

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 322  
(МБДОУ детский сад № 322)**

**Семинар-практикум для педагогов  
Тема: "Музыкальная радуга в детском саду: формы и краски"**

Составитель: Папян Т.Ю.,  
музыкальный руководитель

г.Екатеринбург, 2025

**Цель:** Повышение компетентности педагогов ДООУ в организации и проведении музыкальной деятельности, расширение знаний о различных формах работы с детьми дошкольного возраста в музыкальной сфере.

**Задачи:**

- Обобщить теоретические знания о музыкальной деятельности в ДООУ.
- Рассмотреть основные формы музыкальной деятельности и их особенности.
- Ознакомиться с методическими приемами и технологиями, используемыми в музыкальной деятельности.
- Развивать практические навыки проведения музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.
- Способствовать обмену опытом между педагогами.
- Мотивировать педагогов к творческому подходу в организации музыкальной деятельности.

**Целевая аудитория:** воспитатели ДООУ.

**Продолжительность:** 2-3 часа.

**План семинара-практикума:**

**(Введение - 10 минут)**

- Приветствие участников.
- Определение целей и задач семинара.
- Актуальность музыкального развития дошкольников.
- Роль музыкального руководителя и воспитателя в музыкальном развитии детей.

Для взрослых не является секретом, что музыка представляет собой одно из искусств, с которыми дети быстрее и легче устанавливают связь. Дети охотно поют и танцуют, стремясь взаимодействовать с тем, что невозможно увидеть или тронуть.

Времяпрепровождение детей должно включать музыку во время игр, на праздниках и развлечениях, а также в ходе прогулок и экскурсий. Если исключить музыку из жизни ребенка, его повседневность станет значительно беднее.

Музыкальному руководителю важно организовать жизнь детей в группе таким образом, чтобы она стала более яркой и разнообразной, позволяя детям применять на практике знания, полученные на музыкальных занятиях, и разные впечатления из окружающего мира.

Любое взаимодействие с музыкой должно основываться на совместной деятельности и партнерстве, поощряя инициативу ребенка, что особенно актуально в моменты его самостоятельного музыкального самовыражения.

Сегодня вы сможете сами определить, как проявляется музыка, а мы будем поддерживать вас в этом процессе.

Музыкальное развитие детей в дошкольном возрасте происходит через различные виды музыкальной деятельности, такие как восприятие музыки, игры на детских музыкальных инструментах, пение, а также музыкально-ритмические движения и творческая деятельность.

Что касается музыкально-ритмических движений, их можно считать важнейшим аспектом музыкального развития в дошкольном возрасте. Это связано с тем, что они открывают перед ребенком возможности для многогранного развития, что, в свою очередь, неразрывно связано с движением как основным "способом жизни" дошкольника.

Движение под музыку приносит ребенку уникальную радость, способствует его физическому развитию и становится наиболее подходящим способом формирования музыкальности и творческих способностей в этом возрасте.

## **(Теоретическая часть - 30 минут)**

### **Музыкальная деятельность в ДОУ: Основные понятия и задачи.**

- Что такое музыкальная деятельность?
- Задачи музыкального воспитания в ДОУ (развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческих навыков, творческих способностей, эмоциональной отзывчивости).
- Принципы организации музыкальной деятельности (доступность, наглядность, последовательность, систематичность, индивидуальный подход, эмоциональная насыщенность).
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) и его требования к музыкальному развитию детей.

Музыкальная деятельность в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) представляет собой комплекс разнообразных видов активности, направленных на приобщение детей к миру музыки. Это не просто слушание мелодий, а активное взаимодействие с музыкальным искусством, включающее в себя пение, ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и импровизацию. Музыкальная деятельность строится таким образом, чтобы стимулировать интерес ребенка к музыке, развивать его музыкальные способности и формировать эстетический вкус.

Задачи музыкального воспитания в ДОУ многогранны. Помимо развития музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти, особое внимание уделяется формированию певческих навыков, умению чисто интонировать и выразительно исполнять песни. Важнейшей задачей является развитие творческих способностей детей, их умения импровизировать, сочинять собственные мелодии и ритмы. Не менее значима и задача развития эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и переживать чувства, выраженные в музыкальных произведениях. Все эти задачи реализуются комплексно и взаимосвязано, обеспечивая гармоничное музыкальное развитие ребенка.

Организация музыкальной деятельности в ДОУ базируется на ряде основополагающих принципов. Принцип доступности предполагает подбор музыкального материала, соответствующего возрасту и индивидуальным особенностям детей. Принцип наглядности реализуется через использование различных наглядных пособий, картинок, игрушек, помогающих детям лучше понять и воспринять музыку. Принцип последовательности и систематичности предполагает постепенное усложнение заданий и упражнений, а также регулярное проведение музыкальных занятий. Не менее важен принцип индивидуального подхода, учитывающий темп развития каждого ребенка и его музыкальные предпочтения. И, наконец, принцип эмоциональной насыщенности требует создания на занятиях атмосферы радости и увлеченности, чтобы музыка вызывала у детей положительные эмоции и желание активно участвовать в музыкальной деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предъявляет четкие требования к музыкальному развитию детей. В частности, стандарт определяет, что музыкальное развитие должно быть направлено на формирование у детей интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, приобщение к различным видам музыкальной деятельности и формирование элементарных представлений о музыкальных жанрах и стилях. ФГОС ДО подчеркивает важность использования музыки в различных видах детской деятельности, в том числе в играх, театрализованных представлениях и праздниках, для создания благоприятной эмоциональной атмосферы и стимулирования творческого развития детей.

### **Основные формы музыкальной деятельности в ДОУ.**

## **Музыкальные занятия:**

- Типы музыкальных занятий (тематические, комплексные, интегрированные).
- Структура музыкального занятия (организационный момент, слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры).
- Требования к музыкальному репертуару.

## **Музыка в повседневной жизни ДОУ:**

- Утренняя гимнастика под музыку.
- Музыкальное сопровождение режимных моментов.
- Музыкальные игры и развлечения на прогулке.

## **Самостоятельная музыкальная деятельность детей:**

- Создание музыкального уголка в группе.
- Обеспечение детей разнообразными музыкальными инструментами и материалами.
- Поддержка детской инициативы в музыкальном творчестве.

## **Развлечения и праздники:**

- Виды развлечений и праздников (тематические, календарные, спортивные).
- Подготовка и проведение развлечений и праздников (выбор темы, составление сценария, подбор музыкального репертуара, изготовление костюмов и декораций).

## **Работа с семьей по музыкальному воспитанию:**

- Консультации для родителей.
- Открытые занятия.
- Совместные праздники и развлечения.
- Привлечение родителей к изготовлению костюмов и декораций.

## **(Практическая часть - 60 минут)**

### **Анализ и разбор структуры музыкального занятия (15 минут):**

- Предлагается видеозапись музыкального занятия.
- Участники анализируют структуру занятия, определяют его цели и задачи, выявляют методические приемы, используемые педагогом.
- Обсуждение положительных и отрицательных моментов в организации и проведении занятия.

### **Практические упражнения (30 минут):**

#### **Упражнение 1: "Музыкально-ритмические движения".**

- Ведущий показывает несколько простых танцевальных движений, соответствующих различным музыкальным жанрам.
- Участники повторяют движения.
- Обсуждение методики обучения детей музыкально-ритмическим движениям.

#### **Упражнение 2: "Игра на детских музыкальных инструментах".**

- Участники делятся на группы.
- Каждой группе предлагается сыграть простую мелодию на детских музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, бубен, маракасы, трещотки и др.).
- Обсуждение методики обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

#### **Упражнение 3: "Музыкально-дидактические игры".**

- Ведущий проводит несколько музыкально-дидактических игр (например, "Угадай мелодию", "Что звучит?", "Ритмическое эхо").

- Обсуждение целей и задач музыкально-дидактических игр, их роль в развитии музыкальных способностей детей.

### **Моделирование фрагмента музыкального занятия (15 минут):**

- Участники делятся на группы по 2-3 человека.
- Каждая группа получает задание: разработать фрагмент музыкального занятия, включающий один из видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).
- Представление и обсуждение разработанных фрагментов занятий.

### **(Обмен опытом и дискуссия - 30 минут)**

- Участники делятся опытом организации музыкальной деятельности в своих ДОУ.
- Обсуждение проблемных вопросов и поиск путей их решения.
- Вопросы и ответы.

### **(Заключение - 10 минут)**

- Подведение итогов семинара.
- Выдача раздаточного материала (методические рекомендации, примеры конспектов занятий, список музыкального репертуара).
- Рефлексия: "Что нового я узнал(а) на семинаре?", "Что я буду использовать в своей работе?"
- Благодарность участникам за активное участие.

### **Материалы и оборудование:**

- Музыкальный центр (или ноутбук с колонками).
- Видеозаписи музыкальных занятий.
- Детские музыкальные инструменты (металлофон, ксилофон, бубен, маракасы, трещотки и др.).
- Карточки с изображениями музыкальных инструментов.
- Аудиозаписи музыкальных произведений.
- Раздаточный материал (методические рекомендации, примеры конспектов занятий, список музыкального репертуара).
- Бумага, ручки, фломастеры.

### **Методические рекомендации:**

- При подготовке к семинару необходимо учитывать уровень подготовки участников.
- Теоретическую часть следует излагать доступным и понятным языком.
- Практическая часть должна быть максимально интерактивной и вовлекать всех участников в активную деятельность.
- Необходимо создать благоприятную атмосферу для обмена опытом и дискуссии.
- В раздаточный материал следует включить полезную и актуальную информацию.

### **Ожидаемые результаты:**

- Повышение уровня знаний педагогов о музыкальной деятельности в ДОУ.
- Расширение представления о различных формах работы с детьми в музыкальной сфере.
- Овладение практическими навыками проведения музыкальных занятий.
- Повышение мотивации педагогов к творческому подходу в организации музыкальной деятельности.

## Дополнительные идеи для семинара:

- Приглашение опытного музыкального руководителя для проведения мастер-класса.
- Организация выставки методических материалов по музыкальному воспитанию.
- Проведение конкурса на лучший конспект музыкального занятия.

## Заключение

Подводя итоги нашего семинара-практикума, мы можем с уверенностью сказать, что музыкальная деятельность является **неотъемлемой и чрезвычайно важной частью развития ребенка дошкольного возраста**. Она не только обогащает духовный мир малыша, формирует его эстетический вкус и развивает творческие способности, но и способствует развитию речи, координации движений, памяти, внимания, и, в конечном итоге, положительно влияет на его общее интеллектуальное и эмоциональное развитие.

В ходе семинара мы:

- **Рассмотрели** ключевые аспекты организации музыкальной деятельности в ДООУ в соответствии с ФГОС ДО.
- **Углубились** в понимание различных форм музыкальной деятельности, таких как слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и импровизация.
- **Изучили** эффективные методы и приемы работы с детьми, позволяющие сделать занятия интересными, познавательными и результативными.
- **Поделились** практическим опытом, обсудили проблемные вопросы и получили ценные рекомендации от коллег.
- **Создали** банк идей и методических разработок, которые можно будет применять в своей практической деятельности.

Надеемся, что полученные знания и навыки помогут вам, уважаемые педагоги, **эффективно организовывать музыкальную деятельность в ваших дошкольных учреждениях, создавать благоприятную среду для развития музыкальных способностей детей и формировать у них любовь к музыке**.

Важно помнить, что музыкальная деятельность должна быть **не только организованной и систематической, но и творческой, увлекательной и доступной для каждого ребенка**. Только в этом случае мы сможем добиться максимального эффекта и внести значительный вклад в гармоничное развитие наших воспитанников.

В заключение хочется пожелать вам, дорогие коллеги, **вдохновения, творческих успехов и неиссякаемого энтузиазма в вашей благородной работе! Пусть музыка всегда звучит в сердцах ваших воспитанников!**

Спасибо за активное участие в семинаре-практикуме!