс «Две гусиницы» - двухголосье ст.97 «Изучаем	шумовых инструментах под народную музыку контрастного характера (маракас, музыкальная коробочка, диатонические

	длительности»	колокольчики, рубель,
	на ковролине ст.99	кастаньеты, ложки)

Содержание работы с детьми по теме: «ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ» $\mathit{Младшая\ группа}$

Виды	Реализация содержания в формах работы о		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельнос	сть педагога с детьми	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Замечать изменения в настроении	Д/и «Грустно-	Д/и «Кто в домике»
	музыки	весело»	Металлофон и
	- Различать и называть музыкальные	(настроение)	карточки
	инструменты	Д/и «Угадай на чем	
	- Развивать эмоциональную	играю?»	Восприятие музыки:
	отзывчивость	(тембры барабана,	«Курочка» Н.Любарский
	- Называть средства музыкальной	бубна, металлофона,	№110 cm.98
	выразительности (темп, регистр,	погремушки,)	«Дождик накрапывает»
	характер звуковедения)		Ан.Александровна №116
	- Учить внимательно слушать музыку	«Курочка»	
	звукоизобразительного характера	Н.Любарский №110	Игры в «праздники»,
	(музыка может передавать образы	ст.98	«концерт»:
	животных, шум дождя), замечать	«Дождик	Подбор музыкальных
	изменение динамики, понимать и	накрапывает»	инструментов
	передавать музыкально-образное	Ан.Александровна	(озвученных и
	содержание пьесы в двигательных	№ 116	неозвученных),
	импровизациях.		музыкальных игрушек,
ПЕНИЕ	- Учить чисто интонировать кварту	Распевка «Петушок»	атрибутов.
	вниз, секунду, терцию	Р.н.м. №7	
	- Развивать навык точного	П/и «Коза» ст.87	
	интонирования несложной мелодии,		
	построенной в поступательном	Пение « Есть у	Инсценировка сказки

	движении звуков вверх, вниз и звуков	солнышка дружок»	«Курочка Ряба»:
	кварты	Е.Тиличеева №101	Подбор театральных
	-Формировать умение петь напевно,	«Цыплята»	кукол,
	ласково, естественным голосом без	А.Филиппенко №	элементов костюмов
	напряжения, подстраиваться к голосу	111	для музыкально-
	взрослого	«Ко-ко-ко»	театрализованной
	- Учить внятно произносить слова,	Р.Рустамова №119	деятельности
	понимать их смысл, правильно	(допевать свое имя,	
	произносить гласные и согласные в	перекличка цыплят)	
	конце и середине слов, правильно		
	брать дыхание		Двигательные
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучатьдвигаться в соответствии с	Упражнение	импровизации с
РИТМИЧЕСКИЕ	хар-ром музыки (спокойный,	«Побегали-	султанчиками, флажкми
движения	плясовой, маршевый) самостоятельно	потопали» №109	и ленточками:
	менять движения со сменой 2-3		Магнитофон и аудио
	частной формы, ее динамикой,	Пляска с	«Вальс»
	регистрами, темпом, слышать начало и	султанчиками №72	А.Гречанинов№23
	конец	Танец цыплят К.Орф	«Полянка» №60
	- Развивать навык выразительного		«Марш»
	исполнения отдельных танцевальных		Ю.Соколовского№59
	элементов с предметами и без них	Игра «Домик»	
	- Учить детей свободно	Игра «Воробушки и	
	ориентироваться в пространстве зала:	автомобиль»	
	двигаться парами по кругу, змейкой за	М.Раухвергер №108	
	руки, собираться в круг из рассыпной	Игра «Черная	
	и обратно	курица» №112	
	- Выразительно, эмоционально	(догонялки)	
	передавать музыкально-игровой образ		Импровизация на
	персонажа в сюжетной игре		бубнах и треугольниках
ИГРА НА	- Продолжать учить детей	Игра «Петушок»	«Стукалка» №43
МУЗЫКАЛЬНЫХ	воспроизводить равномерную	М.Красева	«Колыбельная» №65
ИНСТРУМЕНТАХ	метрическую пульсацию и простейшие	(клавесы:2	«Лошадки скачут»
	ритмические рисунки с помощью	восьмые, четверть)	В.Витлина №115
	звуковых жестов, в игре на детских		

ударных инструментах	«Начинаем	
- Поощрять стремление	перепляс» С.Соснин	
импровизировать на музыкальных		
инструментах		

Средняя группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с д		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Развивать память, вспоминать музыку	Д/и «Песенное	
	и песни, которые учили в этом году	лото»	Инсценировка сказки
	- Развивать ритмический слух,	Д\и « Найди ритм»	«Кто сказал Мяу»
	самостоятельно выкладывать ритм с		(маски персонажей,
	помощью кружочков	«Шуточка»	элементы костюма,
	- Учить детей образному восприятию	В.Селиванов №81	атрибуты)
	музыки, закреплять навыки слушания	«Зайчики»	
	музыки, побуждать эмоционально	Ю.Рожавской №48	Д\и «Лесенка 3
	воспринимать музыку и выражать свое		ступеньки »
	отношение к ней.		Различать восходящее
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании	Распевка и п/и	и нисходящее движение
	интервалов, воспроизводить рукой	«Пекарь» с.125	мелодии на металофоне
	движение мелодии, правильно	«Песенка про	
	передавать мелодию в диапазоне ре-си	хомячка» Л.Абелян	Д/и «Мамы и детки»
	- Учить петь бодро, соблюдая ритм,	№ 51	Различать низкие и
	отчетливо произносить слова,	«Паровоз»	высокие звуки в
	прислушиваться к аккомпанементу	Г.Эрнесакс №49	пределах септимы
	- Учить петь с инструментальным	«Три синички»	
	сопровождением и без него, вместе	№76	Магнитофон с
	начинать и заканчивать песню, слышать	«Песенка	аудиозаписью:
	вступление.	цыпленка»	«Шуточка»
		В.Алексеева выр.	В.Селиванов №81
		«Тает снег»	«Зайчики»

		А.Филиппенко	Ю.Рожавской №48
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать двигаться в соответствии с	Упражнение	Свободное пение:
РИТМИЧЕСКИЕ	характером музыки (спокойный,	«Скачут по	«Песенка про хомячка»
ДВИЖЕНИЯ	плясовой, маршевый) самостоятельно	дорожке»	$\mathit{\Pi}.\mathit{A}$ белян $\mathit{№}51$
	менять движения со сменой 2-3 частной	А.Филиппенко	«Паровоз» Г.Эрнесакс
	формы, ее динамикой, регистрами,	№59	<i>№49</i>
	темпом, слышать остановки, начало и	«Упражнение с	«Три синички» №76
	конец	флажками»	«Песенка цыпленка»
	- Развивать навык выразительного	В.Козыревой №68	В.Алексеева выр.
	исполнения отдельных танцевальных	«Хлоп-хлоп»	«Тает снег»
	элементов с предметами и без них	И.Штрауса №56	A . Φ илиппенко
	- Учить детей свободно ориентироваться	«Веселая пляска»	
	в пространстве зала: двигаться парами	лит.нар.мел. №26	Двигательная
	по кругу, змейкой, собираться в круг из	Игра «Жмурки»	импровизация с
	рассыпной и обратно, собираться в	Ф.Флотова №66	флажками
	тройки		Музыка В.Козыревой
	- Выразительно, эмоционально		№68
	передавать музыкально-игровой образ		
	персонажа в сюжетной игре		Игра на музыкальных
ИГРА НА	- Развивать чувство ансамбля	«Спой и сыграй	инструментах «Сыграй
МУЗЫКАЛЬНЫХ	- Поощрять стремление	свое имя» ст.97	свое имя»
ИНСТРУМЕНТАХ	импровизировать на музыкальных	«Божья коровка»	Закреплять навык игры
	инструментах	c.112	на металлофоне
		«Марш»	
		Ф.Шуберта №21	

Старшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельно	Самостоятельная	
	Программное содержание Репертуар		музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий

СЛУШАНИЕ	- Развивать тембровый слух	Д\и «Двухчастная	Д\и «Ритмическое лото»
	-Учить детей сравнивать музыкальные	песня»	Различать ритмические
	произведения, находить и называть	(тембры)	рисунки, развивать
	сходства и различия эмоционального	«Две гусеницы	ритмический слух
	содержания музыки, исполнителя, жанр	разговаривают»	ı ,
	и средства выразительности	Д.Жученко №94	
	- Дать знания о композиторе Р. Шумане	«Смелый наездник»	Игра в театр
	- Различать и называть исполнителя	Р.Шуман	Разные виды театра
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать	Распевка	(кукольный,
	дифференцированное восприятие и	«Солнышко, не	теневой,настольный,
	воспроизведение звуковысотных	прячься»ст.124	маски для
	отношений в диапазоне ре-до2	П\и «Птички	драматизации сказок)
	- Продолжать совершенствовать	прилетели» с.105	-
	навыки звукообразования	«Веселая мышка»	
	- Учить исполнять песню веселого,	Варламов	
	подвижного характера, петь легким	«Скворушка»	
	звуком, мягко заканчивая музыкальные	Ю.Слонова №90	
	фразы, отчетливо произносить слова,	«У матушки	Двигательная
	передавать динамические оттенки	четверо было	импровизация с в
		детей» №88	костюмах сказочных
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать согласовывать движения с	Упражнение	героев
РИТМИЧЕСКИЕ	ритмом музыки, различать сильную	«После дождя»	Музыка
движения	долю в двух и трехчастном размере	№86 ст.121	инструментальная
	- Свободно ориентироваться в	Упражнение «Три	подборка О.Радынова
	пространстве зала: двигаться тройками	притопа»	«Сказка в музыке»
	по кругу, строить колонны, шеренги	Ан.Александрова	
	- Развивать навык выразительного	№92	
	исполнения элементов хороводной	Танец «Ну и до	Импровизация на
	пляски	свиданья»	шумовых инструментах
	- Побуждать творчески передавать	И.Штраус №91	по героев сказок
	музыкально-игровой образ	Хоровод «Светит	Свободный выбор
	- Формировать навыки	месяц» р.н.м. №85	инструментов
	самостоятельной передачи	Игра «Сапожник»	
	эмоционально-образного содержания	№84	

	музыки в играх	Игра «Найди себе пару» №79 Игра «Как у тетушки Варвары» (творчество)	
ИГРА НА	- Продолжать учить детей	«Лиса» ст121	l
МУЗЫКАЛЬНЫХ	воспроизводить более сложные	«Гусеница» ст.124	İ
ИНСТРУМЕНТАХ	ритмические рисунки (пунктирный,		1
	синкопированный ритм и др.)		l
	- Осваивать способы игры на новых		1
	ударных инструментах.		I
	- Совершенствовать приобретенные		I
	навыки игры способы звукоизвлечения,		İ
	динамические оттенки, изменения		İ
	темпа, слаженной игры в ансамбле		I

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельно	сть педагога и детей	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Различать тембры музыкальных	Д\и «Узнай	Д\и «Оркестр»
	инструментов симфонического	инструмент»	Определять на слух
	оркестра, называть к какой группе	(тембр)	симфонический или
	относится тот или иной музыкальный	«Пудель и птичка»	народных
	инструмент	Ф.Лемарка №62	инструментов,
	- Дать сведения о композиторе	«Три подружки»	струнный ансамбль или
	Д.Кабалевском, С.Прокофьеве	(Плакса, злюка,	духовой оркестр
	- Формировать интерес детей к	резвушка)	
	классической музыке.	Д.Кабалевский №94	«Ритмический поезд»
	- Учить сопоставлять различные по	ст.135	Различать ритмические
	жанру произведения (песня и пляска),	«Две	рисунки, развивать

	находить различия и выражать их в речи.	плаксы»Е.Гнесиной №32	ритмический слух
	1	Симфоническая	
		сказка «Петя и	Игра в театр
		волк» С.Прокофьев	Разные виды театра
ПЕНИЕ	- Развивать чистоту интонирования в	Распевание	(кукольный,
	диапазоне ре-до2, звуки мажорного и	«Мажорные	теневой,настольный,
	минорного аккордов	трезвучия» с.72	маски для
	- Продолжать совершенствовать	Распевка «Песенка	драматизации сказок)
	навыки звукообразования	мышонка»	
	- Учить исполнять песню лирического	А.Флярковского	
	характера напевно, в умеренном темпе,	ст.134	
	негромко. Правильно брать дыхание	Песня «Моя	
	после вступления и между	Россия» Г.Струве	
	музыкальными фразами. Подводить к		Двигательная
	умению петь без музыкального		импровизация с в
	сопровождения.	«Божья коровка»	костюмах сказочных
	- Учить исполнять песню веселого,	Варламов	героев
	подвижного характера, петь легким		Музыка
	звуком, мягко заканчивая музыкальные		инструментальная
	фразы, отчетливо произносить слова,		подборка О.Радынова
	передавать динамические оттенки,		«Сказка в музыке»
	точно интонировать мелодию		
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать согласовывать движения с	Упражнение	
РИТМИЧЕСКИЕ	изменением характера звучания	«Осторожный шаг и	Импровизация на
ДВИЖЕНИЯ	- Развивать умение перестраиваться в	прыжки»	шумовых инструментах
	процессе коллективного выполнения	Е.Тиличеевой №92	по героев сказок
	основных музыкально-ритмических	Упражнение для рук	Свободный выбор
	движений (ходьба, топающий и	«Дождик» №93	инструментов
	хороводный шаг).	Танец «Полька с	
	- Свободно ориентироваться в	хлопками»	
	пространстве зала: двигаться двумя	И.Дунаевского №96	
	концентрическими кругами, 2-3	Игра «Звери и	
	змейками, собираться тройками,	звероловы»№98	

	строить колонны, шеренги, диагональ и	Игра «Жмурка»	
	др.	№48	
	- Формировать навыки	Игра « Ворота»	
	самостоятельной передачи	ст.135	
	эмоционально-образного содержания	(воображение)	
	музыки в подвижных музыкальных		
	играх.		
ИГРА НА	- Учить воспроизводить на	«Двухголосье»	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	металлофонемелодию ориентируясь на	ст.130	
ИНСТРУМЕНТАХ	слух. Совершенствовать	«Мышка» ст.116	
	приобретенные навыки игры.	«Сороконожки»	
	- Добиваться слаженной игры в	ст.135	
	ансамбле.		
	- Поощрять стремление		
	импровизировать на музыкальных		
	инструментах, самостоятельно		
	выбирать подходящие ритмические		
	модели.		

Содержание работы с детьми по теме: «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» Старшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельно	сть педагога с детьми	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Развивать ритмический и	Д\и «Кто как идет»	Д/и «Музыкальные
	динамический слух	(ритм)	загадки»
	-Учить детей сравнивать музыкальные	Д/и «Звенящие	Узнавать знакомые
	произведения, находить и называть	колокольчики»	песни и музыкальные
	сходства и различия эмоционального	(динамика)	произведения для
	содержания музыки, исполнителя, жанр	Песни военных	слушания
	и средства выразительности	лет:	Д/и «Концерт»

	- Дать знания о композиторах военных	«В землянке»	Исполнять знакомые
	лет	«Катюша»	песни под
	- Знакомить с песнями военных лет и	«Синий платочек»	фонограмму,магнитофон
	историей их создания		с записями и картотека
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать	Распевка	песен
	дифференцированное восприятие и	«»Цветок» ст.137	Восприятие песен
	воспроизведение звуковысотных	Песня «Вечный	военных лет:
	отношений в диапазоне ре-до2	огонь»	Синий платочек,
	- Продолжать совершенствовать	А.Филиппенко	Священная война,
	навыки звукообразования	«Песня о мире»	Катюша, В землянке,
	- Учить исполнять песню веселого,	А.Филиппнко	День Победы
	подвижного характера, петь легким	«Росиночка-	
	звуком, мягко заканчивая музыкальные	Россия»	
	фразы, отчетливо произносить слова,	Варламов	Рассматривание
	передавать динамические оттенки		иллюстраций на военную
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать согласовывать движения с	Упражнение	тематику
РИТМИЧЕСКИЕ	ритмом музыки, различать сильную	«Падебаск»	Дидактическое пособие
движения	долю в двух и трехчастном размере	Упражнение	«Композиторы военных
	- Свободно ориентироваться в	«Спортивный	лет»
	пространстве зала: двигаться тройками	марш»	
	по кругу, строить колонны, шеренги	В.Золотарева №100	Игра в концерт на тему
	- Развивать навык выразительного	Танец «Ой Вася,	«Песни которые
	исполнения хороводной пляски	Василек»	помогали выжить»
	- Формировать навыки		
	самостоятельной передачи	Хоровод	
	эмоционально-образного содержания	«Земелюшка-	Двигательная
	музыки в играх	чернозем» №103	импровизация с
			флажками и салютами,
		Игра «Перепелка»	легкими шарфиками
		Игра с бубнами	Музыка «Вальс Победы»
		М.Красева №104	«Марш Победы»
ИГРА НА	- Продолжать учить детей	«Жучок» ст105	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	воспроизводить более сложные	«Ритмический	Игра на музыкальных
ИНСТРУМЕНТАХ	ритмические рисунки (пунктирный,	паровоз» ст.131	инструментах «Сыграй

синкопированный ритм и др.)	свое имя»
- Совершенствовать приобретенные	Закреплять навык игры
навыки игры способы звукоизвлечения,	на металлофоне
динамические оттенки, изменения	
темпа, слаженной игры в ансамбле	

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Расширять диапазон пения,	Д/и «Звуковое	Восприятие песен
	отрабатывать выразительность	домино»	военных лет:
	интонации	Д\и « Музыкальные	Синий платочек,
	- Дать сведения о композиторе	кубики»(форма)	Священная война,
	Д.Шостаковиче	«Звуковое домино»	Катюша, В землянке,
	- Формировать интерес детей к	(высота)	День Победы
	классической музыке.	Песни военных лет	Магнитофон и
	- Знакомить с песнями военных лет,	: «Священная	аудиозаписи
	историей их создания	война»	
	- Учить сопоставлять различные	«Вася-Василек»	
	средства выразительности с образом,	«День Победы»	Рассматривание
	который создал композитор, выражать	Отрывки из 7	иллюстраций на
	их в речи.	симфонии	военную тематику
		Д.Шостакович	Дидактическое пособие
ПЕНИЕ	- Развивать чистоту интонирования в	Распевка	«Композиторы военных
	диапазоне ре-до2.	«Чемодан» ст.136	лет»
	- Совершенствовать навыки	Распевка «Песенка	
	звукообразования: пропевание	мышонка» с.134	Игра в концерт на тему
	музыкальной фразы на одном дыхании,	Песня «Вечный	«Песни которые
	отчетливо произносить слова, точно	огонь»	помогали выжить»
	воспроизводить простой и пунктирный	А.Филиппенко	

	ритмический рисунок.	«Песня о мире»	
	- Учить исполнять песню лирического	А.Филиппнко	Двигательная
	характера напевно, в умеренном темпе,	«Росиночка-	импровизация с
	негромко. Правильно брать дыхание	Россия»	флажками и салютами,
	после вступления и между	Варламов	легкими шарфиками
	музыкальными фразами. Подводить к	-	Музыка «Вальс
	умению петь без музыкального		Победы»
	сопровождения.		«Марш Победы»
	- Учить исполнять песню веселого,		-
	подвижного характера, петь легким		Игра на музыкальных
	звуком, мягко заканчивая музыкальные		инструментах «Сыграй
	фразы, отчетливо произносить слова,		свое имя»
	передавать динамические оттенки, точно		Закреплять навык игры
	интонировать мелодию, различать		на металлофоне
	вступление, запев, припев.		
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать согласовывать движения с	Упражнение	
РИТМИЧЕСКИЕ	изменением регистра, динамики, темпа	«Тройной шаг»	
движения	музыкального произведения, формы.	№95	
	- Развивать умение перестраиваться в	Упражнение	
	процессе коллективного выполнения	«Ворота» ст.137	
	основных музыкально-ритмических	Упражнение	
	движений	«Поскоки и	
	- Свободно ориентироваться в	прыжки» №99	
	пространстве зала: двигаться двумя	Танец «Я	
	концентрическими кругами, 2-3	гражданин России»	
	змейками, собираться тройками,	(с флагом и	
	строить колонны, шеренги, диагональ и	лентами)	
	др.	Танец «Вальс	
	- Формировать навыки самостоятельной	победы»	
	передачи эмоционально-образного	Игра «Замри»	
	содержания музыки в подвижных	№ 100	
	музыкальных играх.	Игра «Заря-	
		заряница» ст.120	
ИГРА НА	- Учить воспроизводить на	«Ворота» ст.135	

МУЗЫКАЛЬНЫХ	металлофонемелодию ориентируясь на	«Волк» ст.145	
ИНСТРУМЕНТАХ	слух. Совершенствовать приобретенные		
	навыки игры.		
	- Обращать внимание детей на		
	динамические оттенки, изменения		
	темпа.		
	- Добиваться слаженной игры в		
	ансамбле.		
	- Поощрять стремление		
	импровизировать на музыкальных		
	инструментах, самостоятельно выбирать		
	подходящие ритмические модели.		

Содержание работы с детьми по теме: «СКОРО В ШКОЛУ» Подготовительная группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность детей: создание условий
СЛУШАНИЕ	- Развивать тембровый слух	Д\и « Узнай	Восприятие музыки
	-Учить детей сравнивать музыкальные	инструмент»	И.С.Баха, Ф.Шопена
	произведения, находить и называть	«Шутка» И.С.Бах д.1	Магнитофон и
	сходства и различия эмоционального	№29,30	аудиозаписи
	содержания музыки, исполнителя, жанр	«Ноктюрн»	
	и средства выразительности	Ф.Шопен д.2№2	
	- Дать знания о композиторе И.С.Бахе		
	- Различать и называть исполнителя		
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать	Распевка «Шел	Рассматривание
	дифференцированное восприятие и	учитель по	иллюстраций на
	воспроизведение звуков в диапазоне	ступенькам»	школьную тематику
	ре-до2	Песня «Настала пора	Дидактическое пособие
	- Продолжать совершенствовать	нам прощаться»	«Музыкальные

	навыки звукообразования	Г.Гусевой	инструменты»
	- Учить исполнять песню веселого,	Песня «Мы скоро	1 7
	подвижного характера, петь легким	пойдем первый раз в	
	звуком, мягко заканчивая музыкальные	первый класс» М.	
	фразы, отчетливо произносить слова,	Еремеевой	Игра в концерт на тему
	передавать динамические оттенки	Песня «До свиданья	«До свиданья детский
	- Учить исполнять песню лирического	детский сад»	сад – здравствуй
	характера напевно, в умеренном темпе,	А.Филиппенко	школа»
	негромко. Правильно брать дыхание	Песня «Прощайте	
	после вступления и между	игрушки»Е.Зарицкой	
	музыкальными фразами. Петь без		
	музыкального сопровождения и с аудио		
	сопровождением.		
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать согласовывать движения с	Упражнение «Шаг	
РИТМИЧЕСКИЕ	ритмом музыки, различать сильную	вальса»	Двигательная
ДВИЖЕНИЯ	долю в двух и трехчастном размере	Упражнение	импровизация с
	- Свободно ориентироваться в	«Ритмический	буквами, тканью
	пространстве зала	бальный»	Музыка «До свиданья
	- Развивать навык выразительного	Вход «Вальс»	детский сад», «Ляли-
	исполнения элементов современного	Свиридов	non»
	танца, запоминать последовательность,	Танец «Шалунишки»	
	следить за ритмичностью исполнения,	Танец с игрушками	
	выразительностью	«Ляли-поп»	
	- Формировать навыки	Танец с буквами	
	самостоятельной передачи	«Азбука»	
	эмоционально-образного содержания		
	музыки в играх, развивать выдержку,	Игра «Собери	
	воспитывать характер	портфель»	
		Игра «Постройся по	Игра на музыкальных
		цвету и по порядку»	инструментах «Сыграй
		Игра «Чей кружок	ритм»
		соберется скорее»	Закреплять навык игры
		Игра «Составь	на металлофоне, сами
		слово»	выкладывают ритм и

ИГРА НА	- Продолжать учить детей	«Шарманка»	придумывают мелодию
МУЗЫКАЛЬНЫХ	воспроизводить более сложные	Д.Шостакович	на него
ИНСТРУМЕНТАХ	ритмические рисунки (пунктирный,		
	синкопированный ритм и др.)		
	- Закреплять способы игры на ударных		
	инструментах.		
	- Совершенствовать приобретенные		
	навыки игры: динамические оттенки,		
	изменения темпа, слаженной игры в		
	ансамбле		

Содержание работы с детьми по теме: «СКОРО ЛЕТО» Mладшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Различать и называть	Д\и «Угадай настроение»:	Д\и «Угадай мелодию»
	настроение в музыке,	«Резвушка» В.Волков №100	«Резвушка» В.Волков
	объяснять почему так думают	«Капризуля» В.Волкова №88	№100
	- Развивать эмоциональный	«Мишка пришел в гости»	«Капризуля» В.Волкова
	отклик на контрастные по	М.Раухвергер № 47	№88
	характеру музыкальные	«Дождик накрапывает»	«Мишка пришел в
	произведения. Называть	Ан.Александрова №116	гости» М.Раухвергер №
	средствами музыкальной		47
	выразительности (темп,		«Дождик
	регистр, характер		накрапывает»
	звуковедения)		Ан.Александрова №116
	- Учить внимательно слушать		Голоса домашних
	музыку звукоизобразительного		животных в природе
	характера (музыка может		(аудиозапись)

	передавать образы животных),		
	замечать изменение динамики,		Маски и элементы
	понимать и передавать		костюмов птиц,
	музыкально-образное		насекомых
	содержание пьесы в		
	двигательных импровизациях.		Куклы кукольного
ПЕНИЕ	- Развивать навык точного	Распевание «Я иду с	театра
	интонирования несложной	цветами» ст.76	«Волк и семеро козлят»
	мелодии	Распевание «Самолет» №75	
	- Учить петь подвижно, легко,	Распевание «Овечка» ст.97	Музыкальные картинки
	естественным голосом без	Пение «Цыплята»	к песням:
	напряжения.	А.Филиппенко №111	«Цыплята»
	- Формировать коллективное	Пение «Игра с лошадкой»	A . Φ илиппенко
	пение: учить одновременно	И.Кишко №95	«Игра с лошадкой»
	начинать и заканчивать песню,	Пение «Есть у солнышка	И.Ќишко
	не отставать и не опережать	дружок» № 101	«Есть у солнышка
	друг друга, петь дружно,	Пение«Дождик»Г.Романовой	дружок»
	слаженно, начинать пение	выр.	«Дождик»Г.Романовой
	после вступления	Пение «Летняя» М. Чарной	выр.
	neone Belymiembi	тетр.	
		«Мы починим паровоз»	
		Т.Саленко выр.	Атрибуты для
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучатьдвигаться в	Упражнение «Побегали-	двигательной
РИТМИЧЕСКИЕ	соответствии с хар-ром	потопали» Л.Бетховена	импровизации:
ДВИЖЕНИЯ	музыки, самостоятельно	Nº109	морковки, кубики,
движения	менять движения со сменой 2-	Упражнение «Выставление	колечки
	х частной формы, ее	ноги на пятку» р.н.м. №60	Rosie ikii
	динамикой, регистрами,	Упражнение «Бег с	
	· • • · · ·	упражнение «вег с платочками» №43	
	темпом, слышать начало и		Музыкальные
	конец - Учить детей свободно	Танец «Пальчики-ручки»	инструменты: ложки,
		Танец «Березка» с	инструменты . ложки, бубны, металлофон,
	ориентироваться в	платочками №106	•
	пространстве зала: по кругу и в	Игра «Черная курица» №112	маракас, молоточки
	рассыпную	Игра с цветами Вихарева	

	- Запоминать и самостоятельно менять движения со сменой частей музыки в веселой пляске - Побуждать выразительно, эмоционально предавать движения в танце - Развивать творческие способности в сюжетногй	выр. Игра « Учим лошадку танцевать» №73
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	музыкальной игре - Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах -Поощрять стремление импровизировать	«Ритмические цепочки» (выложить из жучков или бабочек, солнышек) «Музыка дождя» «Солнечные зайчики» (металлофон)

Средняя группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деят	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми	
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Различать изменения в	Д\и «Что делает гость?»	Д/и «Угадай что делает
	характере, смене настроения,	«Полечка»Д.Кабалевский	гость»:
	выражать словами	№ 12	«Полечка»Д.Кабалевский
	- Замечать и отмечать детали	«Колыбельная»	№12
	исполнения музыкальных	А.Моцарт №80, 81	«Колыбельная»
	произведений	«Кукушка» Сен-Санс	А.Моцарт №80, 81
	- Учить детей образному	(Радынова д.7 №11)	«Грустное настроение»

	восприятию музыки (кукушка	«Шествие кузнечиков»	$A.Ш$ тейнвиль $\mathit{№22}$
	сидит на веточке, кузненичи	С.Прокофьев (Радынова	
	весело прыгают)	д.7№29)	
	- Эмоционально воспринимать		Магнитофон и записи
	музыку и выражать свое		для восприятия:
	отношение к ней		«Кукушка» Сен-Санс
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом	Песня «Малыши и	«Шествие
TIETHIE	интонировании интервалов,	дождик» О.Девочкиной	кузнечиков»С.Прокофьев
	воспроизводить рукой движение	выр.	The second secon
	мелодии, правильно передавать	Песня «Бродят куры	Д\и «Ритмические
	мелодию в диапазоне ре-си	бережком» Т.Волгиной	картинки»
	- Учить петь бодро, соблюдая	выр.	(ритм)
	ритм, отчетливо произносить	Песня «Плачет котик»	(F)
	слова, прислушиваться к	выр.	- не очень громко
	аккомпанементу	«Песенка цыпленка»	or a series of comme
	- Стимулировать и развивать	М.Фроловой выр.есть ф-	
	песенные импровизации у детей	Ma	
	-Расширять певческий репертуар,	Песня «Летняя»	Двигательная
	учить сольному исполнению	М.Иорданский выр.	импровизация с цветами,
	знакомых песен	Пение «Белочка-	колечками,
		резвушка»	погремушками
		выр.	Музыка «Вальс» А.
		Пение «Охотник и зайка»	Жилин №3
		Железнова	«Вальс» Ф.Шуберт №30
		Пение «Я бурый	Двигательные
		медвежонок» Железнова	импровизации к сказке
МУЗЫКАЛЬНО-	- Развивать навык	Упражнение «Танец с	«Цыпленок»
РИТМИЧЕСКИЕ	выразительного исполнения	кубиками»П-П ст.27	Маски цыплят, кошки,
ДВИЖЕНИЯ	отдельных танцевальных	Танец «Курочки и	курочки, петушка. Дети
	элементов с кубиками,	петушок» Г.Фрида выр.	передают эмоции
	добиваться ритмичности	Танец«Цветы, бабочки и	страха, озорства,
	- Учить детей самостоятельно	садовник»	хитрости с помощью
	менять движения в парных	Игра «Узнай по голосу»	карточек-эмоций
	плясках, согласовывая их с	Е.Тиличеева	Пальчиковые

	музыкой - Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре - Проявлять фантазию в свободной пляске	Игра «Зайцы и охотник» М.Раухвергер ст.158 сб.Игры-пляски Игры «Гори солнце ярче»	музыкальные игры: «1,2,3,4,5» ст.22 «Семья»ст.65 мл. (поступенное движение) Игра на музыкальных инструментах: «Месяц май» Е.Тиличеева ст.127 «Андрей-воробей» Е.Тиличеева ст.127
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Учить детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах - Развивать чувство ансамбля - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Месяц май» Е.Тиличеева ст.127 «Андрей-воробей» Е.Тиличеева ст.127	(клавесы, металофон)

Старшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельност	ть педагога с детьми	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Развивать ритмический слух	Д\и «Ритмический	Д\и «Ритмическое лото»
	- Закрепить знания детей о композиторе	поезд»	Различать ритмические
	П.Чайковском.	«Игра в лошадки»	рисунки, развивать
	- Учить детей различать музыкальные	П.Чайковский №89	ритмический слух
	образы, ориентирусь на средства	«Утки идут на	
	выразительности.	речку» Д.Львова-	
	- Развивать эмоциональную	Компанейца № 102	Игра в концерт:
	отзывчивость на музыку различного	ст.139	Фонограммы с песнями

	характера Воспринимать музыку решительного, строгого характера и отрицательно окрашенную Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности. Развивать у детей представление об изобразительной способности музыки Побуждать детей к высказываниям об эмоционально-образном содержании музыки.	«Страшилище» В.Витлин №62	«Ах как легка жизнь мотылька» «Лето» «Божья коровка» Варламов«Про козлика» Г.Струве
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковысотных отношений (в диапазоне ре-до2). Совершенствовать навыки звукообразования: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, отчетливо произносить слова, точно воспроизводить простой и пунктирный ритмический рисунок	Распевка «Вышла кошечка» ст.122 Песня «Ах как легка жизнь мотылька» Песня «Лето» Варламов Песня «Божья	импровизация сказочных героев Музыка инструментальная подборка О.Радынова «Сказка в музыке»
	- Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию, различать	коровка» Варламов Песня «Про козлика» Г.Струве №68	Импровизация на шумовых инструментах Фонограмма оркестра народных инструментов Свободный выбор
MANDERICA HELICO	вступление, запев, припев.	X7	инструментов
МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	 Развивать навык выразительного исполнения танцевальных элементов с лентами. Свободно ориентироваться в пространстве зала. 	Упражнение «Отойди-подойди» №78 Упражнение для рук «Ленты» №80	
	- Учить детей осмысленно и	Танец «Веселый	

	DV VM OD VVT O VV O V O M O V O D O V O O O O O O O O O O O O O O	morrowy Mo27	
	выразительно передавать особенности	танец» №27	
	музыкального образа в шуточном	(«Сладкий	
	танце.	апельсин»)	
	- Воспитывать волевые качества	Игра «Кот и	
	личности, учить соблюдать правила в	мыши» Т.Ломовой	
	игре	№37	
	- Следить за осанкой, добиваться	Игра «Сапожник»	
	подтянутости, вынутренней	№84	
	* * *		
	собранности	Игра «Вот оно	
	- Творчески использовать знакомые	какое наше лето»	
	движения в сюжетных играх	(имитация	
		движений	
		насекомых, птиц и	
		животных)	
ИГРА НА	- Совершенствовать приобретенные	«Лиса» ст.121	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	навыки игры на детских музыкальных	Ритмические	
ИНСТРУМЕНТАХ	инструментах (способы	карточки и	
	звукоизвлечения, динамические	солнышки	
	оттенки, изменения темпа, слаженной	Company	
	игры в ансамбле)		
	- Развивать творческую активность в		
	процессе импровизации на детских		
	музыкальных инструментах.		

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Знакомить детей с творчеством	Д\и «Ритмический	Восприятие
	К.Дебюсси, К. Сен-Санса и детских	поезд»	«Петя и Волк»
	современных композиторов	«Королевский марш	С.Прокофьев

	- Различать оттенки настроений, смену	лювов»К.Сен-Санс	Рассматривание
	характера в музыкальных	№ 104	иллюстраций к сказке.
	произведениях, сравнивать их.	«Лунный свет»	-
	- Закреплять умение определять	К.Дебюсси №115	Пособие «Портреты
	звучаниеинструментов, выбирать их	«Лягушки»	композиторов»
	среди нескольких предложенных	Ю.Слонова №110	-
	- Обратить внимание нга	«Лягушки и	Д\и «Сколько нас»
	изобразительные возможности музыки,	аисты»В.Витлина	(гармонический слух)
	что и как умеет передавать мелодия и	№ 114	
	сопровождение, как влияет	«Гром и дождь»	Д/и «Учитель и дети»
	ритмический рисунок на характер	Т.Чудовой №101	
	музыкального образа		Пение:
ПЕНИЕ	- Знакомить детей с каноном. Развивать	Распевка «Чемодан»	«Лето» Варламов,
	слуховое внимание, совершенствовать	ст.136	«Летняя
	ритмический слух, точность	Распевка «Семейка	песенка»В.Семенова
	интонирования мелодии при	огурцов» ст.168	«Из чего же»
	исполнении канона. Развивать умение	Распевка «Лень»	Ю. Чичкова
	слушать себя и другую партию.	ст.172	«Вместе весело
	- Совершенствовать навыки	Песни: «Лето»	шагать» Шаинский
	звукообразования: пропевание	Варламов, «Летняя	«Дождик обиделся»
	музыкальной фразы на одном дыхании,	песенка»В.Семенова	Д.Львова-Компанейца
	отчетливо произносить слова, точно	ст.22	№39
	воспроизводить ритмический рисунок.	«Из чего же»	
	- Исполнять песню лирического	Ю.Чичкова	
	характера напевно, в умеренном темпе,	«Вместе весело	
	негромко, правильно брать дыхание	шагать» Шаинский	Музыкальные картинки
	после вступления и между	«Дождик обиделся»	к содержанию песен,
	музыкальными фразами и веселого,	Д.Львова-	магнитофон,
	подвижного характерапеть легким	Компанейца №39	аудиозаписи.
	звуком, мягко заканчивая музыкальные		
	фразы, отчетливо произносить слова,		_
	передавать динамические оттенки,		Атрибуты для
	точно интонировать мелодию,		двигательных
	различать вступление, запев, припев.		импровизаций:

МУЗЫКАЛЬНО-	- Развивать умение перестраиваться в	Упражнение «Шаг с	элементы костюмов
РИТМИЧЕСКИЕ	процессе коллективного выполнения	поскоком и бег»	животных, маски.
движения	основных музыкально-ритмических	С.Шнайдер №109	MIBOTHBIA, MACKII.
движения	движений (пружинящий, приставной,	Упражнение «Оки-	
	\ 1	воки» О.Усова	
	прыжки, поскоки)		
	- Слышать ускорение в музыке и	Упражнение	
	согласовывать движения с ним	«Шагают аисты»	
	- Развивать навык выразительного	Т.Шутенко №111	
	исполнения детского парного танца.	Танец «Полька-	
	- Побуждать творчески передавать	дождик»	
	музыкально-игровой образ в сюжетных	Танец «Буги-вуги»	
	играх.	Усова	
	- Формировать навыки	Танец «Раз, два, три,	
	самостоятельной передачи	танцуем мы вот так»	
	эмоционально-образного содержания	№60 доп.	Музыкальные
	музыки в подвижных музыкальных	Игра «Лягушки и	инструменты для
	играх.	аисты» ст.156 №114	импровизации :
		Игра «Зеркало»	тема «Что у кого
		Б.Ьартока №28	внутри»
		Игра «Еслиб я был»	«Дирижер»
		№124	, , 1
		Игра со стулом	
		Куприна	
ИГРА НА	- Учить воспроизводить на	«Что у кого внутри»	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	металлофонемелодию ориентируясь на	ст.152	
ИНСТРУМЕНТАХ	слух. Совершенствовать	«Дирижер» ст.150	
	приобретенные навыки игры на	удприжер <i>и</i> ст. 130	
	металлофоне.		
	- Обращать внимание детей на		
	-		
	динамические оттенки, изменения		
	темпа.		
	- Добиваться слаженной игры в		
	ансамбле.		
	- Развивать творческую активность в		

процессе импровизации на детских	
музыкальных инструментах.	

Содержание работы с детьми по теме: «ЛЕТНИЙ ПЕРИОД». Срок: июнь

Задачи

- 1. Поддерживать интерес и эмоциональное отношение к разнообразной художественной деятельности.
- 2. Проявлять творческую инициативу в разнообразной художественной деятельности.
- 3. Обогащать музыкальными впечатлениями эмоциональную сферу детей. Младшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Образовательная деятельность педагога с д	етьми	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Обобщать пройденное за год	«Прогулка»	Д/и «Птица и
	- Приучать детей внимательно слушать	В.Волкова №6	птенчики»
	инструментальную музыку	«Жуки»	Звуковысотные
	изобразительного характера(музыка	В.Вишкарева №122	отношения
	может передавать образы животных).	«Балет	
	- Называть средства музыкальной	невылупившихся	Восприятие:
	выразительности (быстрый темп,	птенцов»	«Прогулка» В.Волкова
	отрывистое звучание).	М.Мусоргский	«Жуки» В.Вишкарева
	- Воспитывать эмоциональную	(Радынова д.7	«Балет невылупившихся
	отзывчивость на музыку разного	№19,20)	птенцов»
	характера.	«Бабочка» Э.Григ	М.Мусоргский
	- Различать звучание высоких и низких	(Радынова Д.7 №26)	«Бабочка» Э.Григ
	звуков	«Дождик»	«Дождик» Г.Свиридов
		Г.Свиридов	
		(Радынова д.8 №25)	

ПЕНИЕ	 Учить точно воспроизводить голосом простой ритмический рисунок мелодии, построенный на двух звуках. Развивать навык точного интонирования Формировать умение петь напевно, ласково, естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого. 	Распевка «Зайка» обр.Г.Лобачева №45 Распевка п/и «Коза» ст.87 Пение «Бобик» Т.Попатенко №89 Пение «Корова» М.Раухвергер №120 Пение «Жук» В.Карасевой №117 Пение «Ладушки» обр. Г.Фрида №17	Игра в концерт: «Бобик» Т.Попатенко «Корова» М.Раухвергер «Жук» В.Карасевой «Ладушки» обр. Г.Фрида Книжки-раскладушки по содержанию песен.
МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	 - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с платочками. - Учить детей ориентироваться в пространстве зала: двигаться в рассыпную и по кругу, останавливаться лицом к зрителям и в центр круга. - Побуждать выразительно, 	Упражнение « Жуки» В. Викарева №122 Упражнение «Ветрячки» Танец «Березка» Р.Рустамова №106 Игра «Карусель» №121 Игра «Ловишки»	импровизация с ветрячками, колечками, мячиками Маски насекомых Элементы костюма: крылья бабочек
	эмоционально передавать музыкально- игровой образ персонажа в сюжетной музыкальной игре.	Й.Гайдна №69 Игра «Хитрый кот» №29	Инструменты для импровизации: клавесы, ложки, металлофон, колокольчик.
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать осваиватьспособы звукоизвлечения на металлофонах, бубнах, колокольчиках Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию музыкальных пьес Развиватьчувство ритма, чувство	«Ритмические цепочки» (из солнышек, бабочек) «Василек» (металлофон) «Сорока-сорока» (металлофон)	

ансамбля.	«Шум ветра и гром»	
	(барабан)	

Средняя группа

Виды	Реализация содержания в формах работ	ы с детьми	
деятельности	Образовательная деятельность педагога	с детьми	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ			Д\и «Лесенка 3
	-Учить детей образному восприятию	Повторение	ступеньки »
	музыки (осторожные	пройденного за год в	Различать восходящее
	зайчики),закреплять навыки	виде игры	и нисходящее
	слушания музыки, побуждать	«Музыкальный	движение мелодии на
	эмоционально воспринимать музыку	калейдоскоп»	металофоне
	и выражать свое отношение к ней.	«Лесной ручей»	
	-Учить сравнивать пьесы по	Аренский (Радынова	Д/и «Мамы и детки»
	характеру, выявлять средства	д.8 №32)	Различать низкие и
	музыкальной выразительности;	«Золотой петушок»	высокие звуки в
	воспитывать чувство сострадания.	Н.Римский-Корсаков	пределах септимы
		д.7 №32	
ПЕНИЕ	- Закрепление усвоенных за год	Песни: «У окна-	Магнитофон с
	певческих навыков: петь бодро,	окошка»	аудиозаписью:
	соблюдая ритм, отчетливо	А.Филиппенко выр.	«Лесной ручей»
	произносить слова, прислушиваться к	«Песенка бабочек»	Аренский
	аккомпанементу, петь естественным	(Мы любим	«Золотой петушок»
	голосом, правильно брать дыхание	веселиться) ф-ма	Н.Римский-Корсаков
	между музыкальными фразами	«Пожалейте	
	- Закреплять умение петь с	киску»Т.Петровой	Свободное пение:
	инструментальным сопровождением	выр.	«Песенка бабочек»
	и без него, вместе начинать и	«Песенка ежика»	(Мы любим
	заканчивать песню, слышать	(Фуфти)	веселиться) ф-ма
	вступление	«Лягушенция»	«Пожалейте

	- Стимулировать и развивать	П.Синявского сб.	киску»Т.Петровой выр.
	песенные импровизации у детей	Муз.шкатулка ст.27	«Песенка ежика»
		«Дождик-озорник»	$(\Phi y \phi m u - \phi y)$ memp.
		3.Роот ст.36	«Лягушенция»
		«Жучок»	П.Синявского сб.
		А.Филиппенко ст.36	Муз.шкатулка ст.27
		«Я бурый	«Жучок» А.Филиппенко
		медвежонок»	ст.36
		железнова	«Я бурый медвежонок»
МУЗЫКАЛЬНО-	Zarnan nati varanna indunati ag n	Упражнение	«Я оурый меовежонок» Железнова
РИТМИЧЕСКИЕ	- Закреплять умение двигаться в	упражнение «Подскоки» №79	железнови
	соответствии с характером музыки	* *	Пруградану угод
ДВИЖЕНИЯ	(спокойный, плясовой, маршевый)	Упражнение «Марш» Е.Тиличеева №1	Двигательная
	самостоятельно менять движения со		импровизация с
	сменой 2-3 частной формы, ее	Игра «Ищи игрушку»	зелеными веточками,
	динамикой, регистрами, темпом,	<u>№</u> 34	цветами, крыльями
	слышать остановки, начало и конец	Хоровод «Мы на луг	Музыка «Вальс» А.
	- Развивать навык выразительного	ходили»А.Филиппенко	Жилин №3
	исполнения отдельных танцевальных	№84	«Вальс» Ф.Шуберт
	элементов с предметами и без них	Пляска с платочком	<i>№30</i>
	- Учить детей свободно	«Со венком я хожу»	
	ориентироваться в пространстве зала:	выр.	
	двигаться парами по кругу, змейкой,	Игры «Лошадки в	
	собираться в круг из рассыпной и	конюшню»	
	обратно, собираться в тройки	Игра «Летчики, на	
	-Учить детей самостоятельно менять	аэродром»	
	движения в соответствии с текстом	М.Раухвергер №71	
	песни в хороводной пляске		
	- Побуждать выразительно,		Игра на музыкальных
	эмоционально передавать		инструментах
	музыкально-игровой образ персонажа		«Овечка» ст.97
	в сюжетной игре, этюдах		«Мы идем с
ИГРА НА	- Закреплять способы	«Овечка» ст.97	флажками»
МУЗЫКАЛЬНЫХ	звукоизвлечения на детских	«Мы идем c	Е.Тиличеева № 126
ИНСТРУМЕНТАХ	музыкальных инструментах и	флажками»	Закреплять навык игры

ритмические модели, воспроизводить	Е.Тиличеева № 126	на металлофоне
равномерную метрическую		
пульсацию и простейшие		
ритмические рисунки с помощью		
звуковых жестов, в игре на детских		
ударных инструментах		
-Поощрять стремление		
импровизировать на музыкальных		
инструментах		

Старшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работ	ы с детьми		
деятельности	Образовательная деятельность педагога	с детьми	Самостоятельная	
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная	
			деятельность детей:	
			создание условий	
СЛУШАНИЕ	- Закреплять умение различать	Д\и «Песня, танец	Портреты	
	жанровую основу музыкальных	марш»:	композиторов.	
	произведений, выражать словами,	Марши№1,3,14, 93,111	Игра «Музыкальная	
	отвечать на вопрос почему так	Танцы№6,17,66, 70,	викторина»	
	думают	81,91,98,	Магнитофон с	
	- Повторять пройденный за год	Песни №11,32,65, 110	аудиозаписями музыки	
	музыкальный репертуар для	Викторина «Кто больше	для слушания за год	
	слушания, называть композитора,	знает музыки»:		
	исполнителя, средства музыкальной	№ 3,11,24,37,46,51,56,62,	Игра «Концерт»:	
	выразительности, настроение	65,89,93,94, 101,109	Магнитофон с	
	выраженное в музыке		аудиоприложением	
			«Веселые	
			путешественники»	
ПЕНИЕ	- Разогревать голосовой аппарат,	Распевание	М.Старокадомский	
	активно артикулировать,	«Крючочки» ст.150	«Вышли дети в сад	
	отрабатывать дыхание, чистую	Распевание «Цветок»	зеленый» В.Сибирского	

	интонацию	c.137	«Лето» Варламов
	- Учить исполнять песню веселого,	Песни:	«Божья
	подвижного характерапеть легким	«Веселые	коровка»Варламов
	звуком, мягко заканчивая	путешественники»	«Веселая
	музыкальные фразы, отчетливо	М.Старокадомский	мышка»Варламов
		м.старокадомский №111	мышки»Варламов
	произносить слова, передавать динамические оттенки, точно	«Вышли дети в сад	Двигательная
	•	«Вышли дети в сад зеленый» В.Сибирского	
	интонировать мелодию	лотоб №106	импровизация на тему
	- Учить исполнять песню		насекомые: элементы
	лирического характера напевно, в	«Лето» Варламов	костюма
	умеренном темпе, негромко.	кажод»	
	Правильно брать дыхание после	коровка»Варламов	
	вступления и между музыкальными	«Веселая	
) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C	фразами	мышка»Варламов	
МУЗЫКАЛЬНО-	- Развивать навык выразительного	Упражнение с	**
РИТМИЧЕСКИЕ	исполнения танцевальных	обручами, шарфами	«Игра в оркестр»
движения	элементов с предметами	«Как под	Инструменты для
	- Развивать умение перестраиваться	яблонькой»№20	импровизаций и
	в процессе коллективного	«Вальс»	повторения
	выполнения основных музыкально-	П.Чайковский№98	пройденного: «Сыграй
	ритмических движений (бег, ходьба,	Или №17,18 доп.	как я»
	прыжки) и циклических (шаг с	Упражнение «Зарядка»	«Звенящий
	притопом, шаг польки, шаг с	Танец «Летка-енька»	треугольник»
	каблучка, вальсовый шаг и др.).	Танец «Давайте все	Р.Рустамова ст.35
	- Свободно ориентироваться в	делать как я»	«Посею лебеду на
	пространстве зала: двигаться двумя	Танец утят	берегу»овторения
	концентрическими кругами, 2-3	Танец бабочек и цветов	пройденного:
	змейками, собираться тройками,	Хоровод с венками	
	строить колонны, шеренги,	Игра «Лавата»	
	диагональ и др.	Игра «Золотые ворота»	
	- Обогащать запас танцевальных	«Займи место»№34	
	элементов процессе разучивания	Игра «Светофор»	
	парного бального классического и		
	современного ритмического танца.		

	- Учить детей осмысленно и		
	выразительно передавать		
	особенности музыкально-игрового		
	образа		
ИГРА НА	- Развивать умение подбирать	«Сыграй как я»	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	несложные мелодии на слух, точно	«Звенящий	
ИНСТРУМЕНТАХ	воспроизводить ритмический	треугольник»	
	рисунок на металлофоне	Р.Рустамова ст.35	
	- Развивать творческую активность в	«Посею лебеду на	
	процессе подбора на детских	берегу»	
	музыкальных инструментах		

Виды	Реализация содержания в формах работы с		
деятельности	Образовательная деятельность педагога и д	стей	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Закреплять знания детей о	Д\и «Песня, танец	Восприятие
	композиторах отечественных и	марш»:	«Петя и Волк»
	зарубежных	Марши№9,19,44, 87,	С.Прокофьев
	- Различать оттенки настроений, смену	111, 104	Рассматривание
	характера в музыкальных	Танцы№6,10,18. 25,	иллюстраций к сказке.
	произведениях, жанр, сравнивать их.	66, 69,72	
	- Закреплять умение определять	Песни №27, 70,	Пособие «Портреты
	звучаниеинструментов, выбирать их	81,115	композиторов»
	среди нескольких предложенных	Викторина «Кто	
	- Обратить внимание нга	больше знает	Д\и «Сколько нас»
	изобразительные возможности музыки,	музыки»:	(гармонический слух)
	что и как умеет передавать мелодия и	№6,32,38,44,61,68,81,	
	сопровождение, как влияет	87,	Д/и «Учитель и дети»
	ритмический рисунок на характер	94,101,110,115,122,	
	музыкального образа	116	Пение:

ПЕНИЕ	- Развивать слуховое внимание,	Распевка «Песенка	«Лето» Варламов
	совершенствовать ритмический слух,	мышонка»	«Из чего же»
	точность интонирования мелодии.	А.Флярковского	Ю. Чичкова
	- Совершенствовать навыки	ст.134	«Вместе весело
	звукообразования: пропевание	Песни:	шагать» Шаинский
	музыкальной фразы на одном дыхании,	«Песенка o	«Песенка о
	отчетливо произносить слова, точно	светофоре»	светофоре»
	воспроизводить ритмический рисунок.	Н.Петровой №97	Н.Петровой №97
	- Расширять песенный репертуар,	«O ленивом	«О ленивом червячке»
	знакомить с песнями игрового	червячке»	В.Ефимова №122
	характера	В.Ефимова №122	«Зеленые ботинки»
	Самостоятельно придумывать	«Зеленые ботинки»	С.Гаврилова №105
	двигательное оформления песни	С.Гаврилова №105	«Солнечный
		«Солнечный	зайчик»В.Мурадели №
		зайчик»В.Мурадели	37 ∂on.
		№ 37 доп.	«Кто построил
		«Веселое лето»	радугу»
		3.Роот ст.38	- ' '
		«Кто построил	
		радугу»	Музыкальные картинки
МУЗЫКАЛЬНО-	- Развивать умение перестраиваться в	Упражнение для рук	к содержанию песен,
РИТМИЧЕСКИЕ	процессе коллективного выполнения	«Дождик»	магнитофон,
ДВИЖЕНИЯ	основных музыкально-ритмических	Н.Любарского №93	аудиозаписи.
	движений (пружинящий, приставной,	Упражнение	•
	прыжки, поскоки)	«Ходьба с	
	- Слышать ускорение в музыке и	остановкой на шаге»	Атрибуты для
	согласовывать движения с ним	№85	двигательных
	- Развивать навык выразительного	Упражнение «Бег и	импровизаций:
	исполнения детского парного танца.	прыжки» Л.Делиба	элементы костюмов
	- Побуждать творчески передавать	№86	животных, маски.
	музыкально-игровой образ в сюжетных	Танец «Весело	
	играх.	танцуем вместе»	
	- Формировать навыки	№ 118	
	самостоятельной передачи	Полька с хлопками	

	эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играхРазвивать воображение в творческой музыкальной игре	И.Дунаевского №96 Игра «Танцуй как я» №123 Игра «Замри» №100	Музыкальные инструменты для импровизации:
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	 Учить воспроизводить на металлофонемелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры на металлофоне. Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. Добиваться слаженной игры в ансамбле. Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах. 	«Музыкальные диалоги» (по взгляду передают импровизацию) «Музыкальная мозаика» (передача ритма по кругу) «Калинка»	тема «Что у кого внутри» «Дирижер»

Содержание работы с детьми по теме: «ДЕТСКИЙ САД»

Срок: третья, четвертая неделя августа

Задачи с учетом интеграции образовательных областей:

- 1. Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду, воспитателю, детям.
- 2. Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к знаниям в ходе музыкальных игр.
- 3. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.
- 4. Закреплять представление ребёнка о себе как о члене коллектива, развивать чувство общности с другими детьми.

Младшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Образовательная деятельность педагога с	Самостоятельная	
	Программное содержание Репертуар		музыкальная
			деятельность детей,

			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Обобщать пройденное за год	«Детский сад-	Д/и «Птица и
	- Приучать детей внимательно слушать	волшебная страна»	птенчики»
	инструментальную музыку	О.Шапоренко	Звуковысотные
	изобразительного характера(музыка	«Прогулка»	отношения
	может передавать образы животных).	В.Волкова №6	
	- Называть средства музыкальной	«Жуки»	Восприятие:
	выразительности (быстрый темп,	В.Вишкарева №122	«Прогулка» В.Волкова
	отрывистое звучание).	«Бабочка» Э.Григ	«Жуки» В.Вишкарева
	- Воспитывать эмоциональную	(Радынова Д.7 №26)	«Балет невылупившихся
	отзывчивость на музыку разного	«Дождик»	птенцов» М.Мусоргский
	характера.	Г.Свиридов	«Бабочка» Э.Григ
	- Различать звучание высоких и низких	(Радынова д.8 №25)	«Дождик» Г.Свиридов
	звуков		
ПЕНИЕ	- Учить точно воспроизводить голосом	Распевка «Зайка»	
	простой ритмический рисунок мелодии,	обр.Г.Лобачева №45	Игра в концерт:
	построенный на двух звуках.	Распевка п/и «Коза»	«Бобик» Т.Попатенко
	- Развивать навык точного	ст.87	«Корова» М.Раухвергер
	интонирования	Хоровод «Кто у нас	«Жук» В.Карасевой
	- Формировать умение петь напевно,	хороший» выр.	«Ладушки» обр.
	ласково, естественным голосом без	Пение «Мы возьмем	Г.Фрида
	напряжения, подстраиваться к голосу	лопатки»	
	взрослого.	Пение «Маша и	Книжки-раскладушки
		каша» Т.Назаровой	по содержанию песен.
		№84	
		Пение «Жук»	Иллюстрация на тему
		В.Карасевой №117	«Детский сад»
		Пение «Ладушки»	
		обр. Г.Фрида №17	Двигательная
МУЗЫКАЛЬНО-	- Развивать навык выразительного	Упражнение «	импровизация с
РИТМИЧЕСКИЕ	исполнения отдельных танцевальных	Жуки» В. Викарева	ветрячками, колечками,
движения	элементов с платочками.	№ 122	мячиками
		Упражнение	Маски насекомых
	- Учить детей ориентироваться в	«Ветрячки»	Элементы костюма:

	пространстве зала: двигаться в	Танец «Кубики»	крылья бабочек
	рассыпную и по кругу, останавливаться	Федорова	
	лицом к зрителям и в центр круга.	Игра «Карусель»	
		№ 121	
	- Побуждать выразительно,	Игра «Ловишки»	
	эмоционально передавать музыкально-	Й.Гайдна №69	Инструменты для
	игровой образ персонажа в сюжетной	Игра «Найди	импровизации: клавесы,
	музыкальной игре.	игрушку»выр.	ложки, металлофон,
			колокольчик.
ИГРА НА	- Продолжать осваиватьспособы	«Ритмические	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	звукоизвлечения на металлофонах,	цепочки» (из	
ИНСТРУМЕНТАХ	бубнах, колокольчиках.	солнышек, бабочек)	
	- Учить детей воспроизводить	«Василек»	
	равномерную метрическую пульсацию	(металлофон)	
	музыкальных пьес.	«Сорока-сорока»	
	- Развиватьчувство ритма, чувство	(металлофон)	
	ансамбля.	«Шум ветра и гром»	
		(барабан)	

Средняя группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ			Рассматривание
	-Учить детей образному восприятию	Повторение	иллюстраций на тему
	музыки (осторожные	пройденного за год в	«Детский сад» «Кто
	зайчики),закреплять навыки	виде игры	работает в детском
	слушания музыки, побуждать	«Музыкальный	саду»
	эмоционально воспринимать музыку	калейдоскоп»	
	и выражать свое отношение к ней.	Песни про детский сад	Д/и «Мамы и детки»
	-Учить сравнивать пьесы по		Различать низкие и

	характеру, выявлять средства музыкальной выразительности; воспитывать чувство сострадания.		высокие звуки в пределах септимы Магнитофон с
ПЕНИЕ	- Закрепление усвоенных за год певческих навыков: петь бодро, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу, петь естественным голосом, правильно брать дыхание между музыкальными фразами - Закреплять умение петь с инструментальным сопровождением и без него, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление - Стимулировать и развивать песенные импровизации у детей	Песни: «У окна-окошка» А.Филиппенко выр. «Песенка бабочек» (Мы любим веселиться) ф-ма «Пожалейте киску» Т.Петровой выр. «Песенка ежика» (Фуфти) «Дождик-озорник» З.Роот ст.36 Песня «Детский сад» А.Филиппенко №107	аудиозаписью: «Лесной ручей» Аренский «Золотой петушок» Н.Римский-Корсаков Свободное пение: «Песенка бабочек» (Мы любим веселиться) ф-ма «Пожалейте киску»Т.Петровой выр. «Песенка ежика» (Фуфти-фу) тетр.
МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	- Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойный, плясовой, маршевый) самостоятельно менять движения со сменой 2-3 частной формы, ее динамикой, регистрами, темпом, слышать остановки, начало и конец - Развивать навык выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов с предметами и без них - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться парами по кругу, змейкой, собираться в круг из рассыпной и обратно, собираться в тройки	Упражнение «Подскоки» №79 Упражнение «Марш» Е.Тиличеева №1 Игра «Ищи игрушку» №34 Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко №84 Пляска с игрушками «Кукляндия» Танец «Топотушки» В.Севостьянова Игры «Лошадки в конюшню»	«Лягушенция» П.Синявского сб. Муз.шкатулка ст.27 «Жучок» А.Филиппенко ст.36 «Я бурый медвежонок» Железнова Двигательная импровизация с зелеными веточками, цветами, крыльями Музыка «Вальс» А. Жилин №3 «Вальс» Ф.Шуберт №30

	-Учить детей самостоятельно менять	Игра «Летчики, на	
	движения в соответствии с текстом	аэродром»	
	песни в хороводной пляске	М.Раухвергер №71	
	- Побуждать выразительно,		
	эмоционально передавать		
	музыкально-игровой образ персонажа		
	в сюжетной игре, этюдах		
ИГРА НА	- Закреплять способы	«Овечка» ст.97	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	звукоизвлечения на детских	«Мы идем с	Игра на музыкальных
ИНСТРУМЕНТАХ	музыкальных инструментах и	флажками»	инструментах
	ритмические модели, воспроизводить	Е.Тиличеева № 126	«Овечка» ст.97
	равномерную метрическую		«Мы идем с
	пульсацию и простейшие		флажками»
	ритмические рисунки с помощью		Е.Тиличеева № 126
	звуковых жестов, в игре на детских		Закреплять навык игры
	ударных инструментах		на металлофоне
	-Поощрять стремление		
	импровизировать на музыкальных		
	инструментах		

Старшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непосредственная образовательная де	Непосредственная образовательная деятельность педагога с детьми	
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Закреплять умение различать	Д\и «Песня, танец	Портреты
	жанровую основу музыкальных	марш»:	композиторов.
	произведений, выражать словами,	Марши№1,3,14, 93,111	Игра «Музыкальная
	отвечать на вопрос почему так	Танцы№6,17,66, 70,	викторина»
	думают	81,91,98,	Магнитофон с
	- Повторять пройденный за год	Песни №11,32,65, 110	аудиозаписями музыки

	музыкальный репертуар для слушания, называть композитора,	Викторина «Кто больше знает музыки»:	для слушания за год
	исполнителя, средства музыкальной выразительности, настроение выраженное в музыке	№3,11,24,37,46,51,56,62, 65,89,93,94, 101,109	Игра «Концерт»: Магнитофон с аудиоприложением «Веселые путешественники» М.Старокадомский
ПЕНИЕ	- Разогревать голосовой аппарат, активно артикулировать, отрабатывать дыхание, чистую интонацию - Учить исполнять песню веселого, подвижного характерапеть легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию - Учить исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко. Правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Распевание «Крючочки» ст.150 Распевание «Цветок» с.137 Песни: «Веселые путешественники» М.Старокадомский №111 «Хорошо у нас в саду» В.Герчик №24 подг.В.Сибирского №106 «Лето» Варламов «Божья коровка»Варламов «Песенка друзей» В.Герчик №60	«Вышли дети в сад зеленый» В.Сибирского «Лето» Варламов «Божья коровка»Варламов «Веселая мышка»Варламов Двигательная импровизация на тему насекомые: элементы костюма
			Инструменты для импровизаций и
МУЗЫКАЛЬНО-	- Развивать навык выразительного	Упражнение с	повторения
РИТМИЧЕСКИЕ	исполнения танцевальных	обручами, шарфами	пройденного: «Сыграй
движения	элементов с предметами	«Как под	как я»
	- Развивать умение перестраиваться	яблонькой»№20	«Звенящий
	в процессе коллективного	«Вальс»	треугольник»
	выполнения основных музыкально-	П.Чайковский№98	Р.Рустамова ст.35

	ритмических движений (бег, ходьба, прыжки) и циклических (шаг с притопом, шаг польки, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.). - Свободно ориентироваться в пространстве зала: двигаться двумя концентрическими кругами, 2-3 змейками, собираться тройками, строить колонны, шеренги, диагональ и др. - Обогащать запас танцевальных элементов процессе разучивания парного бального классического и современного ритмического танца. - Учить детей осмысленно и	Или №17,18 доп. Упражнение «Зарядка» Танец «Летка-енька» Танец «Давайте все делать как я» Танец утят Танец бабочек и цветов Хоровод с венками Игра «Лавата» Игра «Золотые ворота» «Займи место»№34 Игра «Светофор»	«Посею лебеду на берегу»овторения пройденного:
	выразительно передавать особенности музыкально-игрового образа		
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Развивать умение подбирать несложные мелодии на слух, точно воспроизводить ритмический рисунок на металлофоне - Развивать творческую активность в процессе подбора на детских музыкальных инструментах	«Сыграй как я» «Звенящий треугольник» Р.Рустамова ст.35 «Посею лебеду на берегу»	

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность детей: создание условий
СЛУШАНИЕ	- Закреплять знания детей о	Д\и «Песня, танец	Восприятие

			пр
	композиторах отечественных и	марш»:	«Петя и Волк»
	зарубежных	Марши№9,19,44, 87,	С.Прокофьев
	- Различать оттенки настроений, смену	111, 104	Рассматривание
	характера в музыкальных	Танцы№6,10,18. 25,	иллюстраций к сказке.
	произведениях, жанр, сравнивать их.	66, 69,72	
	- Закреплять умение определять	Песни №27, 70,	Пособие «Портреты
	звучаниеинструментов, выбирать их	81,115	композиторов»
	среди нескольких предложенных	Викторина «Кто	
	- Обратить внимание нга	больше знает	Д\и «Сколько нас»
	изобразительные возможности музыки,	музыки»:	(гармонический слух)
	что и как умеет передавать мелодия и	№6,32,38,44,61,68,81,	
	сопровождение, как влияет	87,	Д/и «Учитель и дети»
	ритмический рисунок на характер	94,101,110,115,122,	
	музыкального образа	116	Пение:
ПЕНИЕ	- Развивать слуховое внимание,	Распевка «Песенка	«Лето» Варламов
	совершенствовать ритмический слух,	мышонка»	«Из чего же»
	точность интонирования мелодии.	А.Флярковского	Ю.Чичкова
	- Совершенствовать навыки	ст.134	«Вместе весело
	звукообразования: пропевание	Песни:	шагать» Шаинский
	музыкальной фразы на одном дыхании,	«Наш любимый	«Песенка о
	отчетливо произносить слова, точно	дом» Ю.Забутова	светофоре»
	воспроизводить ритмический рисунок.	«Динь, динь, детский	Н.Петровой №97
	- Расширять песенный репертуар,	сад!»ф-ма	«О ленивом червячке»
	знакомить с песнями игрового	«Зеленые ботинки»	В.Ефимова №122
	характера	С.Гаврилова №105	«Зеленые ботинки»
	Самостоятельно придумывать	«Солнечный	С.Гаврилова №105
	двигательное оформления песни	зайчик»В.Мурадели	«Солнечный
	A	№ 37 доп.	зайчик»В.Мурадели №
		«Веселое лето»	37 don.
		3.Роот ст.38	«Кто построил
		«Кто построил	радугу»
		радугу»	r
МУЗЫКАЛЬНО-	- Развивать умение перестраиваться в	Упражнение для рук	
РИТМИЧЕСКИЕ	процессе коллективного выполнения	«Дождик»	Музыкальные картинки
THINH IDOUIL	The deeper Kermer and the manufacturing	удолидни/	<i>J</i>

движения	основных музыкально-ритмических движений (пружинящий, приставной, прыжки, поскоки) - Слышать ускорение в музыке и согласовывать движения с ним - Развивать навык выразительного исполнения детского парного танца Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в сюжетных	Н.Любарского №93 Упражнение «Ходьба с остановкой на шаге» №85 Упражнение «Бег и прыжки» Л.Делиба №86 Танец «Весело	к содержанию песен, магнитофон, аудиозаписи. Атрибуты для двигательных импровизаций: элементы костюмов
	играх Формировать навыки самостоятельной передачи эмоционально-образного содержания музыки в подвижных музыкальных играхРазвивать воображение в творческой музыкальной игре	танцуем вместе» №118 Танец друзей ф-ма Полька с хлопками И.Дунаевского №96 Игра «Танцуй как я» №123 Игра «Замри» №100	животных, маски. Музыкальные инструменты для
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	 Учить воспроизводить на металлофоне мелодию ориентируясь на слух. Совершенствовать приобретенные навыки игры на металлофоне. Обращать внимание детей на динамические оттенки, изменения темпа. Добиваться слаженной игры в ансамбле. Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах. 	«Музыкальные диалоги» (по взгляду передают импровизацию) «Музыкальная мозаика» (передача ритма по кругу) «Калинка»	инструменты для импровизации : тема «Что у кого внутри» «Дирижер»

Организационные формы музыкального развития

- Непрерывная непосредственно образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные)
- Праздники и развлечения
- Музыка в других организационных формах
- Индивидуальные музыкальные занятия

Основные формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

Возраст детей	Ведущая деятельность	Формы музыкальной детской деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки. Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность Музыкально - дидактическая игра Компьютерные музыкальные игры Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Вариативные формы, методы, средства развития музыкально-творческой деятельности детей

Одной из форм организации процесса музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста являются *музыкальные занятия*, которые могут проводиться в партнерском взаимодействии педагога со всей группой (фронтально) или с подгруппой (что является наиболее предпочтительным вариантом) детей.

Кроме музыкальных занятий, особое внимание уделяется организации свободной, самостоятельной музыкальной деятельности детей, которая включает в себя:

- проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двигательных игр;
- организацию музыкально-творческих игр-забав, игр-импровизаций, игр-хороводов, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, методы и приемы музыкального развития используются в комплексе:

Методы музыкального развития

Словесные (беседы о различных музыкальных жанрах)

Словесно-слуховые (пение)

Наглядные (сопровождение музыкального ряда изобразительным)

Слуховые (слушание музыки)

Игровые (музыкальные игры)

Практические (заучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

Словесные методы

- объяснения
- указания
- вопросы
- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

Практические методы или методы упражнений

- игровые приёмы;
- многократное повторение трудных мест или всего произведения в целом;
- сочетание приёмов: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность +

упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).

- метод рассказа: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;
- объяснение: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;
- наглядные методы: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;
- музыкальные иллюстрации: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;
- игровые методы (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

Наглядные методы

Наглядно-слуховые приёмы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.). Наглядно-зрительные приёмы:
 - показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
 - показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
 - «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
 - показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;
 - наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
 - тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:

- использование игровых мотиваций;
- сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;

- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
- использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей

«Физическое развитие»: развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

«Социально-коммуникативное развитие»: присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

«*Речевое развитие*»: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Художественно-эстемическое развитие»: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

Содержание части РП, формируемой участниками образовательных отношений Формы совместной и самостоятельной деятельности

- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);
- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;
- сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства;
- игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;
- музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;
- музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий;
- хороводы, народные танцы;
- самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках;
- чтение сказок народов Урала, сказов П.П. Бажова;
- разучивание малых фольклорных форм.

Направления:

Слушание.

Пение.

Музыкально-ритмические движения.

Игра на детских инструментах.

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

Виды музыкальной деятельности

- 1) Слушание (восприятие, слуховые дифференцировки).
- 2) Музыкально-ритмические движения (восприятие, исполнительство: упражнения, танец, танцевальные движения, хоровод, музыкальная игра, танцевально-игровое творчество).
 - 3) Игра на музыкальных инструментах (восприятие, исполнительство).
- 4) Музыкально-театрализованная деятельность: студии, кружки, совместная творческая деятельность детей и взрослых, игры занятия по подгруппам (просмотр кукольных спектаклей, мультфильмов по сказкам народов России, Урала и беседы по ним; игрыдраматизации, разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей); сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные игры, детские спектакли.

5) Культурно - досуговую деятельность: вечера досугов, музыкальные развлечения, праздники.

«Город чудный, город славный. Наш край – Урал!»

Срок: первая и вторая неделя октября

Задачи:

- 1. Расширять представления детей о родном крае, об истории Екатеринбурга, о его достопримечательностях, культуре, о людях, прославивших наш город.
- 2. Приобщать детей к общечеловеческим ценностям, воспитывать бережное отношение к памятникам, к памятным местам, стремление продолжить традиции земляков, гордость за родной город, край.
- 3. Расширять представления детей об искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслам родного края. Старшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять комплекс	М.Мусоргский.	Рассматривание
	средств музыкальной выразительности:	Цикл «Картинки с	иллюстраций к
	динамика, темп, тембр, ритм,	выставки»	народным былинам о
	звуковысотные характеристики	«Богатырские	богатырях.
	- Дать сведения о композиторе	ворота».	Рассматривание
	М.Мусоргском. Ввести понятие		фотоальбома «Наш
	«музыкальный портрет». Развивать у		город».
	детей представление о способности		Показ видео
	музыки передавать характер человека.		«Исторические места
	- Закрепить знания детей о композиторе		Екатеринбурга»,
	Г.Свиридове. Развивать	Г.Свиридов.	«Природа Урала»,
	эмоциональную отзывчивость на	Парень с	презентация «Урал
	музыку. Учить различать средства	гармошкой.	мастеровой».
	музыкальной выразительности.		
	- Побуждать детей к высказываниям об		
	эмоционально-образном содержании		

	музыки.		
ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки	Хоровод	Восприятие песен о
	звукообразования: пропевать	«Земелюшка-	городе и Уральском
	музыкальную фразу на одном дыхании,	чернознм» р.н.м.	крае.
	отчетливо произносить слова, точно	№103	Видео «Уральский
	воспроизводить простой и пунктирный		народный хор» -
	ритмический рисунок		«Уральская
	-Учить исполнять песню веселого,		рябинушка», «Белым
	подвижного характера, петь легким	Уральские	снегом»
	звуком, мягко заканчивая музыкальные	частушки	
	фразы, отчетливо произносить слова,	·	
	передавать динамические оттенки,	Песня «Вырастает	
	точно интонировать мелодию.	город» муз.	
	- Учить исполнять песню лирического	Тиличеевой, сл.	
	характера напевно, в умеренном темпе,	Кравчука	
	негромко. Правильно брать дыхание		
	после вступления и между	"Уральский	
	музыкальными фразами. Подводить к	хоровод" муз. А.	Двигательная
	умению петь без музыкального	Филиппенко	импровизация с
	сопровождения.		шарфиками, кепками с
МУЗЫКАЛЬНО-	- Развивать навык выразительного	Танец богатырей	цветком
РИТМИЧЕСКИЕ	исполнения элементов народных плясок.		Музыка «Белолица,
движения	Учить детей осмысленно и		круглолица» русская
	выразительно передавать особенности		народная мелодия №9
	музыкального образа в характерном		«Топотушки» р.н.м.
	танце.	Девичий хоровод	№35
	- Развивать умение перестраиваться в		
	процессе коллективного выполнения		
	основных движений хоровода.Свободно		
	ориентироваться в пространстве зала:		
	двигаться двумя концентрическими		
	кругами, 2-3 змейками, собираться		
	тройками, строить колонны, шеренги,	Игра «Катание на	
	диагональ и др.	карусели»	Игра на музыкальных

	- Формировать навыки самостоятельной		инструментах
	передачи эмоционально-образного		«Барыня» (ударные
	содержания музыки в игре, различать		инструменты)
	темповые изменения.		
ИГРА НА	- Продолжать учить детей	«Барыня»	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	воспроизводить более сложные	(шумовой оркестр)	«Березонька»
ИНСТРУМЕНТАХ	ритмические рисунки (пунктирный,		(металлофон)
	синкопированный ритм и др.).		
	Осваивать способы игры на новых	«Березонька»	Закреплять навык игры
	ударных инструментах.	(металлофон)	на металлофоне и
	- Подбирать простейшие мелодии по		ударных инструментах
	слуху.		
	- Развивать творческую активность в		
	процессе импровизации на детских		
	музыкальных инструментах.		

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей:
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять комплекс	"Богатырская	
	средств музыкальной выразительности:	симфония" А.П.	Рассматривание
	динамика, темп, тембр, ритм, регистр,	Бородина	иллюстраций к
	жанр, форма.		народным былинам о
	- Учить различать оттенки настроений в		богатырях.
	произведениях различных видов		Рассматривание
	искусства, различать средства		фотоальбома «Наш
	музыкальной выразительности,		город».
	создающие образ, выявлять взаимосвязь		Показ видео
	между музыкальными и речевыми		«Исторические места
	интонациями.		Екатеринбурга»,

ПЕНИЕ	- Совершенствовать навыки	Хоровод	«Природа Урала»,
	звукообразования: пропевать	"Уральская	презентация «Урал
	музыкальную фразу на одном дыхании,	хороводная" слова	мастеровой».
	отчетливо произносить слова, точно	и музыка Л.	-
	воспроизводить простой и пунктирный	Вахрушевой	
	ритмический рисунок.	Песня о нашем	
		городе муз.	
		Якушиной, сл.	Восприятие песен о
		Андреевой	городе и Уральском
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать согласовывать движения с	Упражнение	крае.
РИТМИЧЕСКИЕ	изменением регистра, динамики, темпа	«Высокий и тихий	Видео «Уральский
движения	музыкального произведения, формы.	шаг» Ж.Б.Люлли	народный хор» -
	- Развивать навык выразительного	№ 17	«Уральская
	исполнения танцевальных элементов.		рябинушка», «Белым
	- Развивать умение перестраиваться в		снегом»
	процессе коллективного выполнения		
	основных музыкально-ритмических		
	движений.	Упражнение	
	- Свободно ориентироваться в	«Приставной	
	пространстве зала: двигаться двумя	шаг»Е.Макарова	
	концентрическими кругами, 2-3	№23	Двигательная
	змейками, собираться тройками,		импровизация с
	строить колонны, шеренги, диагональ и		шарфиками, кепками с
	др.		цветком
	- Совершенствовать двигательные	Танец «Золотая	Музыка «Белолица,
	навыки и умения, обогащать запас	ярмарка»	круглолица» русская
	танцевальных элементов процессе	Л.Николаева	народная мелодия №9
	разучивания современного		«Топотушки» р.н.м.
	ритмического танца.		№35
	- Побуждать творчески передавать		
	музыкально-игровой образ в развитии.		
	Формировать навыки самостоятельной	Игра «Зеркало»	
	передачи эмоционально-образного	К.Орф	
	содержания музыки в творческих играх.	«Игра со стулом»	

		Н.Куприна	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	- Продолжать учить детей воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.) -Побуждать детей подбирать простейшие мелодии по слуху Развивать творческую активность в импровизации на детских музыкальных инструментах	«Ходила младешенька» (металлофон) «Кукареку, петушок» (металлофон)	Игра на музыкальных инструментах «Ходила младешенька» (металлофон) Закреплять навык игры на металлофоне

«Мой дом. Мой город»

Срок: третья и четвертая неделя октября

Задачи:

- 1. Расширять представления детей о доме, предметах быта, поведения дома.
- 2. Формировать начальные представления о родном городе, его культуре. Воспитывать любовь к родному краю.
- 3. Знакомить средствами музыки с видами транспорта, с правилами поведения в городе, с элементарными правилами дорожного движения.
- 4. Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности музыки, движение транспорта.

Младшая группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Развивать эмоциональный «Игрушки» В.Семенова:		Рассматривание
	отклик на контрастные по		фотоальбома «Мой
	характеру музыкальные «Шествие игрушек»		дом» «Улицы города»
	произведения.		
	- Учить внимательно слушать	«Зайку бросила хозяйка»	Д\и «Угадай-ка»
	музыку звукоизобразительного	«Идет бычок»	Развитие

	VOMOVETOMO (NEW TOX VANO NEOVACE		200000000000000000000000000000000000000
	характера (музыка может	"IIo wayya wyay	звуковысотного слухас
	передавать поэтические	«На лошадке»	использованием
	образы), замечать изменение		металлофона
	динамики, понимать и		
	передавать музыкально-		
	образное содержание пьесы в		Д\и «Теремок»
	двигательных импровизациях.		Различать сказочных
ПЕНИЕ	- Учить чисто интонировать	Распевка «Полет на	героев по мелодии,
	кварту вниз, секунду, терцию,	самолете»	характеру звука с
	точно воспроизводить простой		помощью аудиозаписи
	ритмический рисунок мелодии.	Пение«Машина»Т.Попатенко	
	- Учить петь подвижно, легко,	№107	
	естественным голосом без		
	напряжения. Формировать		
	коллективное пение: учить	«Самолет» Е.Тиличеева №75	
	одновременно начинать и		
	заканчивать песню, не		Двигательные
	отставать и не опережать друг		импровизации с
	друга, петь дружно, слаженно,		флажками,мячиками,
	начинать пение после		мягкими игрушками
	вступления		r <i>y</i>
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучатьдвигаться в	Упражнение с флажками	Музыка М.Сатулиной
РИТМИЧЕСКИЕ	соответствии с маршевым	Упражнение «Гулять-	Nº114
ДВИЖЕНИЯ	характером музыки	отдыхать» М.Красева	Н.Вересокина №125
ADITACITED!	самостоятельно менять	Упражнение «Мячики»	11.200000000000000000000000000000000000
	движения со сменой 2-частной	М.Сатулиной №114	
	формы, ее динамикой,	1v1. Cal yilmion 5\2117	
	формы, се динамикои, регистрами, темпом, слышать		
	регистрами, темпом, слышать начало и конец	Танец с игрушками	
	начало и конец - Учить детей свободно	Н.Вересокина №125	
		п. вересокина лет23	
	ориентироваться в	И	Импрориромия по
	пространстве зала: двигаться	Игра «Воробушки и	Импровизация на
	парами по кругу, змейкой за	автомобиль» №108	бубнах и
	руки, собираться в круг из	Игра «Воротики» Э.Парлова	металлофонах

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	рассыпной и обратно - Работать над образностью, выразительностью движений в характерном танце Побуждать выразительно, эмоционально передавать музыкально-игровой образ персонажа в сюжетной игре Учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах Развивать чувство ансамбля - Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах	«Поезд едет-поезд мчится» (бубны четверти- шестнадцатые) «Ножками затопали»М.Раухвергер №1 (металлофон)	Музыка «Мишка пришел в гости» М. Раухвергер и В.Герчик №47
--	---	--	---

Средняя группа

Виды	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
деятельности	Непрерывная образовательная деятельнос	ть педагога с детьми	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Учить детей воспринимать	«Мы по городу	Рассматривание
	изобразительные элементы музыки,	идем»	фотоальбома «Мой
	передающие эмоции людей.	А.Островского ст.26	дом» «Улицы города»
	- Побуждать эмоционально		«Транспорт»
	воспринимать музыку и выражать свое		
	отношение к ней.	«Грустное	Д\и «Угадай-ка»
	- Учить сравнивать пьесы по характеру,	настроение»	Развитие

	выявлять средства музыкальной выразительности, воспитывать чувство сострадания.	А.Штейнвиль №22	звуковысотного слуха с использованием металлофона
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании	Распевка «Лесенка	-
	интервалов: от секунды до кварты	3»,	
	вниз- вверх; квинта, секста вверх,	«Звукоподражание»	Д\и «Теремок»
	воспроизводить рукой движение		Различать сказочных
	мелодии, правильно передавать	Песня «Наш	героев по мелодии,
	мелодию в диапазоне ре-си.	самолет»	характеру звука с
	- Учить петь бодро, соблюдая ритм,	А.Филиппенко	помощью аудиозаписи
	отчетливо произносить слова,	Песня «Почтальон»	
	прислушиваться к аккомпанементу.	А.Самонова №95	
	- Учить петь с инструментальным	Песня «Новый дом»	
	сопровождением и без него, вместе	Р.Бойко №63	
	начинать и заканчивать песню,		
	слышать вступление.		
МУЗЫКАЛЬНО-	- Развивать навык выразительного	Упражнение	Двигательные
РИТМИЧЕСКИЕ	исполнения отдельных танцевальных	«Скачут по	импровизации с
движения	элементов.	дорожке»	флажками,мячиками
	- Свободно ориентироваться в	А.Филиппенко №59	
	пространстве зала: двигаться парами	Упражнение с	Музыка М.Сатулиной
	по кругу, змейкой, собираться в круг из	флажками	№114
	рассыпной и обратно, собираться в	В.Козырева №68	Н.Вересокина №125
	тройки		
	- Учить детей самостоятельно менять	Танец «Вот так	
	движения в соответствии с текстом	вот»Г.Фрида №87	Импровизация на
	песни и музыкой.	Игра «Светофор»	бубнах и металлофонах
	- Побуждать выразительно,	Ю.Чичкова	Музыка «Экосез»
	эмоционально передавать музыкально-	ст.гр.стр.17	А.Жилина №47
	игровой образ персонажа в сюжетной		«Полянка»
	игре.		М.Раухвергера №8
ИГРА НА	- Учить детей воспроизводить	«Экосез» Ф.Шуберт	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	равномерную метрическую пульсацию	ст.24	
ИНСТРУМЕНТАХ	и простейшие ритмические рисунки с	(бубен)	

помощью звуковых жестов, в игре на детских ударных инструментах Поощрять стремление	«Ах вы сени» М.Раухвергера ст.39 (ложки, бубны	
импровизировать на музыкальных	погремушки)	
инструментах		

«Народная культура. Традиции» Срок: вторая, третья неделя марта Задачи:

- 1. Знакомить с культурным наследием русского народа (песни, танцы, декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество).
- 2. Использовать фольклор для организации всех видов музыкальной деятельности.

Младшая группа

Виды	Реализация содержания в формах рабо	оты с детьми	
деятельности	Непрерывная образовательная деятельно	Непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми	
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Различать звуки по высоте в	Д/и «Собачка и щенок»	Рассматривание
	пределах октавы-септимы		иллюстраций с
	- Замечать изменения в звучании	Д/и «Громко-тихо»	изображением
	тихо-громко	«Котя, котенька,	народных праздников,
	- Развивать эмоциональный отклик на	коток» р.н.п. обр.	музыкальных
	контрастные по характеру	А.Метлова № 13	инструментов
	музыкальные произведения.	«Ах вы, сени» р.н.м.	народного оркестра
	Называть средствами музыкальной	№70	(балалайка, гармошка,
	выразительности (темп, регистр,	«Колыбельная» р.н.м.	ложки)
	характер звуковедения)	С.Разоренова № 65	
	- Учить внимательно слушать музыку	«Марш»Е.Тиличеевой	Аудиозапись народной
	звукоизобразительного характера	№92	музыки в исполнении
	(музыка может передавать образы		балалайки, гармошки.

	животных), замечать изменение	«Лошадка»	Аудиозапись
	динамики, понимать и передавать	М.Симанский №74	контрастной по
	музыкально-образное содержание		характеру музыки в
	пьесы в двигательных		исполнении оркестра
	импровизациях.		русских народных
ПЕНИЕ	- Учить чисто интонировать звуки	Распевка «Ладушки»	инструментов
	попевки	р.н.п. обр. Г.Фрида	
		№ 17	Дидактическая игра
	- Развивать навык точного	Распевка «Дождик	«Солнышко и тучка»
	интонирования несложной мелодии	пуще»	
	- Учить петь подвижно, легко,		Рассматривание
	естественным голосом без	«Самолет»	картинок по
	напряжения.	Е.Тиличеева №75	содержанию песен:
	- Формировать коллективное пение:	Пение «Зима прошла»	«Самолет»,
	учить одновременно начинать и	Н.Метлова	«Зима прошла»,
	заканчивать песню, не отставать и не	«Маша и каша»	«Маша и каша»
	опережать друг друга, петь дружно,	Т.Назаровой №84	
	слаженно, начинать пение после		
	вступления		Атрибуты для
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучатьдвигаться в соответствии с	Упражнение «Марш»	танцевальной
РИТМИЧЕСКИЕ	хар-ром музыки, самостоятельно	Е.Тиличеева №80	импровизации:
движения	менять движения со сменой 2-3	Упражнение	платочки, косынки на
	частной формы, ее динамикой,	«Медведи»Е.Тиличеева	голову
	регистрами, темпом, слышать начало	№81	
	и конец	Упражнение	
	- Учить детей свободно	«Кружение на шаге»	
	ориентироваться в пространстве зала:	Е.Аарне №37	
	по кругу и в рассыпную	Танец	
	- Запоминать и самостоятельно	«Красноуфимские	
	менять движения со сменой частей	наигрыши»	
	музыки в народной пляске	Игра «Домик»	
	- Побуждать выразительно,		Музыкальные
	эмоционально предавать движения в		инструменты: ложки,
	танце		свистульки, шарманки

ИГРА НА	- Учить детей воспроизводить	«Тики-так» ст.22	
МУЗЫКАЛЬНЫХ	равномерную метрическую	Играем и поем песенку	
ИНСТРУМЕНТАХ	пульсацию и простейшие	про мишку ст.71	
	ритмические рисунки с помощью		
	звуковых жестов, в игре на детских	«Игра в имена» ст.79	
	ударных инструментах		
	-Поощрять стремление		
	импровизировать		

Средняя группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей		
	Непрерывная образовательная деятельност	ть педагога с детьми	Самостоятельная
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная
			деятельность детей,
			создание условий
СЛУШАНИЕ	- Различать звуки по высоте в пределах	Д/и «Мамы и детки»	Рассматривание
	септимы	Д/и «Звучащие	иллюстраций с
	- Различать изменения в звучании	колокольчики»	изображением
	тихо-громко	«Вальс»	народных праздников,
	- Замечать и отмечать детали	А.Грибоедова №60	музыкальных
	исполнения музыкальных	«Полечка»	инструментов
	произведений	Д.Кабалевского №12	народного оркестра
	- Учить детей образному восприятию	«Бегемотик танцует»	(балалайка, гармошка,
	музыки (бегемотик неуклюже танцует,	№38	ложки)
	ежик неспеша идет)	«Ежик»	
	- Эмоционально воспринимать музыку	Д.Кабалевский №62	Аудиозапись народной
	и выражать свое отношение к ней.		музыки в исполнении
	- Учить сравнивать пьесы по характеру,		балалайки, гармошки.
	выявлять средства музыкальной		Аудиозапись
	выразительности.		контрастной по
ПЕНИЕ	- Упражнять в чистом интонировании	Распевка «Два ежа»	характеру музыки в
	интервалов,	ст.98	исполнении оркестра

	· ·	I	1
	воспроизводить рукой движение		русских народных
	мелодии, правильно передавать	Пение «Воробей»	инструментов
	мелодию в диапазоне ре-си	В.Герчик №61	_
	- Учить петь бодро, соблюдая ритм,	Пение «Фуфти-фу»	Дидактическая игра
	отчетливо произносить слова,	Пение «Новый дом»	«Мамы и детки»
	прислушиваться к аккомпанементу	Р.Бойко №63	
	- Стимулировать и развивать песенные	Игра «Эхо»	Рассматривание
	импровизации у детей		картинок по
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать двигаться в соответствии с	Упражнение	содержанию песен:
РИТМИЧЕСКИЕ	характером музыки, отрабатывать	«Желтые сапожки»	Пение «Воробей»
движения	поскок и прямой галоп	А.Филиппенко №69	В.Герчик №61
	- Развивать навык выразительного	Упражнение	Пение «Фуфти-фу»
	исполнения отдельных танцевальных	«Лошадки»	Пение «Новый дом»
	элементов с предметами и без них	Л.Банникова №16	Р.Бойко №63
	-Учить детей самостоятельно менять	Хоровод «Кто у нас	
	движения в соответствии с текстом	хороший»	Атрибуты для
	песни в хороводной пляске	Танец «Гопачок»	танцевальной
	- Учить детей самостоятельно менять	р.н.м. О.Усова	импровизации:
	движения в парных плясках,	Танец «Топотушки»	платочки, косынки на
	согласовывая их с музыкой	р.н.м.В.Севостьянова	голову
	j	Игра «Догонялки с	•
		ежиком» ст.102	
	- Побуждать выразительно,	Игра «В гости к нам	
	эмоционально передавать музыкально-	пришла матрешка»	
	игровой образ персонажа в сюжетной	Свободная народная	
	игре	пляска	
	- Проявлять фантазию в свободной		
	пляске		
			Музыкальные
			инструменты: ложки,
ИГРА НА	- Учить детей воспроизводить	«Ежик» ст.100-103	свистульки, шарманки
МУЗЫКАЛЬНЫХ	простейшие ритмические рисунки с	(100 100	, , ,
ИНСТРУМЕНТАХ	помощью звуковых жестов, в игре на	«Пляска для ежика»	
	детских ударных инструментах	No7	
	дотопий јарими пиотрупонтил	• ·- /	

- Развивать чувство ансамбля	Укр.н.м.	
- Поощрять стремление		
импровизировать на музыкальных		
инструментах		

Старшая группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей			
	Непрерывная образовательная деятельность	педагога с детьми	Самостоятельная	
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная	
			деятельность детей:	
			создание условий	
СЛУШАНИЕ	- Развивать ритмический и	Д/и «Петушок,	Д/и «Три поросенка»	
	динамический слух	курица и	Развивать	
		цыпленок»	звуковысотный слух	
	-Учить детей сравнивать контрастные	Д/и «Самый	Д/и «Что делают в	
	музыкальные произведения, находить и	внимательный»	домике»	
	называть сходства и различия	(динамика)	Определить жанр	
	эмоционального содержания музыки,	«Утренняя	музыки	
	исполнителя, жанр и средства	молитва»		
	выразительности	П.Чайковский №65	Магнитофон с	
		«Детская полька»	аудиозаписями	
	- Закрепить знания детей о композиторе	А.Жилинского №70	«Утренняя молитва»	
	П.Чайковском	«Ой хмельмой,	П.Чайковский №65	
	- Различать и называть исполнителя	хмель»	«Детская полька»	
	(симфонический или народный оркестр	№87	А.Жилинского №70	
	звучит)	«Ах ты, береза»	«Ой хмель мой, хмель»	
		№81	<i>№87</i>	
ПЕНИЕ	- Продолжать развивать	Распевание	«Ах ты, береза» №81	
	дифференцированное восприятие и	«Птички		
	воспроизведение звуковысотных	прилетели» с.105	Повторение песен	
	отношений в диапазоне ре-до2	Пение «Кончается	выученных на занятии в	
	- Совершенствовать навыки	зима» В.Витлина	игровой форме Игра	

		Nc. 72	. 1 7 <u>~ ~ </u>
	звукообразования: пропевать	№72	«Угадай мелодию»
	музыкальную фразу на одном дыхании,		
	отчетливо произносить слова, точно	T 5	
	воспроизводить простой и пунктирный	Пение «Блины»	
	ритмический рисунок	р.н.п.	
	- Учить исполнять песню веселого,	Пение «Ай да,	
	подвижного характерапеть легким	масленица!»	
	звуком, мягко заканчивая музыкальные		Двигательная
	фразы, отчетливо произносить слова,		импровизация
	передавать динамические оттенки		музыкальными
	- Закреплять умение импровизировать		инструментами
	мелодии к отдельным музыкальным	Игра «Допой	(плоскостные
	фразам	потешку»	балалайки, не звучащие
МУЗЫКАЛЬНО-	- Приучать согласовывать движения с	Упражнение	гармошки)
РИТМИЧЕСКИЕ	ритмом музыки, различать сильную	«Передача	Музыка «Передача
ДВИЖЕНИЯ	долю в двух и трехчастном размере	платочка»	платочка» Т.Ломовой
	- Развивать навык выразительного	Т.Ломовой №75	<i>№75</i>
	исполнения элементов народных плясок	Упражнение	
	- Свободно ориентироваться в	«Разрешите	
	пространстве зала: двигаться тройками	пригласить» №81	
	по кругу, строить колонны, шеренги	ст.119	
	- Побуждать творчески передавать	Танец «Дружные	Игра на музыкальных
	музыкально-игровой образ	тройки» И.Штраус	инструментах
	- Формировать навыки самостоятельной	№77	«Ритмическая
	передачи эмоционально-образного	Танец сапожников	гусеница»
	содержания музыки в играх	Н.Куприна	Самостоятельно
	обдержини музыки в трил	Игра «Гори ясно»	выложить ритм из
		Игра «Ловушка»	кружочков и сыграть
		Игра «Сапожник»	его на металлофоне
		№84	Закреплять навык игры
ИГРА НА	- Продолжать учить детей	«Жучок» ст.105	на металлофоне ,
МУЗЫКАЛЬНЫХ	воспроизводить более сложные	«Лиса» ст.121	развивать чувство
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	ритмические рисунки (пунктирный,	«лиса» С1.121	ризвивить чувство ритма
MICIFINEITIAX			риничи
	синкопированный ритм и др.)		

- Осваивать способы игры на новых	
ударных инструментах.	
- Совершенствовать приобретенные	
навыки игры способы звукоизвлечения,	
динамические оттенки, изменения	
темпа, слаженной игры в ансамбле	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Реализация содержания в формах работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей				
	Непрерывная образовательная деятельнос	ть педагога и детей	Самостоятельная		
	Программное содержание	Репертуар	музыкальная деятельность детей: создание условий		
СЛУШАНИЕ	- Развивать умение выявлять по комплексу средств музыкальной выразительности название танца (вальс, полька, народная пляска).Расширить представление	Д\и «Три танца» Д\и «Ритмическое лото»	Д/и «Что делают в домике» Определить жанр музыки		
	детей о жанре танца - Развивать ритмический слух - Углублять представление детей об изобразительности музыки - Различать оттенки настроений и выражать в речи услышанное - Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; выявлять взаимосвязь между музыкальными и речевыми интонациями.	«Русский наигрыш» №37 «Две плаксы»Е.Гнесиной № 32 ст.43 «В пещере горного короля» Э.Григ №44 «Пудель и птичка» Ф.Лемарк №62 «Болтунья» В.Волков №75	Магнитофон с аудиозаписями «Русский наигрыш» №37 «Две плаксы» Е. Гнесиной № 32 ст. 43 «В пещере горного короля» Э. Григ №44 «Пудель и птичка» Ф. Лемарк №62 «Болтунья» В. Волков		
ПЕНИЕ	-Развивать чистоту интонирования	Распевка и п\и	№ 75		

	простейших мелодий	«Гномы» ст.61	№80
	- Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, точно интонировать мелодию,	Распевка «Лиса по лесу ходила» обр.Т.Попатенко №15 Песня «Блины»	Повторение песен выученных на занятии в игровой форме Игра «Продолжи песню»
	различать вступление, запев, припев - Закреплять умение импровизировать мелодии к народным потешкам	Песня «На горе-то калина» №16 Песня «Комара мухалюбила р.н.п. Игра «Допой потешку»	Двигательная импровизация с крыльями бабочек музыкальными инструментами (плоскостные балалайки, не звучащие
МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	-Упражнять детей в исполнении отдельных танцевальных элементов - Развивать навык выразительного исполнения движений рук	Упражнение «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М.Чулаки №79	гармошки) Музыка «Кадриль» «Вологодские кружева» В.Лаптева №89
	- Развивать умение перестраиваться в процессе исполнения народной пляски и хоровода	Упражнение «Бабочки» П.Чайковский «Ноктюрн» №80	Игра на музыкальных инструментах «Ритмическая гусеница»
	 Побуждать творчески передавать музыкально-игровой образ в развитии. Формировать навыки самостоятельной передачи 	Танец «Кадриль» Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева	Самостоятельно выложить ритм из кружочков и сыграть его на металлофоне Закреплять навык игры

	эмоционально-образного содержания музыки в играх	№89 Игра «Салки в два круга» Игра «Бега волотов»	на металлофоне , развивать чувство ритма
ИГРА НА	- Продолжать учить детей	«Комар» №114	
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	воспроизводить более сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный ритм и др.). Осваивать способы игры на новых ударных инструментах.	«Мостик» с.97	
	- Развивать творческую активность в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах		

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

2.2. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и социальными партнерами

Ведущие цели взаимодействия с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольной организации заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

В организации образовательного процесса учитываются культурные и образовательные потребности родителей (законных представителей) воспитанников.

Основные формы взаимодействия с семьей_

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: организация «материнской/отцовской школы», «школы для родителей» (лекции, семинары, практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки (медиатеки).

Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность: организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог», привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности; участие в выставках совместного творчества, изготовление плакатов и газет различной тематики, изготовление фотоколлажей и др.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников по реализации задач развития ребенка в музыкальной деятельности:

- 1. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- 2. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- 3. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- 4. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

5. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

Взаимодействие с социальными партнерами:

1. Городская детская Филармония

ІІІ.Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

Развивающая предметно – пространствен	нная среда
Пространственная	Предметная
Музыкальный зал	Пианино, музыкальный центр
	Барабаны, ложки, бубен, колокольчик,
	Металлофон, пианино детское, ксилофон
	Румба, маракасы, кастаньеты, трещетка
	Музыкальный треугольник, колотушка
	Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка
	Музыкальный молоточек
	Органчики, магнитофон
	Аудио кассеты, CD –диски
	(песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»)
	Лесенка из 5- 8-ми ступенек
	Костюмы для взрослых (волк, лиса, Дед Мороз, Снегурочка)
	«Музыкальная шкатулка» - подборка аудиокассет с
	разнообразными мелодиями (не только привычные детские
	песенки, но и народные, классические произведения,
	музыкальные произведения терапевтического характера).
	Атрибуты к играм, пляскам, инсценировкам, сказкам, костюмы
	детские, маски-шапочки

Методические материалы и средства музыкального воспитания

Методические	• 3	арецкая Н.В.	Сценарии і	праздников для	детского сада.	– M.,	2011
--------------	-----	--------------	------------	----------------	----------------	-------	------

матепиалы	• Картушина М.Ю. Зимние детские праздники\сценарии с нотным приложением. – М., 2012
материалы	
	Trap 1 jamina 14110 1 1424 in paosis, prio join in nooma 1111101 pripo barinino e del binito 7 1411.
	• Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. – М., 2013
	• Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. – М., 2013
	• Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. – М., 2013
	• Картушина М.Ю. Праздник защитника отечества Сценарии с нотным приложением. – М., 2013
	• Горохова Л. Музыкальная и театрализованная деятельность в детском саду. –М., Сфера, 2005
	• Девятова Т. Звук-волшебник. – М., Линка-пресс, 2006
	• Дубовская Е. Ступеньки музыкального развития. – М., Просвещение, 2006
	• Зацепина М. Культурно досуговая деятельность. – М., Мозаика –синтез, 2005
	• Народные праздники в детском саду. – М., Мозаика-синтез, 2005
	• Детство с музыкой. – Спб., Детство-Пресс, 2013
	• Картушина М. Мы играем, рисуем, поем (интегрированные занятия для детей 3-5 лет). – М., 2010
	• Картушина М. Мы играем, рисуем, поем (интегрированные занятия для детей 5-7 лет). – М., 2010
	• Радынова О. Настроение и чувство в музыке. – М., 2009
	 Радынова О. Сказка в музыке. – М., 2009
	• Радынова О. Песня, танец, марш. – М., 2009
	• Радынова О. Природа и музыка. – М., 2009
	• Радынова О. Музыка о животных и птицах. – М., 2009
	• Бондаренко И. Театрализованные представления для детей. – М Айрис-Пресс, 2006
	• Власенко О. Весну привичаем, весну встречаем. – В., 2007
	• Варавина Л. В гостях у бабушки Загадушки. – М., Аркти, 2008
	• Дзюба П. Праздники и забавы. – М., Феникс, 2006
	• Зарецкая Н. Календарные праздники. – М., Айрис-Пресс, 2006
	• Зацепина М. Антонова Т. Праздник елки в детском саду. – М., ПОР, 2006
	• Зацепина Т. Экологические праздники для старших дошкольников М., ПОР, 2006
	• Зарецкая Н. Праздники и развлечения в ДОУ. – М., Айрис-Пресс, 2006
	• Зарецкая Н. Сценарии праздников для детского сада. – М., Айрис-Пресс, 2006
	• Картушина М. Театральные представления для детей и взрослых. – М., Сфера, 2005
	• Картушина М. День защитника Отечества. – М., Сфера, 2005
	• Кисленко Л. Волшебные колокольчики. – Ростов, Феникс, 2005
Средства	Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю»,

обучения	«Ритмические полоски»).		
	Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).		
	Картинки с изображением музыкальных инструментов		
	Звуковая книжка (звуковые картинки)		
	Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное лото», «Музыкальный телефон»,		
	«Музыкальный будильник», «Сколько нас поет?», «Что делают дети» и др.		

3.2. Расписания занятий

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
		1 половина дня		
Музыка	Музыка	Музыка	Музыка	Музыка
2 младшая группа	Средняя группа	2 младшая группа	Старшая группа	Средняя группа
9.00 9.15.	9.00 9.20.	9.00 9.15.	«Солнышко»	9.00 9.20.
			9.00 9.25.	
Музыка		Музыка	Музыка	
Старшая группа		Старшая группа	Старшая группа «Улыбка»	
«Подсолнух»		«Подсолнух»	9.35. – 10.00.	
9.35 10.00.		9.35 10.00.		

2 половина дня				
Музыка	Музыка	Музыка	Музыка	
Подготовительная	Старшая группа	Старшая группа	Подготовительная группа	
группа	«Улыбка»	«Солнышко»	15.20. – 15.50.	
15.20 15.50.	15.20. – 15.45.	15.20. – 15.45.		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919201

Владелец Самсонова Ирина Александровна

Действителен С 27.03.2023 по 26.03.2024