

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 322»**

Творческий проект

**«Сказки-шумелки в музыкально-творческом развитии
дошкольников»**

Автор проекта: Папян Т.Ю.,
музыкальный руководитель

г.Екатернбург, 2023

Актуальность

Биологическая природа человека мудра: ощущение радости и удовольствия от музицирования безошибочны. Удивителен мир звуков, окружающий нас. Их так много, и они такие разные. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться ее услышать. Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рожденная их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Игры звуками – это ничем не ограниченный полет фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, каким хочешь, что все тебя принимают и не оценивают по принципу «хорошо или плохо» ты что-либо сделал. Игры звуками – это творчество-исследование. Однако, главная ценность игр звуками состоит в том, что эта увлекательная для детей и взрослых форма является самым простым и самым прямым путем к импровизации и устной композиции. Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, как прародителей музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия. Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем – почти волшебник. Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам.

Проблема: у детей дошкольного возраста еще недостаточно развита мелкая моторика рук, не совершенна общая координация, часто нарушены ритмический и ладовый слух, названия музыкальных инструментов сложны для запоминания, затруднены приемы звукоизвлечения.

Новизна проекта: гармонизация детско-родительских отношений, с опорой на принцип сотрудничества детей и взрослых, путём организации совместной деятельности; в содействии развития у детей коммуникативных способностей, творческой инициативы, сообразительности, пытливости, самостоятельности.

Информационная характеристика педагогического проекта:

Автор проекта:	музыкальный руководитель: Папаян Татьяна Юрьевна
Тема проекта:	«Сказки-шумелки в музыкально-творческом развитии дошкольников»
Вид проекта	творческий, краткосрочный – 3 мес.
Участники	музыкальный руководитель, дети дошкольного возраста, воспитатели, родители.

Цель	Формирование у детей представления о многообразии мира музыкальных и шумовых инструментов, а также пробуждение интереса (мотивация) к творческому музицированию и инструментально-игровой деятельности.
Задачи	➤ создать условия для свободного экспериментирования ребенка дошкольного возраста со звуком; ➤ развивать музыкальный слух, музыкальные способности (чувство ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, тембрового слуха), тактильных ощущений у детей дошкольного возраста; ➤ расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами; ➤ способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая индивидуальные особенности; ➤ вовлекать дошкольников в разнообразные виды художественно – эстетической деятельности для изготовления музыкально-шумовых инструментов с помощью различных средств и материалов; ➤ поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных инструментах.
Методическое обеспечение	• музыкальные журналы «Палитра», «Музыкальный руководитель» • М. Ю. Картушина «Музыкальные сказки о зверятах» • Н. Сорокина «Кукольный театр для самых маленьких» • Зацепина М.Б. «Программа эстетического воспитания детей 2 – 7 лет. • Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду» • Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально – педагогической концепции Карла Орфа.
Методические пособия	• картотека «сказок – шумелок», стихов, потешек • музыкально-дидактические игры, загадки. • детская художественная литература • иллюстративный материал
Оборудование проекта:	• музыкальный центр • компьютер • музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы, бубен, металлофон, колокольчики и т.д.

	• материал для продуктивной деятельности (предметы, издающие различные звуки: мелкие камешки, монетки, бигуди, расчески, предметы металлической кухонной посуды, набор ключей, крупы, вода, стеклянные предметы и т.д.) • самодельные музыкальные инструменты: пакет-шуршалка, деревянная расческа, деревянные палочки, барабан, музыкальная коробочка, шуршунчики (маракасы) и т.д.
Образовательные области реализации проекта:	«Музыка», «Труд», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество»
Описание проекта:	Проект направлен на развитие музыкальной культуры, формирование духовно-нравственного воспитания, способствует созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединенных общей гуманитарной направленностью на приобщение детей к культуре. Проект обеспечивает успешное взаимодействие с различными субъектами социума, выстраивание партнерских отношений между ними, за счет проведения занятий, мероприятий.
Продукт проектной деятельности детей	Выставка детских музыкальных инструментов, изготовленных своими руками из бросового материала, созданных совместно с воспитанниками, родителями, воспитателями и музыкальным руководителем. Музыкально-театрализованные представления для детей младших групп, родителей.

Краткая аннотация проекта:

Данный проект «Сказки-шумелки в музыкально-творческом развитии дошкольников» соответствует ФГОС ДО и направлен на благоприятное развитие у ребенка воспитательных, образовательных процессов. Большие возможности открываются у детей с раннего возраста вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты. Сказки-шумелки с забавным шумовым оформлением обеспечат веселые и эффективные развивающие занятия с детьми. Исполнение детьми сказок-шумелок на групповых занятиях способствует развитию у детей навыков общения и помогает увереннее держаться во время публичных выступлений. Слушая сказки, дети учатся ждать, пока начнет играть следующий инструмент – это способствует развитию терпения, выдержки, умения управлять своим поведением.

Ожидаемые результаты проекта:

Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками развивает у детей творческую фантазию, обучает способам и приемам игры на детских музыкальных инструментах. Дети реализуют свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями. Совместное музицирование и игровая деятельность педагога, родителя и детей формирует навыки общения. Развивается слух детей, дети различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок, а также у детей формируются навыки сотрудничества и сотворчества.

Этапы реализации проекта

«Сказки-шумелки в музыкально-творческом развитии дошкольников»

I этап – подготовительный:

- Подбор методической литературы, изучение материалов по теме проекта.
- Сбор различного бросового материала для изготовления музыкальных инструментов.
- Оформление наглядной информации в родительский уголок. Консультация для родителей на тему: «В мире загадочных звуков»
- Консультация для педагогов ДООУ «Организация музицирования на шумовых инструментах с детьми».

II этап – основной

С детьми проведен цикл мероприятий, который включал в себя занятия, беседы, музыкально-дидактические игры, где дошкольники дополнили свои представления о музыкальных звуках окружающих нашу жизнь, о том, что звуки бывают «живые и неживые», учились различать музыкальные и шумовые

Беседы «У каждого звука есть свое «лицо», «Звуки живые и неживые», «Необычные музыкальные инструменты»

Цель: развитие высокой чувствительности ребенка к шумовому, звуковому и музыкальному миру.

В ходе беседы дети сравнивали звуки (дождя постукиванием по коленям сначала медленно, потом быстрее, затем жужжание пчелы посредством голоса). Педагог обращает внимание детей на недостаточное количество музыкальных инструментов в зале для показа музыкальной сказки для детей младших групп и родителей на праздниках и предлагает сделать инструменты своими руками и научиться извлекать из них музыкальные звуки.

Занятия и игры:

1. занятие на тему: «В мире загадочных звуков».

Цель занятия: сохранение и развитие высокой чувствительности ребёнка к шумовому, звуковому и музыкальному миру, способности к импровизации через экспериментирование со звуком.

В ходе занятия дошкольники попали в лес где росло «заколдованное» дерево, на котором висело два замка с изображением музыкальных и шумовых звуков. При прослушивании музыкального произведения «Контрасты» дети давали характеристику шумовых и музыкальных звуков. Далее ребята попробовали импровизировать на музыкальных и шумовых инструментах.

Музыкально –дидактическую игру «Угадай-ка».

Цель: определить музыкальные и шумовые звуки.

Дети, на музыкальные звуки двигаются по кругу, на шумовые стоят.

2. занятие на тему: «Звуки разные нужны, звуки разные важны»

Цель: Восприятие звуков и поиск детьми различных источников звуков.

Дети попадают в королевство, в котором живут Карандаш и братцы Звуки (стаканчики: пластмассовые, стеклянные, деревянные, металлические) Звуки-озорники любят играть в прятки, а Карандаш их ищет. Карандаш предлагает детям присоединиться к игре и поэкспериментировать самостоятельно со звуками, извлекая их с помощью разных палочек, выполнения мимических упражнений губами (дуют в горлышко стаканов, покричать в стаканчики).

Музыкально–дидактическая игра «Раз, два, три, четыре, пять - звуки мы идем искать».

Цель: определить звуки (стеклянный, деревянный, металлический, пластмассовый). Дети ходят по залу, отыскивают звучащий звук и дают ему характеристику.

Музыкально-дидактическая игра «Звуковой бутерброд»

Цель: научиться поочередно «включать и выключать звук»

Дети берут деревянные, металлические и шумовые музыкальные инструменты.

Запоминают, что деревянные музыкальные инструменты – это хлеб, металлические – это масло, шумовые – колбаса.

Ведущий говорит: «Я отрезаю хлеб» - звучат деревянные инструменты

«Затем мажу маслом» - звучат металлические инструменты

«А теперь кладу колбасу» - звучат шумовые инструменты

«Я съела хлеб и масло» - замолкают деревянные и металлические инструменты.

«Осталась только колбаса» - звучат только шумовые инструменты.

«Съела и колбасу» - замолкают шумовые инструменты.

3. занятие на тему: «Поющая вода»

Цель: Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте звуков воды. Показать, как количество воды в стакане или бокале влияет на высоту звуков.

Детям предлагается самостоятельно провести экспериментирование со стеклянными стаканами и хрустальными бокалами, постучав металлическими ложками и деревянными палочками по самой широкой части стеклянных предметов и послушать какие звуки издают эти предметы и дать характеристику услышанному звуку. Далее ребята пробуют изменить звук, наполняя бокалы и стаканы разным количеством воды. Извлекая звук, дети вновь дают характеристику услышанному.

Музыкально-дидактическая игра «Снежная горка»

Цель: развивать слуховое внимание, определять направление звука вверх или вниз. Дети слушают восходящие и нисходящие звукоряды и определяют куда движется лыжник (с горы или на гору).

Музыкально-дидактическая игра «Слушаем и воображаем»

Цель: развивать слуховое внимание.

Дошкольники отгадывают загадку:

Их нельзя увидеть,

Не возьмешь их в руки.

Можно только слышать,

Кто же это? (Звуки)

Дети садятся в круг, в центре которого музыкальный руководитель. Из «волшебной» корзины педагог достает различные звучащие предметы: будильник, стеклянный стакан, железную крышку, бумага, бокалы с водой. Дети, с закрытыми глазами, стараются отгадать, что звучит.

4 занятие на тему: «Звучащая бумага»

Цель: Привлечь внимание детей к особому качеству звучания бумаги и использования ее в оркестре.

В ходе занятия дети экспериментируют с разными видами бумаги, одинаковыми по форме и размеру, находят разные способы извлечения звука из бумаги (постукивая пальцами по листочкам и прислушиваясь к издаваемым звукам, пытаются изменить звук, помахивая листочком, помяв его) и дают характеристику услышанному звуку. В заключении дети играют в оркестре с бумажными листами под музыкальное сопровождение. Роль дирижера выполняет музыкальный руководитель.

Музыкально-дидактическая игра «Найди свой инструмент»

Цель: учить различать шумовые и музыкальные инструменты по звучанию. Закреплять названия инструментов, навыки игры на них.

Дети слушают аудиозапись разных музыкальных и шумовых инструментов и к каждому звучанию подбирают соответствующий инструмент.

Музыкально-дидактическая игра «Что музыкальный инструмент расскажет о себе».

Цель: развитие тембрового слуха.

Под музыку дети двигаются по залу вокруг, лежащих на полу, музыкальных и шумовых инструментов, с окончанием музыки берут тот инструмент, над которым остановились. Дают ему характеристику и извлекают из него звуки.

5 занятие на тему: «Наш оркестр»

Цель: Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию мира звуков, издаваемых самодельными шумовыми инструментами.

Задачи: Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобразительность в звукотворчестве.

На занятии дети вместе с Петрушкой отправлялись на поиски звуков. С закрытыми глазами отгадывали, откуда взялся звук (музыкальный руководитель стучит по разным предметам, хлопает, топает). Далее ребята вместе с Петрушкой музицировали на шумовых инструментах, исполняя музыкально-ритмический рисунок под музыкальное сопровождение «Парикмахерская полька».

Музыкально-дидактическая игра «Цветик-семицветик»

Цель: Развитие памяти и музыкального слуха.

Под разноцветными лепестками цветка спрятаны интересные задания (изобразить шум дождя, шелест осенних листьев, звучание бегущего ручейка, скрип снега, звук колокола и т.д), дети с помощью музыкальных и шумовых инструментов выполняют задания.

Музыкально-дидактическая игра «Наш оркестр»

Цель: развивать творческое воображение, тембровый и ритмический слух, творческую самостоятельность.

Музыкальный руководитель читает речевую поддержку:

Однажды музыканты собрались выступить...

Все взяли инструменты

И начали играть...

Дети исполняют музыкальную пьесу И.Штрауса «Полька-пиццикато» совместно с записью симфонического оркестра.

6 занятие на тему: «Сказка в музыкальном мире»

Цель: Развитие творческого потенциала детей через включение их в активную продуктивную деятельность, направленную на подбор шумовых инструментов, соответствующих характеру героев.

Задача: развивать творческую фантазию при игре на различных шумовых инструментах различными способами, с разной динамикой и ритмом, совершенствовать слуховую память, внимание, навыки ансамблевой игры.

При проведении занятия в качестве литературной основы для сказки-шумелки выбраны две сказки «Теремок-холодок», «Разговор на кухне», роли распределены по желанию детей.

До каждого ребенка доведена информация: когда и как он должен играть на своем инструменте. Педагог выступает в роли рассказчика, а дети обыгрывают и озвучивают необычную сказку.

Дидактические упражнения:

«Колокольчик какой?» (подбор прилагательных)

«Колокольчик что делает?» (подбор глаголов).

Цель: развитие словарного запаса детей.

Музыкально-двигательная игра «Хлоп-шлеп»

Цель: развитие тембрового слуха и чувства ритма.

Дети под музыку ритмично хлопают, щелкают пальцами, топают ногами.

Совместная образовательная деятельность с детьми «Творческая мастерская»

Цель: научить детей принципам изготовления разнообразных шумовых инструментов, развивать умение и навыки игры на инструментах-шумелках.

Дети приглашаются в творческую мастерскую, где совместно с педагогом изготавливают шумовые инструменты.

III этап - заключительный этап.

Третий этап является защитой по проектной деятельности. На данном этапе была организована мини-выставка детских музыкальных и шумовых инструментов, проведено итоговое занятие «Мы расскажем музыкальную сказку...», где использовались инструменты, созданные детьми.

Оценка эффективности своей деятельности:

Работая над проектом я опиралась на самые практикуемые музыкальные методики для детей дошкольного возраста, разработки педагогов-музыкантов Сергея и Екатерины Железновых, а также Карла Орфа. Эти программы отличаются доступной игровой формой и системностью, важностью родительского участия и положительного настроения ребенка на обучение. Методики включают жестовые, пальчиковые, подвижные игры, игры-импровизации на простых и доступных музыкальных инструментах, сказки-инсценировки. Согласно этим принципам дети способны усвоить большее количество информации, достигается цель развития творческого начала ребенка.

В процессе своей работы я сделала вывод, что музыкальные инструменты для детей - всегда чудесны, необыкновенны, притягательны. Дети с удовольствием

играют как на музыкальных, так и на инструментах, сделанных своими руками, извлекают из них звук, по-иному воспринимают окружающий мир, более внимательно относятся к звуку, с большой активностью включаются в совместные инсценирования и музицирования. Сделав своими руками звучащую игрушку, ребенок с большей активностью включается в совместное инсценирование и сопровождение сказки музыкальными инструментами. Некоторые мои воспитанники были малоактивны, стеснялись, но благодаря проекту дети становились более коммуникабельными, могли выступать перед другими детьми и родителями.

Меня волновали вопросы, как сделать, чтобы каждое занятие было интересно для детей, как более доступно и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, понимать, фантазировать. Именно поэтому в своей практике я использовала озвучивание сказок с помощью самодельных музыкальных инструментов. После прослушивания сказок сначала мы вместе с детьми имитировали различные движения и звуки, соответствующие ситуациям сказки (шум дождя, вой ветра, пение птиц, звон капли, и т.д.). Затем дети к каждому герою подбирали похожие по звучанию инструменты, передавали ритм (бежит лиса, встало солнышко, скачет лошадка, прыгает заяц). Данные игровые упражнения помогли озвучить тексты не только русских народных, но и авторских сказок. Итогом проделанной работы по проекту стало выступление детского оркестра на праздниках «День матери», «8 Марта», на родительском собрании, где дети самостоятельно с помощью шумовых инструментов показывали и озвучивали сказки. Я как педагог стремилась дать детям более полно проявить свои творческие возможности, ближе соприкоснуться с миром музыки.

Я считаю, что сказки-шумелки с игрой на детских музыкальных и шумовых инструментах развивают у детей не только музыкальный слух, ритм, музыкальную память, но и формируют навыки вербального и невербального общения, готовность и умение действовать в коллективе, развивают навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию. Данный подход к построению различных видов деятельности с детьми, даёт мне возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействия с ребёнком, а ребёнку возможность выразить себя, а также развивает у детей творческую фантазию, обучает способам и приемам игры на детских музыкальных инструментах.

Итоги проекта «Музыкальные сказки – шумелки»:

Благодаря совместной деятельности в педагогической работе осуществляется комплексное развитие ребёнка:

- Реализация представлений ребёнка о шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями;

- Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии;
- Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения;
- Развитие слуховой памяти, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова песен и сказок; слуха детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы;
- Формирование навыков сотрудничества и сотворчества;
- Обогащение словарного запаса и активизации речи ребенка за счёт называния инструментов, приёмов игры, перечисления персонажей сказок-шумелок в процессе звукоподражания.

Литература:

1. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста – М.ЛИНКА –ПРЕСС, 2016
2. Кочемасова Е.Е., Тютюнникова Т.Э., Откуда берется звук? // журнал «Музыкальная палитра», №5, 2006 г.
3. «В мире музыки» - С.В. Богомолова.
4. «Элементарное музицирование» К.Орф., под редакцией А.А. Боренбойма, 1978г.
5. «Сказочки-шумелки» С.Е. Железновы., Издательство «Весть», г. Москва. 2016г.

Рекомендации к занятиям по проекту

«Сказки-шумелки в музыкально-творческом развитии дошкольников»

- Перед началом разучивания сказки – шумелки педагог читает ее детям, они проигрывают ее.
- Перед каждой сказкой педагог озвучивает детям инструменты, которые могли бы они использовать в звукоподражании данной сказки.
- Подсказывать ребенку выбор инструмента, показывать им различные приемы игры на инструментах, поддерживать творческие проявления ребенка а и обязательно хвалить его за новые варианты озвучивания.
- Сказка или история должны быть выучены так, чтобы их можно было рассказывать наизусть.
- Не следует перегружать рассказ звуковыми эффектами.
- Благодаря использованию инструментов история или сказочка должна стать более интересной и яркой.
- Проверьте звучание ударных инструментов, найдите необходимый звуковой эффект.
- Перед занятием раздайте инструменты с учётом возрастных детей , можно также предложить выбрать инструмент и дать время проверить звучание.
- При чтении сказки ребенку 1.5 – 2 лет педагог первое время играет на шумовых инструментах сам.
- С ребенком от 2 – 3 лет рекомендуется совместное или поочередное озвучивание текста шумами. А также пробовать озвучивать совместно сказки по картинкам.
- Педагог должен обеспечить благоприятную, спокойную обстановку для проведения занятия, такую, чтобы и Ваш рассказ, и шумовое оформление произвели впечатление на детей.
- Во время исполнения сказки используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.
- Во время рассказа чаще смотрите детям в глаза.
- Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.
- Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ.
- Побуждайте детей к игре на инструментах. Вступление ребенка можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.
- Мимикой и жестами детям можно подсказывать детям громкость и скорость игры.
- Учить бережному обращению с инструментами. После занятия учить убирать музыкальные инструменты на свои места.