

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 322**

**Выступление на педагогическом совете
на тему:**

«Развитие чувства ритма
у детей с тяжёлыми нарушениями речи
через музыкально – ритмическую игру»

ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет несколько направлений, среди которых важное место отводится художественно-эстетическому развитию, которое предполагает развитие восприятия и понимания произведений искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, становление эстетического отношения к окружающему миру.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

С каждым годом все острее встает вопрос о воспитании и развитии детей с тяжелыми нарушениями речи. Согласно статистике, более 25% детей дошкольного возраста по всему миру страдает серьезными нарушениями в речевом развитии.

Успех преодоления речевых расстройств у дошкольников зависит от многих факторов и от эффективного взаимодействия всех участников коррекционного процесса.

Ежегодно по заключению территориальной психолого-медико-педагогической комиссии даются рекомендации по развитию у детей с тяжелыми нарушениями речи чувства ритма.

Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Если чувство ритма несовершенно у ребенка слаба развита речь, она невыразительна либо слабо интонирована. Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше используя такие формы работы как речевые и музыкальные игры, ритмические упражнения.

По мнению профессора Г.А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Использование координации речи с движением помогает создавать условия для успешного обучения дошкольника. Их коррекционная направленность предполагает исправление двигательных, речевых, поведенческих расстройств.

Исследователи (К. В. Тарасова, Б. Теплов, К. Орф) отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. К.В. Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

Для свободного проявления творческих способностей детей необходимо создать атмосферу интересной и увлекательной деятельности детей. В этом может помочь игра как основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

Огромная роль в изучении проблемы детской музыкальной игры принадлежит научным исследованиям А. В. Кенеман. В 1955 году она опубликовала результаты своих исследований, в основу которых были взяты следующие положения:

- музыкальная игра может быть одним из средств эффективного музыкального развития детей при условии разработки системы игр и методики музыкального воспитания и обучения детей в процессе игр;
- восприятие музыки ребенком и его движение в согласованности с музыкой в процессе игры должны способствовать развитию его музыкальных способностей.

Музыкальная игра исследовалась А. В. Кенеман как одно из активнейших средств для развития ладового и музыкально-ритмического чувства в их взаимосвязи, что образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Музыкально-ритмическое чувство – это такая музыкальная способность, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, будь это пение, игра на инструменте,

восприятие или сочинение музыки. Развитие ритмического чувства детей не только развивает музыкальные способности, но и является основой правильной речи.

Это послужило выбору моей углубленной темы «**Развитие чувства ритма у детей с тяжёлыми нарушениями речи через музыкально-ритмическую игру**»

Цель: развитие чувства ритма у детей с тяжелыми нарушениями речи

Задачи:

1. Развить умение воспроизводить ритм звучащими жестами или на музыкальных инструментах.
2. Учить воспринимать музыкальные образы и выразить их в движениях,
3. Согласовывать движения с характером музыки; двигаться, не подражая друг другу.
4. Формировать умение двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения, реагировать на смену музыкальной фразы.

Предполагаемый результат:

Дети умеют:

- воспроизводить заданный ритм
- передавать ритм в движении
- реагировать на смену музыкальной фразы
- эмоционально реагировать на музыку
- следить за развитием музыкального образа (инсценировка)

Новизна: выстроена система работы на музыкальных занятиях по развитию чувства ритма у детей с тяжелыми нарушениями речи посредством музыкально-ритмической игры.

Адресат: воспитанники 5 -7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

I. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Ритм в переводе с греческого – соразмерность, чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется в том случае, если звуки организованы ритмично, т.е. обладают определенными длительностями; чередование звуков вне определенного ритма не воспринимается как мелодия.

Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество. Одновременно, ритм является также и основой правильного формирования речи и её восприятия.

Чувство ритма даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке в различных движениях, жестах, игре на музыкальных инструментах. Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

В нашей стране система музыкально-ритмического воспитания разработана Н. Г. Александровой, М. А. Румер, Е. В. Коноровой В. А. Гринер и др. Применительно к дошкольному возрасту специальные исследования проведены Н. А. Ветлугиной, А. В. Кенеман и их учениками М. Л. Палавандишвили, А. Н. Зиминной. В разработке содержания ритмики участвовали М. А. Румер Т. С. Бабаджан, Н. А. Метлов, Ю. А. Двоскина. Несколько позднее в работе приняли участие А. Н. Заколпская, С. Г. Товбина Е. Н. Соковнина, В. В. Цивкина, Е. П. Иова, И. В. Лифиц и др. Некоторые предложения по совершенствованию этой системы внесли С. Д. Руднева, Л. С. Генералова.

Значение развития чувства ритма в музыкальном воспитании ребенка заключается в том, что оно:

- способствует развитию всего комплекса музыкальных способностей и обогащает эмоциональный мир детей;
- развивает познавательные способности;
- воспитывает активность, дисциплинированность, чувство коллективизма.
- формирует музыкальный вкус, интересы, потребности

По мнению К.В. Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

- темпа способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;

- метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
- ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует развитию координации речи и движения, интонационную сторону речи. Кроме этого у ребёнка развивается воля, восприятие, внимание и память, выразительность движений и эмоциональность.

Для того чтобы развить чувство ритма у дошкольника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально- ритмических упражнений, устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций.

Чувство ритма можно развить на музыкальном занятии через пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические игры, игры на развитие чувства ритма, музыкально - дидактические игры, речевые игры, пальчиковую гимнастику. А так же на логоритмических занятиях, которые основаны на использовании связи слова, музыки и движения.

На музыкальном занятии можно использовать педагогическую разработку И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой «Этот удивительный ритм», направленную на формирование ритмических способностей детей не только в сфере восприятия, но и в организации движения.

II. Музыкально-ритмическая игра как средство развития чувства ритма

Музыкальные игры являются ценностным и активным средством музыкального развития детей.

Музыкально – ритмическая игра - одна из разновидностей детских игр. Эти игры интересны детям тем, что они проводятся под музыку. С помощью игры дети легче осваивают новый материал и закрепляют пройденный. Благодаря музыкально-ритмическим играм у детей развивается воображение, чувство ритма, внимание, координация, закрепляются танцевальные движения. Игры под музыку улучшают настроение детей, способствуют проявлению положительных эмоций.

Музыкально – ритмические игры помогают прививать детям двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений. Каждая игра имеет не только двигательные, но и музыкальные задачи:

- улучшать качество ритмичных движений детей;
- придавать основным движениям выразительность, диктуемую музыкой и образами исполняемой игры;
- формировать умение ориентироваться в пространстве, организационно двигаться в группе, выполнять различные перестроения в играх, отражая в них характер и форму музыкального произведения.
- способствовать формированию и развитию эмоциональности, как в целом, так и при вокально-исполнительной деятельности.

Музыкально-ритмические игры пользуются у детей большой любовью, вызывают веселое, бодрое настроение, т.к. строятся они на разнообразных движениях, имеют интересные игровые задачи, элемент занимательности, соревнования. Вместе с тем, они закрепляют музыкально-ритмические навыки, навыки выразительного движения, развивают актерские способности.

На музыкальном занятии знакомство с новой игрой проходит в три этапа:

- 1.** Знакомство: яркое и образное раскрытие её содержания;
- 2.** Прослушивание музыки: анализ музыкального произведения, т.е. обращается внимание на структуру, на средства музыкальной выразительности, при помощи которых композитор создает тот или иной образ;
- 3.** Разучивание движений: намечается рисунок передвижения, используя собственный показ и показ детей.

Дети могут изменять варианты игры, проявляя творчество. Важно, чтобы эти движения хорошо сочетались с музыкой и не шли в разрез с тем, или иным образом. При повторении игры

необходимо менять детей ролями. В конце игры проводить анализ, поощрять детей, проявивших активность, творчество, быстроту, ловкость, выразительность.

Музыкальная игра исследовалась А. В. Кенеман как одно из активнейших средств для развития ладового и музыкально-ритмического чувства в их взаимосвязи, что образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. И учёные и практики отмечают, что музыка в музыкальных играх усиливает эмоциональную окрашенность переживаний детей. Дошкольники с большим желанием включаются в передачу музыкально-игровых образов, привыкают не только слышать, но и слушать музыку, осознанно реагируя на особенности её формы, жанра, средств музыкальной выразительности.

Немецкий композитор и педагог Карл Орф большое внимание уделял ритмическому воспитанию, в основе которой движение, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах. Для развития чувства ритма К. Орф использовал игру «эхо», где ритм, заданный педагогом, точно воспроизводится ребенком. При этом допускаются любые сложности, даже еще не пройденные теоретически. Для развития творческого начала и чувства формы, применялась игра «эхо-ответ» или «эхо с продолжением», когда ребенок заканчивает фразу взрослого или прохлопывает вариацию на нее. Исходным материалом «эха» может служить и импровизация ребенка.

Музыкальные игры имеют большое значение в музыкальном развитии детей. С их помощью в интересной и непринужденной форме можно успешно решать стоящие перед педагогом коррекционные задачи.

Игры, даря радость и возможность проявлять свои эмоции, способствуют развитию у детей познавательных интересов и эмоциональной сферы, воспитанию волевых и нравственных черт характера, развитию координации движений, быстроты реакции, ловкости.

III. Развитие чувства ритма у детей с тяжелыми нарушениями речи

Психофизические особенности детей с тяжелыми нарушениями речи: нарушение психических процессов и свойств, недостаточность внимания и памяти, плохая координация движений и ориентировка в пространстве, нарушение процессов возбуждения и торможения, замедленное включение деятельности, слабая заинтересованность.

Речевые нарушения, имеющиеся у детей, могут корректироваться на музыкальных и логоритмических занятиях. Ведь на таких занятиях связь слова, движения и музыки решает многие речевые проблемы.

Очень многие дети с тяжелыми нарушениями речи демонстрируют недостаточное развитие чувства ритма – они не могут передать на музыкальном инструменте ритм песни и присоединиться к самому простому ритму, заданному музыкальным руководителем. Часто дети не замечают смены характера музыки, не отличают марш от вальса или колыбельной. Наблюдения за детьми показывают, что ритм не является для них ориентиром, опорой – они не понимают, почему взрослый не удовлетворён их игрой.

Работая с детьми с тяжелыми нарушениями речи руководствуюсь главным принципом – индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его возрастных и индивидуальных особенностей. Учитывая эти особенности, занятия проводятся в игровой форме, чередуя спокойные и подвижные виды деятельности.

Занятие имеет четкое построение:

1. Музыкально – ритмические движения;
2. Упражнения, развивающие чувство ритма;
3. Пальчиковая, артикуляционная гимнастика;
4. Слушание музыки;
5. Распевание, пение
6. Танцевальная импровизация

Под влиянием музыки, музыкальных упражнений, игр, положительно развиваются музыкальные способности, чище становится речь. Развитие чувства ритма детей не только

способствует музыкальному развитию, но и развивает речь и личность ребенка во всех его проявлениях.

Чувство ритма наиболее эффективно развивать, применяя систему

- музыкально - дидактических игр;
- музыкально-ритмических движений;
- игр на развитие чувства ритма;
- игры на детских музыкальных инструментах;
- пальчиковой гимнастики;
- речевых игр

На музыкальных занятиях, для развития чувства ритма у детей с тяжелыми нарушениями речи используются следующие игры:

- игры с именами, приветственные игры;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- ритмодекламация;
- координационно-подвижные игры.

Упражнения и игры по развитию чувства ритма включаю в каждое музыкальное занятие. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра, упражнение неоднократно повторяется и варьируется в течение всего учебного года. Например, для развития чувства метра (равного биения сильных и слабых долей) использую хождение под песню, под инструментальную музыку, подражательные движения, которые ребенок делает во время игры. Помогаю детям в роли дирижера, кивком головы показываем начало произведения и помогаем сохранению правильного шага, т.е. равномерного ритма и темпа. При разучивании распевки предлагаю прохлопать ритм, использую приём «Проговори ритм», «Проиграй заданный ритм», «Повтори ритм в стихах» и т.п.

Ритм является средством поддержания активности и способом организации поведения в целом. С развитием ритмичности движений у ребенка происходят положительные изменения в состоянии таких, на первый взгляд, далеких процессов, как фонематический анализ, речевое восприятие.

Работа по музыкальному воспитанию детей в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи осуществляется по следующим направлениям: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения (музыкально-ритмические упражнения, танцы, хороводы, музыкальные игры), игра на детских музыкальных инструментах. Помимо этого, в занятия включаются речевые игры и упражнения на развитие дыхания.

Для слушания предлагается доступный по содержанию музыкальный материал. Большую роль в слушании музыки играют дидактические игры. Например, при слушании пьесы «Колокольчики звенят» (В. Моцарт) используется игра «Тихие и громкие звоночки». Для определения жанра пьес «Вальс» (Д. Кабалевский), «Марш» (Д. Шостакович), «Колыбельная песенка» (Г. Свиридов) применяется музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?».

Выбирая песенный материал, учитывается доступность содержания и текста песни, ее темп, диапазон, длительность фраз и др. В течение всего учебного года дети в группах компенсирующей направленности разучивают несколько песен, но часто, из-за недостаточного развития памяти, они довольно быстро их забывают. Необходимо время от времени их повторять, устраивая концерт для кукол, концерт по заявкам детей или воспитателя. Организовывать игру «Угадайка», когда дети угадывают песню по мелодии или ритму и исполнять ее.

В двигательной сфере детей с нарушениями речи наблюдается отставание в физическом развитии, несформированность техники основных видов движений, недостаточность таких двигательных качеств, как точность, выразительность, гибкость, выносливость, ловкость, сила, координация. Следовательно, в музыкально-ритмической работе используются специальные упражнения, направленные на развитие общей и артикуляционной моторики, координации слова – музыки – движения.

Среди музыкально-ритмических движений большое место занимают музыкально-ритмические упражнения. Дети с речевыми нарушениями часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устремленная или

пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т. д.). Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх. В некоторых упражнениях используются предметы: мячи, флажки, султанчики, платочки, ритмические палочки, погремушки, ленточки и т. д. Применение данных атрибутов способствует развитию мелкой моторики. Использование предметов и игрушек (кукол, мишек, зайцев, мячей, обручей и т. д.) дает возможность максимально разнообразить детские игры и пляски. Движения детей с речевыми проблемами по объему весьма ограничены, невыразительны. Музыка в сочетании с яркими разнообразными пособиями и игрушками вызывают у детей желание играть, выполнять упражнения, танцевать.

При выборе танца музыка имеет ярко выраженные характерные части, настраивающие на определенное движение. Учитываются двигательные навыки детей: справятся ли большинство из них с движениями? Выбираются танцы с ритмическими заданиями (хлопки, притопы, приседания, прыжки), а также с заданиями на развитие ориентировки в пространстве.

Танцы с пением и хороводы очень полезны для детей с нарушениями речи, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивают темп движения.

Игра на музыкальных инструментах в группах компенсирующей направленности это не самоцель, а скорее средство решения коррекционных задач, к которым относятся следующие:

- развитие внимания и памяти, которые потребуются каждому ребенку, играющему в оркестре, чтобы вовремя вступить и правильно сыграть свою партию;
- развитие координации движений при игре не таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, металлофон, маракасы и т. д.;
- развитие мелкой моторики пальцев рук при игре на дудочках, беззвучных пианино, металлофонах, колокольчиках;
- развитие фонематического слуха в музыкально-дидактических играх типа «На каком инструменте играю?», «Отгадай инструмент и сыграй как я», «Музыкальное лото»;
- развитие координации пения с движением пальцев рук (ребенок поет и «играет» на неозвученном пианино в самостоятельной музыкальной деятельности);
- развитие музыкально-ритмического чувства.

Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм. Всё окружающее нас живет по законам ритма. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Отработка ритмов развивает правильное, ровное дыхание, предотвращает нарушения слоговой структуры, речь становится более плавной.