

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 322**

Мастер – класс

**«Музыкально – ритмическая деятельность как условие
развития крупной и мелкой моторики дошкольника»**

Составитель: Папян Т.Ю.,
музыкальный руководитель

г.Екатеринбург, 202

Цель мастер-класса:

- о Трансляция опыта работы в ДОУ по музыкально-ритмическому развитию детей дошкольного возраста.

Задачи:

- о Представить педагогам методы и приемы работы по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста.
- о Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства.
- о Разучить с музыкальными руководителями музыкально-ритмические движения.

Ожидаемый результат:

- о повышение уровня профессиональной компетенции педагогов, совершенствование практических навыков по проведению музыкально-ритмических игр.

Структура

мастер-класса:

1. Теоретическая часть: представление презентации, вступительное слово по теме: «Музыкально – ритмическая деятельность как условие развития крупной и мелкой моторики дошкольника»
2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма.
3. Рефлексия – итог мастер-класса

1. Теоретическая часть

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку и научиться этому можно у ребенка»

А. И. Буренина

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня наша встреча будет посвящена вопросам музыкально-ритмического развития детей, ведь именно ритм, как явление музыкальное, является основой не только музыкальных произведений, а всей нашей жизни.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека.

В детском возрасте, причём в очень раннем, закладываются основы любви к музыке – этому величайшему из искусств. Через движение с музыкой идёт активный процесс приобщения ребёнка к музыке, её пониманию. Музыкальные способности детей проявляются и развиваются, прежде всего, через движение с музыкой. Поэтому необходимо как можно раньше начинать вовлечение детей в интересную для них, увлекательную деятельность – музыкальное движение, ритмику. Во взаимодействии музыки и движения главная роль принадлежит музыке. А движение – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение помогает ребёнку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придаёт движениям особую выразительность и гармонию. Гармония (от греч.) – «согласие, лад, красота». Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания, упорядоченностью структуры предмета, явления, придающей им стройность и законченность. Способность обнаруживать гармонию в жизни, искусстве и вносить её в практику, во всю многообразную нашу жизнь, является великим человеческим умением, приносящим радость бытия всем, кто этим чувством наделен. Немаловажную роль в творческой активности и развитии духовного мира ребенка играет формирование эстетического вкуса.

«От красивых образов мы перейдем красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни и от

Согласитесь, ритм, пульс, биения сердца, смена времен года, день и ночь – все эти явления имеют прямое отношение к термину «ритм». А развитое чувство ритма в дошкольном возрасте – это прямой путь к обретению гармонии с внешним миром в дальнейшем.

Современные подходы к дошкольному воспитанию требуют от педагогов не только организации новых форм деятельности, направленной на музыкальное воспитание детей дошкольного возраста, сколько смены ее содержания.

Первоочередная задача для педагога-музыканта: сделать обучение, развитие, воспитание детей дошкольного возраста интересным и не заметным для самих детей. Конечно, всем известно, что ведущей формой обучения и развития детей-дошкольников является игра, но, также понятно, что современным детям необходимы новые интересные игры, которые соответствуют как потребностям детей, так и веяниям времени. И все мы находимся в поиске и разработке таких игр.

Исследователи в области музыкальной педагогики отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. К.В. Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

2. Практическая часть

Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей крупной и мелкой моторики. Чтобы проведение игр состоялось, приглашаю всех желающих пройти в активную зону зала. Давайте встанем в красивый круг и поздороваемся, для этого мы прохлопаем и проговорим: «Здравствуйте!». Молодцы, ручки поздоровались! А теперь здороваются ножки, топаем и говорим: «Здравствуйте!». А теперь плечики, локоточки, пальчики, можно предложить множество вариантов для приветствия, в котором связаны речь и движения. Я предлагаю вам еще один вариант приветствия: музыкальный. Мы поздороваемся под веселую песенку «Здравствуйте, ладошки!» Л. Хасмиутлиной.

Речевая	игра	«Здравствуй	те, ладошки»
-	Здравствуй, ладошки!	-	хлоп, хлоп, хлоп!
-	Здравствуй, ножки	-	топ, топ, топ!
-	Здравствуй, щечки	-	плюх, плюх, плюх!
-	Пухленькие щечки	-	плюх, плюх, плюх!
-	Здравствуй, губки	-	чмок, чмок, чмок! (поцелуйчики)
-	Здравствуй, зубки	-	ам, ам, ам
-	Здравствуй наш носик	-	бип, бип, бип! (показываем пальчиком носик)
-	Здравствуй, малышки — всем привет! (машем ручками)		

После приветствия я провожу ритмическую разминку с использованием звучащих жестов. Вы, конечно же, знаете, что это такое, звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела:

- хлопки ладошками;
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки пальчиками

Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильду Кетману.

Звучащие жесты – эффективный способ формирования чувства ритма у детей, верный путь к началу импровизации. Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку удивительную эмоционально-двигательную разрядку. Предлагаю попробовать под песню «Добрый жук» исполнить звучащие жесты. Сначала я вам покажу:

Добрый Жук

*Встаньте, дети, встаньте в круг (хлопки ладошками)
Встаньте в круг, встаньте в круг (шлепки по коленям)
Жил на свете добрый жук, (притопы)*

Старый добрый друг.

Давайте вместе со мной. Начинаем движения сразу после музыкального вступления.

Проводится музыкально-ритмическое упражнения с использованием звучащих жестов.

Молодцы. У нас очень хорошо получилось. Давайте дружно скажем: Мы – молодцы! И конечно же, наша фраза будет окрашена звучащими жестами – хлопками.

Для любой деятельности нужно правильное дыхание. Очень важно научить ребёнка правильно дышать.

Например: дыхательное упражнение. «Цветочек». Я предлагаю вам понюхать «цветочек» (можно взять искусственный или нарисованный.)

Сделать вдох – носом, А выдох – через рот произнеся продолжительный звук «А-а-а» повторить 5 -10 раз.

«Самолёт»

(когда мы вдыхаем через нос воздух – мы заправляем самолёт.

Вдохнули – заправились, а теперь полетели – выдыхаем, издавая звук У_У_У –можно устроить соревнование кто дольше пролетит-прогудит. (можно добавить движение по комнате или на прогулке с расправленными руками-крыльями)

Следующее упражнение называется «Испорченная пластинка». Песня Шаинского «В траве сидел кузнечик». Нечетные строчки мы поем вслух, а четные будем пропевать про себя при этом прохлопывая ритмический рисунок.

В Траве Сидел Кузнечик

В траве сидел кузнечик (в слух)

В траве сидел кузнечик (про себя и прохлопывая)

Совсем как огуречик

Зелёный

он был

Представьте

себе

представьте

себе

Совсем как огуречик...

Спасибо большое! Такое упражнение развивает внутренний слух детей.

В багаже музыкального руководителя найдется много затей, с которыми детям никогда не будет скучно. В копилке педагога-музыканта должны быть не только песни, танцы и музыка для слушания, но и игры, развивающие моторику и познавательную сферу детей.

Предлагаю нам провести несколько игр, проходите, пожалуйста, в активную зону зала.

Упражнение «Сказочные человечки»

Методика игротренинга основана на системе игровых упражнений, которые тренируют способность быстро и активно концентрировать слуховое внимание и слуховую память, зрительное внимание и зрительную память, осязание и осязательную память, воображение и творческую фантазию.

Участники игры двигаются ритмично под музыку изображая:

а) деревянных человечков, как Буратино двигают руками, ногами - на шарнирах;

б) человечков стеклянных - идут осторожно, на носочках, боятся «разбиться»;

в) человечков чугунных, тяжело переступая, напряженно, медленно, суставы неподвижны.

г) человек волна; расслабленные мышцы рук, ног, головы, руки двигаются хаотично;

Эти упражнения очень нравятся детям, даже самые застенчивые ребята активизируются.

Упражнение **"Куклы-марионетки"** Релаксация.

Это упражнение учит детей релаксации (**расслаблению**). Да и поваляться на полу во время занятия - большое удовольствие для малыша

Представьте, что к каждому их суставчику привязана нить. С начала все нити натянуты: "куклы" стоят с прямыми спинами и высоко поднятыми руками, так как к кончикам их пальцев тоже привязаны нити. Но вот я начинаю поочередно "отрезать ножницами" нити, идущие от пальцев, и они свободно опускаются. Когда

"отрезаю" нити от локтей, свободно опускаются руки. Далее "отрезаю" ниточки от головы, спины, коленей. Наша "марионетка" совсем расслабилась и либо села на корточки, либо мягко опустилась на пол).

Участники – кукловоды взяв в руки воображаемые ножницы отрезают воображаемые нити, держащие конечности участников-марионеток.

Пальчиковые игры важны в работе не только воспитателя, но и музыканта. Они выполняют сразу несколько задач. Конечно, основная задача таких игр-развитие мелкой моторики, а также ряд других. Данные игры очень нравятся детям и способствуют их раскрепощению, ведь с помощью игры можно более плотно установить контакт с ребенком, лучше его понять. Практика показывает, что если применять игры в своей деятельности, то и речь, и память, и воображение начинают активно развиваться. Для педагога такие игры могут быть прекрасным началом занятия или использоваться между другими видами деятельности, а также они помогают сконцентрировать внимание ребенка, что немало важно на занятии. Хочу поделиться пальчиковой игрой на музыку Л.Делиба «*Пиццикато*».

Навыки игры на инструментах - бубне, погремушках, ложках и других инструментах, также активизируют детскую фантазию. В своих играх дети сами выбирают себе инструмент. Музыка воздействует эмоционально, поднимает настроение, придает действиям непосредственность и искренность.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют, качество музыкально- ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация.

Я предлагаю нам с вами создать народный оркестр. Каждый из вас выберет понравившийся музыкальный инструмент и занимает свое место. (Под фонограмму любой детской или народной мелодии играем на музыкальных инструментах, стараясь попадать в ритм)

3. Рефлексия.

Уважаемые коллеги! Наш мастер – класс подошел к концу, и мне хотелось бы узнать ваше мнение о нем. Я вам даю смайлик, и каждый из вас получив его, продолжит фразу: «Мне понравилось...», «Я бы мог это использовать», «Меня заинтересовало больше всего.....»